N° 1013

EDITION·NATIONALE·FRANCAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

LES CLASSIQUES·FAVORIS DU·PIANO

MORCEAUX·CHOISIS·DOIGTÉS·ACCENTUÉS ET·CLASSÉS·PROGRESSIVEMENT

PAR

TH. LACK

1er VOLUME A

HENRY·LEMOINE & Cie

17·Rue Pigalle (IX) PARIS-BRUXELLES·Bd du Jardin Botanique·37

MADE IN FRANCE

Prix : 8,40 NF

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK

1013 - 1er VOLUME A. Très facile. — Net 8,40 NF

Mélodie	SCHUMANN.	Marche militaire	SCHUMANN.	Valse favorite	MOZART.	Sonatine	DIABELLI.
Bernoise	KOZELUCH.	Sonatine	CLEMENTI.	Rondo grazioso	DUSSEK.	Allegretto grazioso	STEIBELT.
Sonatine	BEETHOVEN.	Ariette	CRAMER.	Le Gai Laboureur	SCHUMANN.	Rondo vivace	KUHLAU.
Rondo	CLEMENTI.	Sonatine	STEIBELT.	Landler	STEIBELT.	Minuetto	DUSSEK.
Romance	KOZELUCH.	Air Suisse	CLEMENTI.	Rondo militaire	PLEYEL.	Finale	HAYDN.
Bagatelle	BEETHOVEN.	Rondo	HUMMEL.	Cantabile	HUMMEL.	Sonatine	KUHLAU.
Rondo	CLEMENTI.	Ariette	MOZART.	Rondo élégant	STEIBELT.	Rondo	MOZART.
Sonatine	BEETHOVEN.	Sicilienne	KOZELUCH.	Danse villageoise	BEETHOVEN.	Canzonetta	DUSSEK.
Ecossaise	HUMMEL.	Le Petit Cavalier	SCHUMANN.	Rondo turc	STEIBELT.	Sonate	MOZART.
Rondino	STEIBELT.	Rondo vivace	CLEMENTI.	Romance	HUMMEL.		

1200. - 1er VOLUME B. Très facile. — Net 8,40 NF

Petite chanson	SCHUMANN.	Allegretto (de la 2e Sonatine)	CLEMENTI.	Alla Polacca	CZERNY.	Air Ecossais	STEIBELT.
Pastorale	KOZELUCH.	Sonatine	DIABELLI.	23e Sonate	HAYDN.	Bagatelle	BEETHOVEN.
Rondino	HUMMEL.	Menuet	BACH.	Marche (no 10 du petit livre de clavecin)	BACH.	Sonatine	DUSSEK.
Menuet	I. PLEYEL.	Premier chagrin	SCHUMANN.	Romance	CZERNY.	Impromptu hongrois	CRAMER.
Pauvre petite orpheline	SCHUMANN.	Rondo (de la 5e Sonatine)	CLEMENTI.	Sonatine	STEIBELT.	Les Tricoteuses	COUPERIN.
Air cosaque	KOZELUCH.	Sonatine	KUHLAU.	Musette (no 14 du petit livre de clavecin)	BACH.	10e Sonate	MOZART.
Thème	WEBER.	Andantino (de la 6e Sonatine)	HORSLEY.	Chant de berceau	SCHUMANN.	Danse villageoise	BEETHOVEN.
Finale (de la 2e Sonatine)	HORSLEY.	Chant du Moissonneur	SCHUMANN.	Minuetto	HAYDN.	Scherzetto	HUMMEL.
Sicilienne	SCHUMANN.	Minuetto	HUMMEL.	Sonatine	Louis ADAM.	Sonatine	MOSCHELES.
Menuet	CZERNY.					Valse	BEETHOVEN.
Pièce de clavecin	PURCELL.					Des pays étranges	SCHUMANN.

1014. - 2e VOLUME. Facile. — Net 8,40 NF

Bagatelle	BEETHOVEN.	Allegro giocoso	DUSSEK.	Invention en *la* mineur	J.-S. BACH.	Variations sur le Duo de la Molinara	BEETHOVEN.
La Matinée	DUSSEK.	Allegro grazioso	SCHUMANN.	Thème varié	HAYDN.	Le Tambourin	RAMEAU.
Air de Chasse	SCHUMANN.	Sonatine en *sol* majeur	BEETHOVEN.	Berceuse de la Poupée	SCHUMANN.	Le Désir	BEETHOVEN.
Sonatine en *sol* mineur	BEETHOVEN.	Menuet	HÆNDEL.	Le petit rien	CRAMER.	Marche turque	MOZART.
Andante Cantabile	CZERNY.	Ah vous dirai-je maman!	MOZART.	Gavotte variée	HÆNDEL.		
Sonate en *ut* maj	HAYDN.						

1046. - 3e VOLUME. Assez facile. — Net 9 NF

Valse en *fa* min.	BEETHOVEN.	Gavotte (les Moutons)	MARTINI.	Finale de la Sonate en *fa* maj.	MOZART.	Bagatelle en *mi* ♭	BEETHOVEN.
Prélude	J.-S. BACH.	Rondo en *ut*	BEETHOVEN.	Le Coucou	DAQUIN.	Dernière pensée musicale	WEBER.
Menuet en *si* ♭ majeur	MOZART.	Gavotte en *sol* min.	J.-S. BACH.	Impromptu Hongrois	SCHUBERT.	Mazurka, op.7, no1	CHOPIN.
Prélude en *sol* majeur	HÆNDEL.	Intermezzo	MENDELSSOHN.	5e Nocturne	FIELD.	Cantabile	SCARLATTI.
Pastorale	SCARLATTI.	Gigue	HÆNDEL.	Minuetto de la 18e Sonate	BEETHOVEN.	Les Petits Moulins à vent	COUPERIN.
Finale de la 16e Sonate	HAYDN.	Gavotte en *ré* mineur	J.-S. BACH.	Mazurka en *la* mineur, op. 68, no 2	CHOPIN.	L'Adieu	DUSSEK.
Sœur Monique	COUPERIN.	Ariette et Variations	HAYDN.	Scherzo en *si* ♭ maj.	SCHUBERT.	Scherzo en *ré* majeur	SCHUBERT.
Romance en *mi* ♭	MENDELSSOHN.	Souvenir	MENDELSSOHN.				

1051. - 4e VOLUME. Petite moyenne force. — Net 9 NF

La Victoire	RAMEAU.	Berceuse	SCHUMANN.	Allegro de la Sonate, op. 8	CRAMER.	Chanson de printemps	MENDELSSOHN
Nocturne no 1	FIELD.	Passacaille	HÆNDEL.	Capriccio	SCARLATTI.	Marche funèbre	BEETHOVEN.
Air varié	PH.-E. BACH.	Valse posth. op.69, no 2, en *si* min.	CHOPIN.	2e Barcarolle en *fa* ♯ mineur	MENDELSSOHN.	Le Rappel des Oiseaux	RAMEAU.
1re Barcarolle en *sol* mineur	MENDELSSOHN.	Menuet en *ré* maj.	BEETHOVEN.	L'Hirondelle	DAQUIN.	Air varié (l'harmonieux forgeron)	HÆNDEL.
Lison dormait, thème varié	MOZART.	Fantasia	HAYDN.	Adagio de la 14e Sonate	BEETHOVEN.	Valse, op. 64	CHOPIN.
Rêverie	SCHUMANN.	Caprice, op.16, no1	MENDELSSOHN.	Gigue	SCARLATTI.	Mazurka, op.24, no3	CHOPIN.
Scherzo de la 2e Sonate	BEETHOVEN.	Presto	BEETHOVEN.	Valse en *ré* bémol	CHOPIN.	Finale de la Sonate, op. 50	CRAMER.
		Toccata	PARADISI.				
		Mazurka, op.7, no2	CHOPIN.				

1070. - 5e VOLUME. Moyenne force. — Net 9 NF

Le Carillon de Cythère	COUPERIN.	Sérénade, rom. sans paroles	MENDELSSOHN.	Moment musical, op. 94, no 2	SCHUBERT.	Le Soir, op. 12	SCHUMANN.
Adagio de la Sonate Pathétique	BEETHOVEN.	Valse lente, op.34, no 2	CHOPIN.	L'Orage, rondo pastoral	STEIBELT.	Concerto italien 1re partie	J.-S. BACH.
Rondo en *mi* ♭, op. 11	HUMMEL.	Allegro de la Sonate, op. 13	HUMMEL.	Mazurka en *si* min., op. 33, no 4	CHOPIN.	Nocturne en *fa* min., op. 53, no 1	CHOPIN.
Pourquoi ? op. 12	SCHUMANN.	Nocturne en *mi* ♭, op. 9	CHOPIN.	La Fileuse, rom. s. paroles	MENDELSSHON.	Minuetto de la Sonate, op. 22	BEETHOVEN
Scherzo - Fantaisie, op. 16, no 2	MENDELSSOHN.	L'Egyptienne	RAMEAU.	Menuet extrait de l'op. 78	SCHUBERT.	L'Oiseau Prophète	SCHUMANN.
Allegro de la Sonate La Parodie, op. 50	CRAMER.	Fantasia	MOZART.			Gigue	SCARLATTI.
		Valse brillante, op. 34, no 3	CHOPIN.				

1073. - 6e VOLUME. Assez difficile. — Net 9 NF

La Chasse, rom. s. paroles	MENDELSSOHN.	Impromptu en *mi* ♭	SCHUBERT.	Arabesque	SCHUMANN.	Impromptu et Variations	SCHUBERT.
Impromptu en *la* ♭, op.90, no4.	SCHUBERT.	Romance, op. 32.	SCHUMANN.	2e Polonaise, op. 22	WEBER.	Mouvement perpétuel	WEBER.
Valse en *ut* ♯ min.	CHOPIN.	Polonaise, op. 26.	CHOPIN.	1er Impromptu, op. 29	CHOPIN.	Rondo capriccioso	MENDELSSOHN.
Thème et Vtions de la Sonate, op. 26	BEETHOVEN.	Rondo en *mi* ♭	WEBER.	Romance, op. 28.	SCHUMANN.	Fantaisie Impromptu en *ut* ♯ min.	CHOPIN.
		Fantaisie, op. 28.	MENDELSSOHN.				

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

LES
CLASSIQUES FAVORIS
DU PIANO

MORCEAUX CHOISIS, DOIGTÉS, ACCENTUÉS

ET CLASSÉS PROGRESSIVEMENT

par

TH. LACK

P. 1013. — PREMIER VOLUME

HENRY LEMOINE et Cie

17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, boul[t] du Jardin-Botanique, 37

Droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine & Cie. MCMXVI

MADE IN FRANCE

AVANT-PROPOS

Pour former cette collection nous avons choisi parmi les œuvres des grands Maitres d'autrefois, celles qui sont le plus justement célèbres.

Divisée en volumes bien gradués, cette sélection, embrassant tous les degrés de force, du plus élémentaire jusqu'au transcendant, est donc en quelque sorte la quintessence de la littérature du piano.

Sur ces pages exquises parfois géniales, dont le texte original a été *scrupuleusement* respecté par nous, nous avons soigneusement indiqué : 1° Les nuances qui sont l'âme d'un morceau de musique ; 2° Le mouvement qui lui donne la vie et en détermine le caractère ; 3° Les accentuations qui aident comme la ponctuation à en fixer le sens ; 4° Les pédales qui en augmentent l'effet ; 5° Les doigtés qui en facilitent l'exécution.

Théodore LACK.

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

TABLE DES MATIÈRES

du 1er Volume

N°			Pages
1.	Mélodie	SCHUMANN	2
2.	Bernoise	KOZELUCH	3
3.	Sonatine en sol majeur	BEETHOVEN	4
4.	Rondo	CLEMENTI	6
5.	Romance	KOZELUCH	9
6.	Bagatelle	BEETHOVEN	10
7.	Rondo	CLEMENTI	11
8.	Sonatine en fa majeur	BEETHOVEN	13
9.	Écossaise	HUMMEL	18
10.	Rondino	STEIBELT	19
11.	Marche militaire	SCHUMANN	20
12.	Sonatine en ut majeur	CLEMENTI	21
13.	Ariette	CRAMER	25
14.	Sonatine en ut majeur	STEIBELT	26
15.	Air Suisse	CLEMENTI	33
16.	Rondo	HUMMEL	35
17.	Ariette	MOZART	39
18.	Sicilienne	KOZELUCH	40
19.	Le Petit Cavalier	SCHUMANN	41
20.	Rondo vivace	CLEMENTI	42
21.	Valse favorite	MOZART	45
22.	Rondo grazioso	DUSSEK	46
23.	Le Gai Laboureur	SCHUMANN	48
24.	Landler	STEIBELT	49
25.	Rondo militaire	PLEYEL	50
26.	Cantabile	HUMMEL	51
27.	Rondo élégant	STEIBELT	52
28.	Danse Villageoise	BEETHOVEN	56
29.	Rondo Turc	STEIBELT	57
30.	Romance	HUMMEL	63
31.	Sonatine en sol majeur	DIABELLI	65
32.	Allegretto grazioso	STEIBELT	71
33.	Rondo vivace	KUHLAU	74
34.	Minuetto	DUSSEK	76
35.	Finale	HAYDN	79
36.	Sonatine en ut majeur	KUHLAU	82
37.	Rondo	MOZART	89
38.	Canzonnetta	DUSSEK	96
39.	Sonate en ut majeur	MOZART	100

21255 P. 1013

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

1er VOLUME

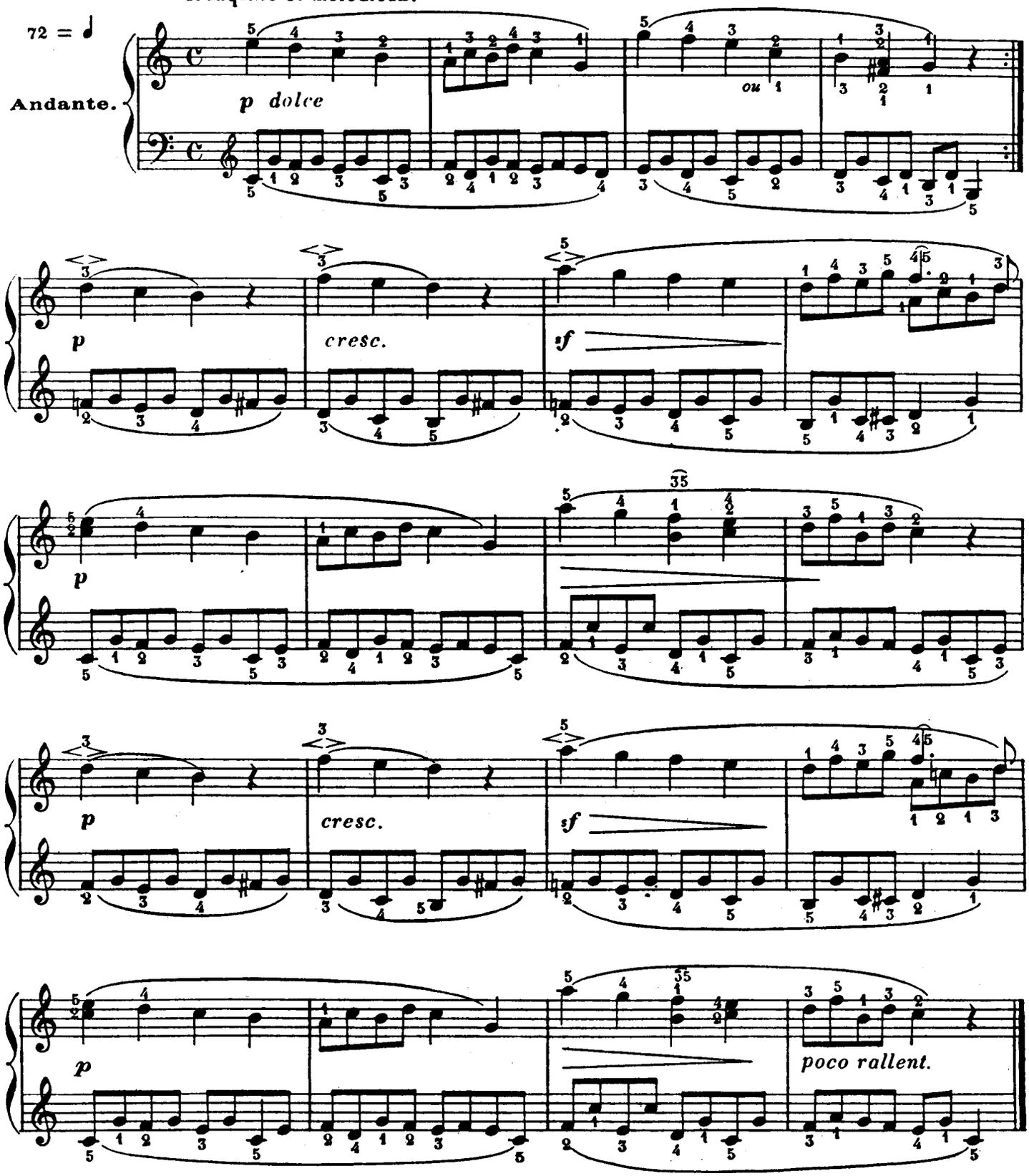
MÉLODIE

SCHUMANN.

Tranquille et mélodieux.

72 = ♩

Andante.



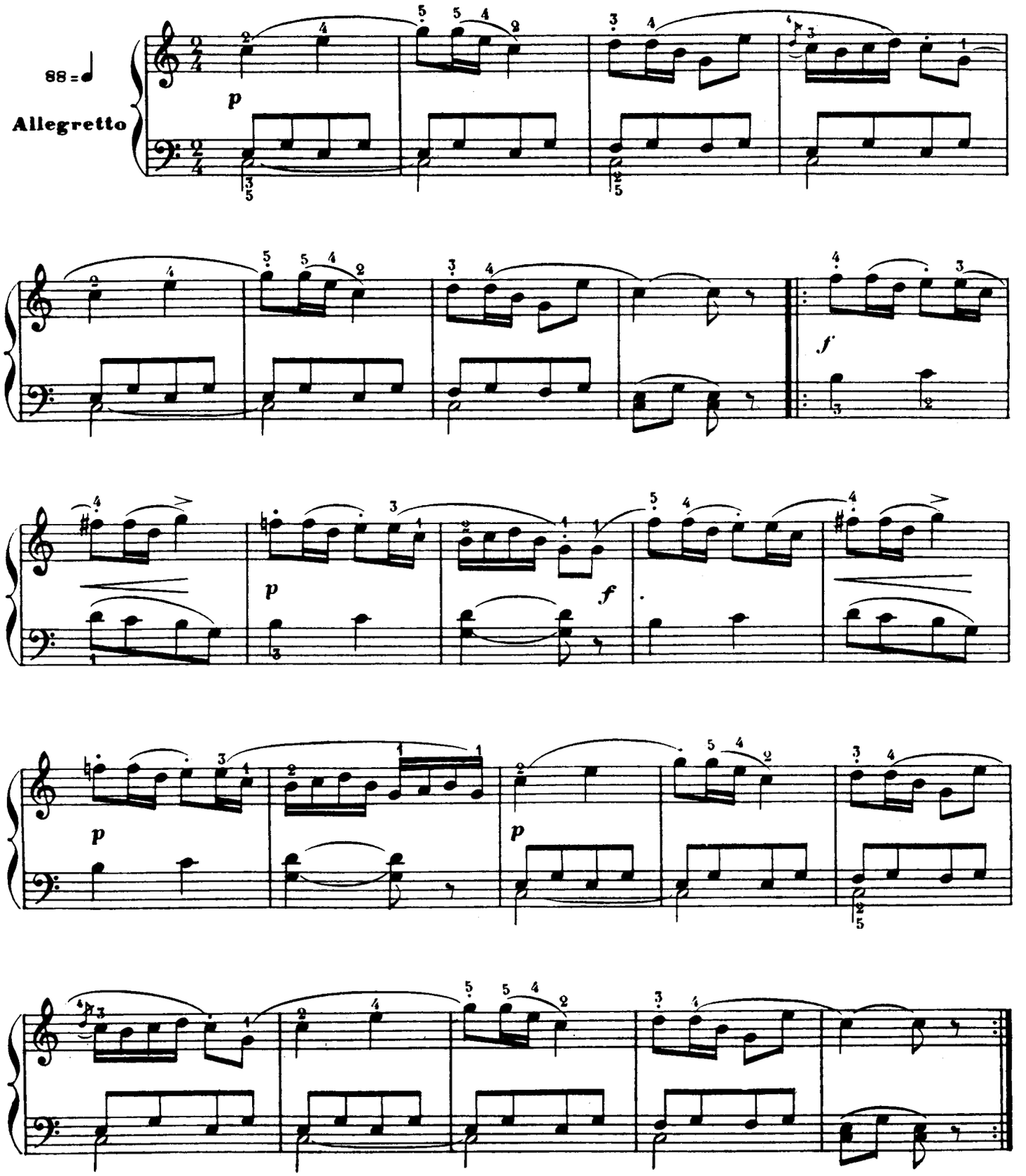
21255. P. 1013. H.

Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXVI

BERNOISE.

KOZELUCH.

Gracieux et de bonne humeur.

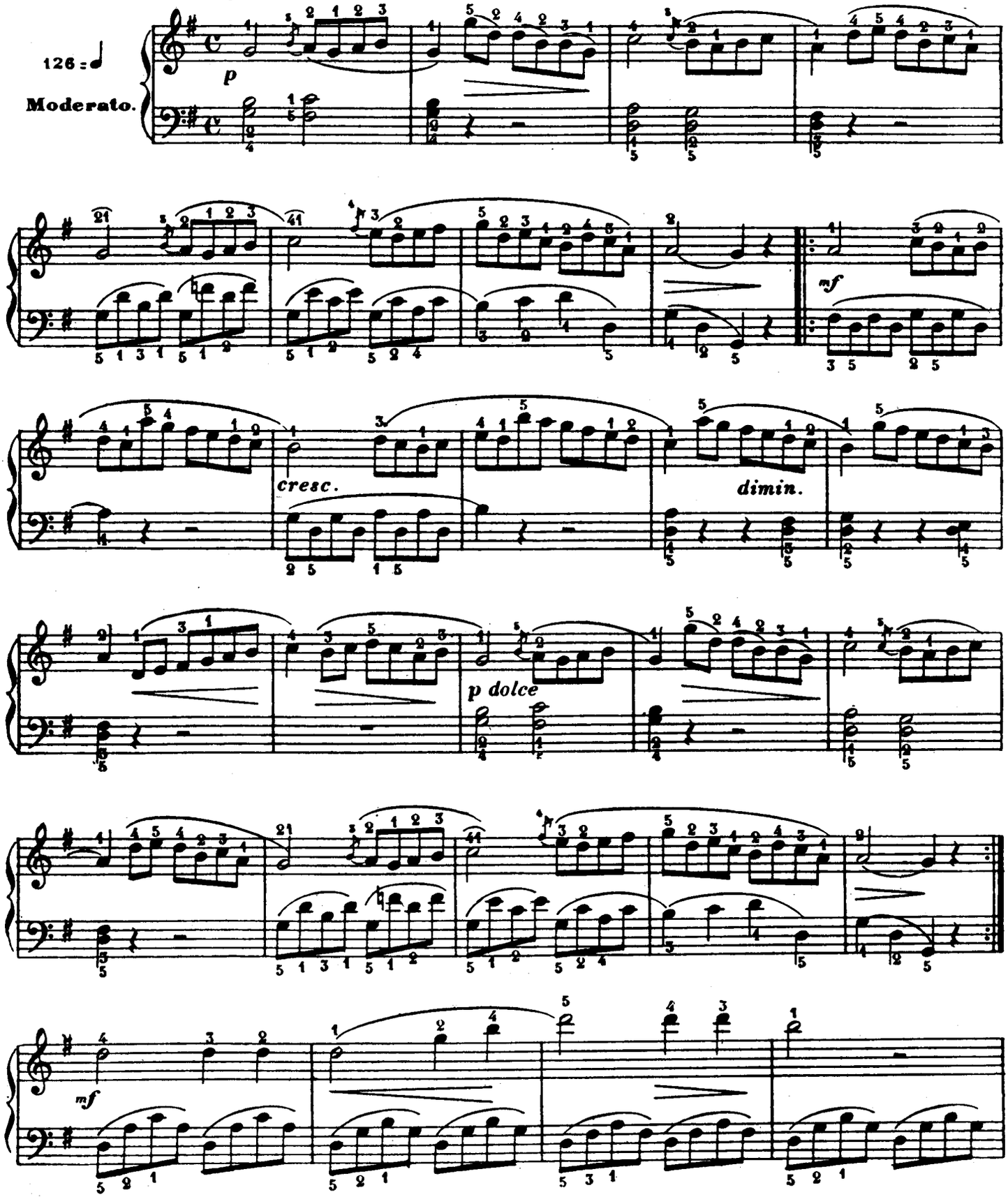


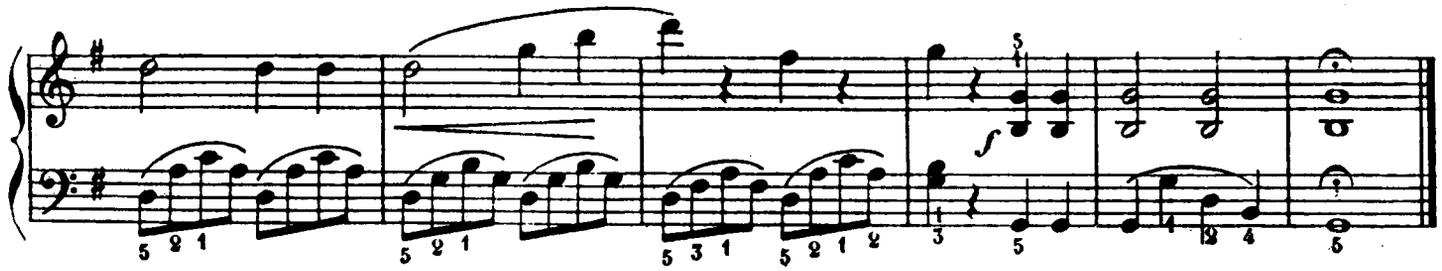
SONATINE

(N° 1)

BEETHOVEN

Simple et chantant.

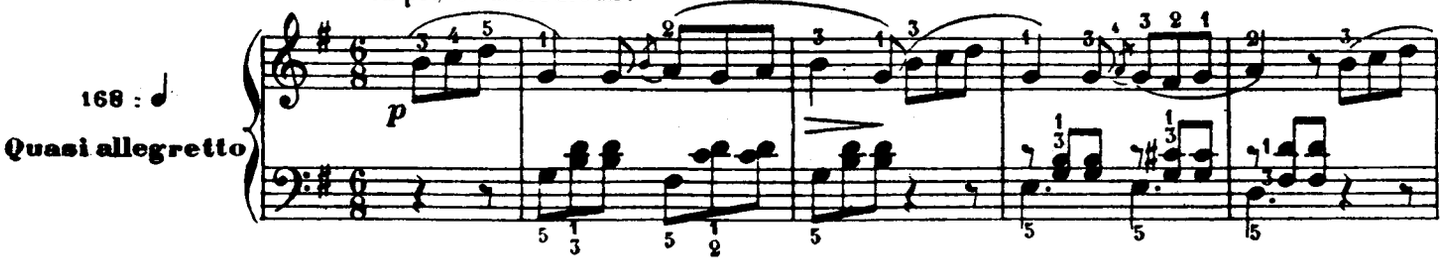


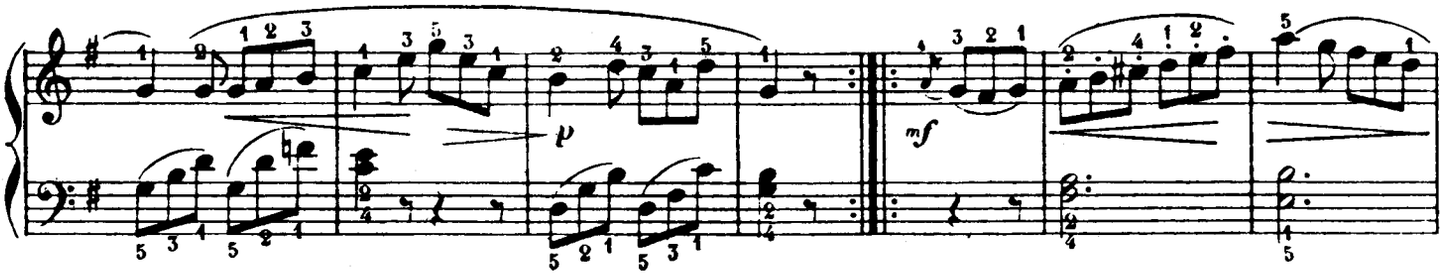


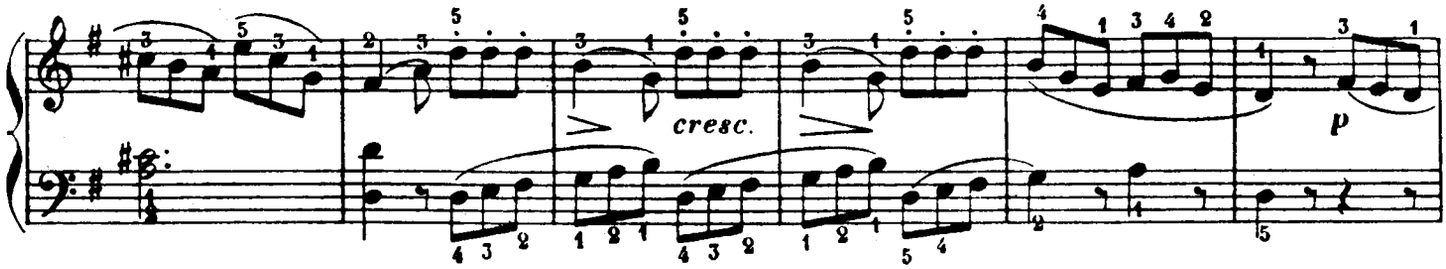
ROMANCE.

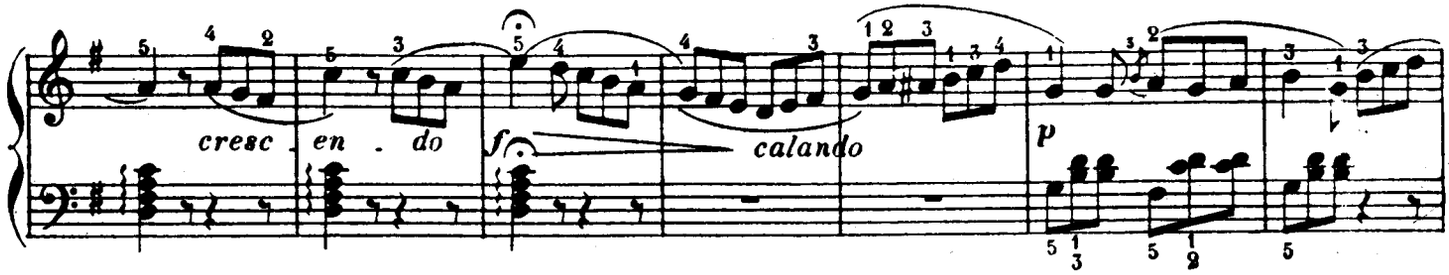
(Nº 2)

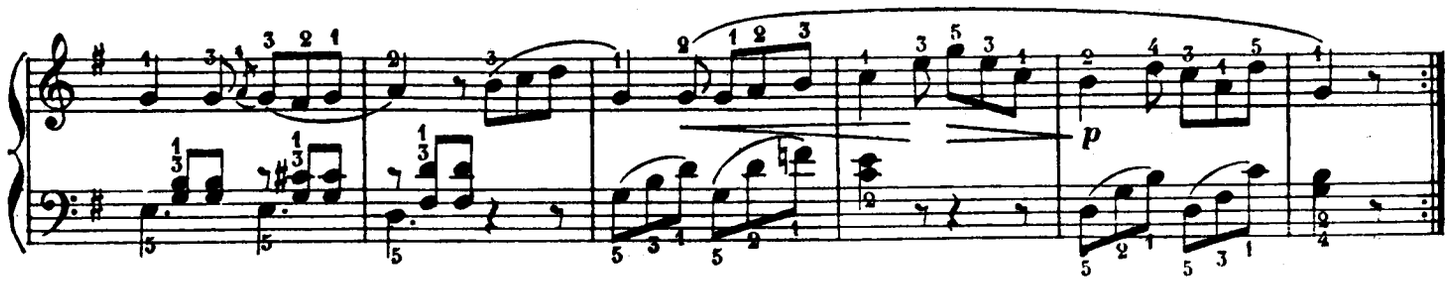
Simple et mélodieux.

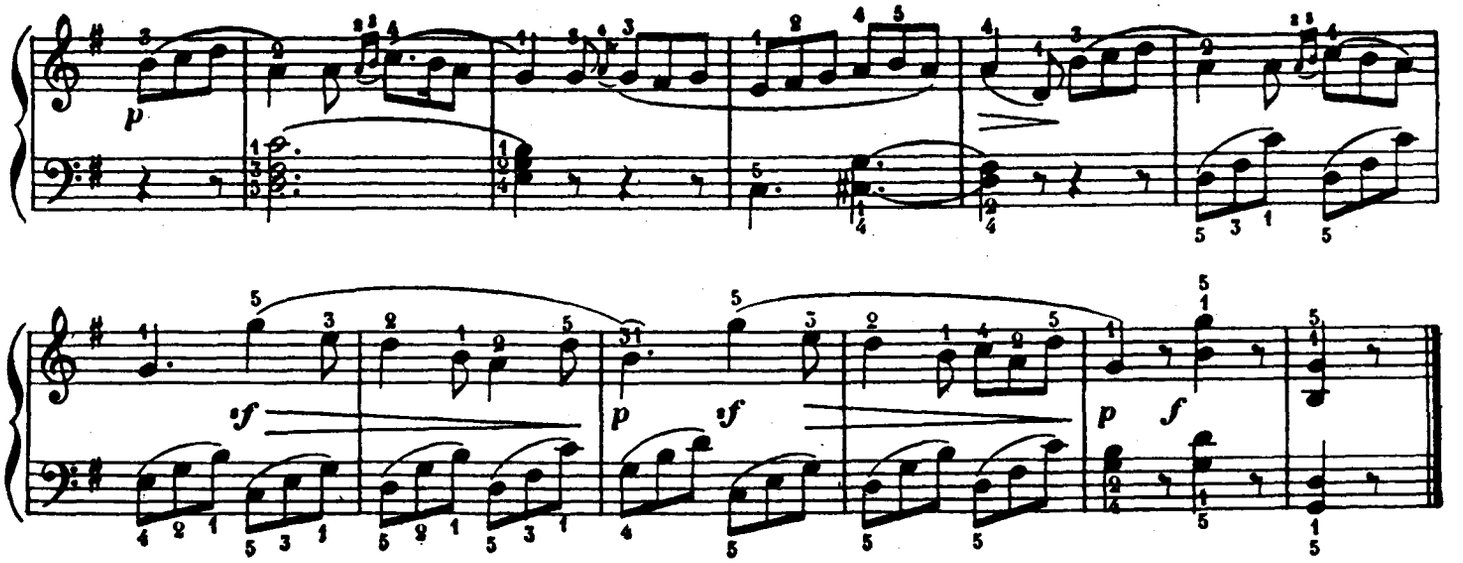






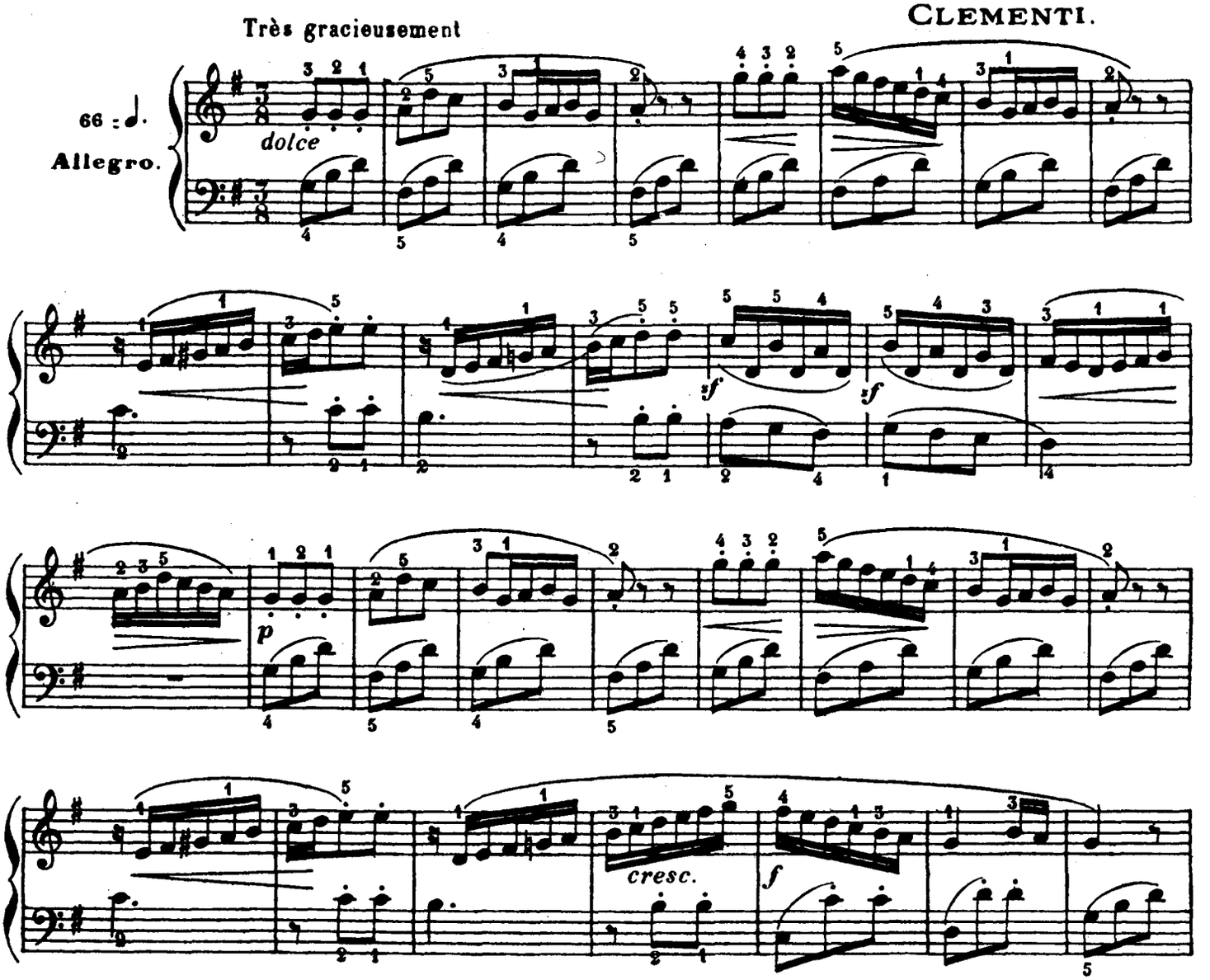


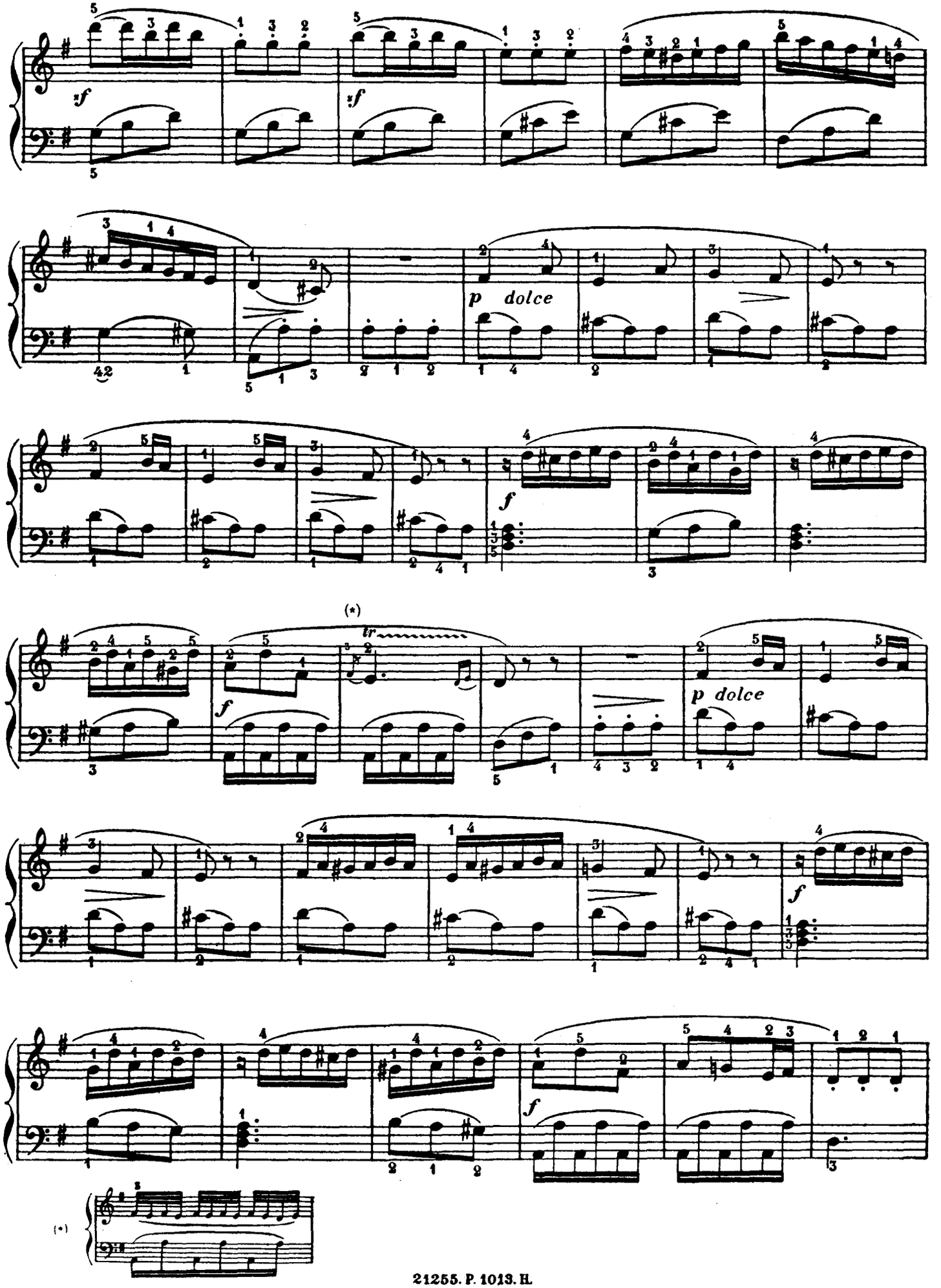


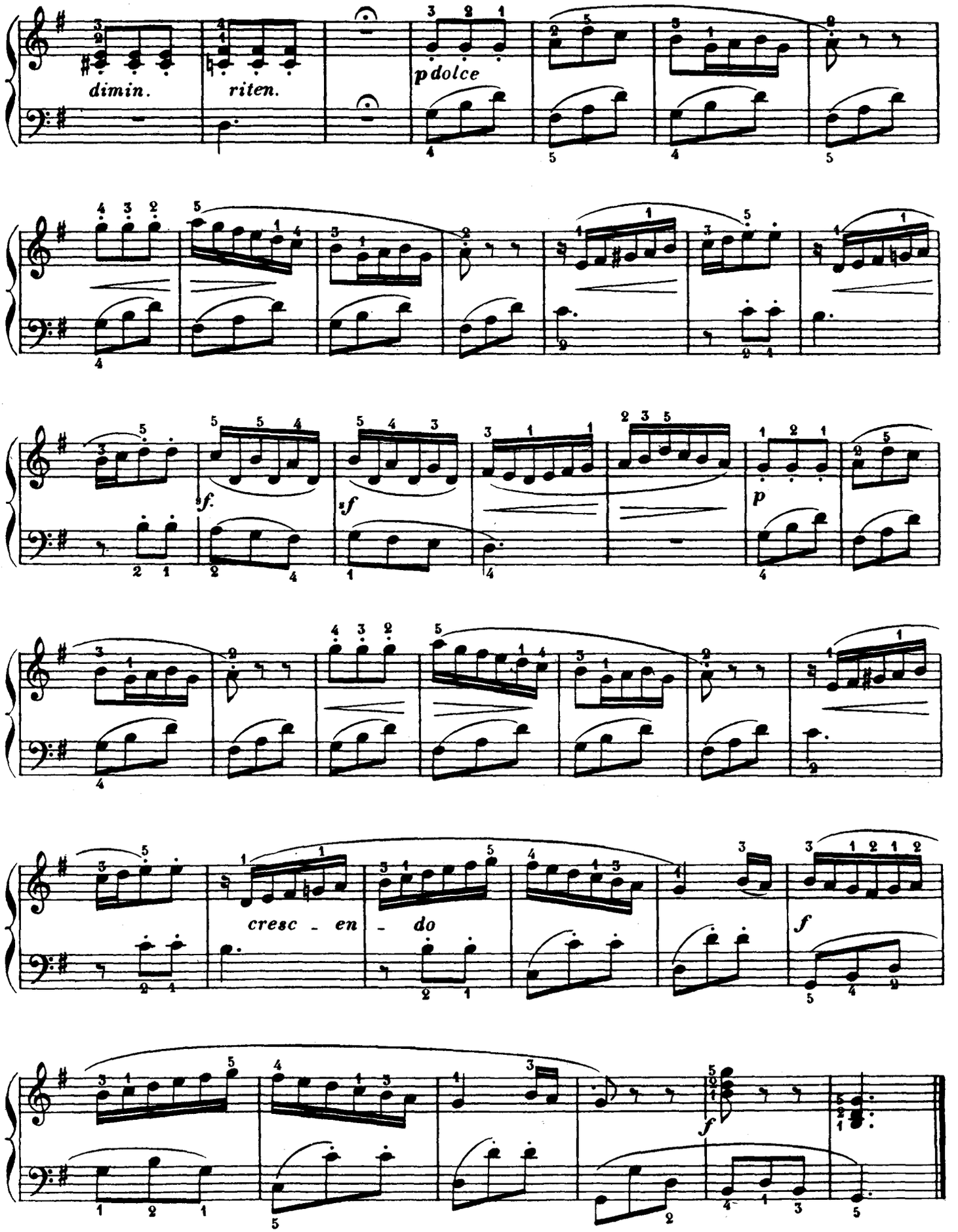


RONDO

CLEMENTI.



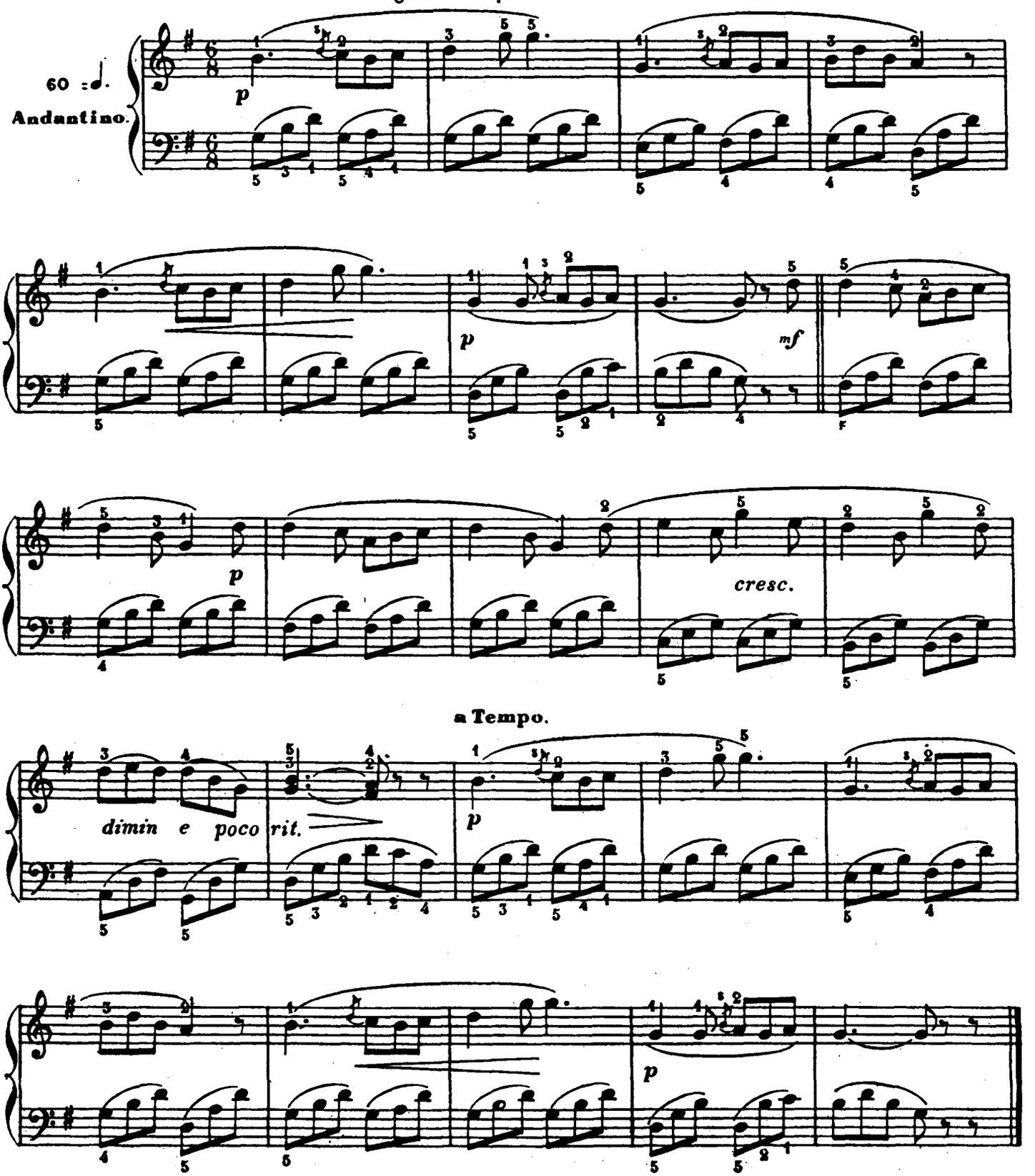

f
p dolce
f
(*)
tr
p dolce
f
f
(*)


dimin.
riten.
p dolce
sf.
sf
p
cresc - en - do
f
f

ROMANCE.

KOZELUCH.

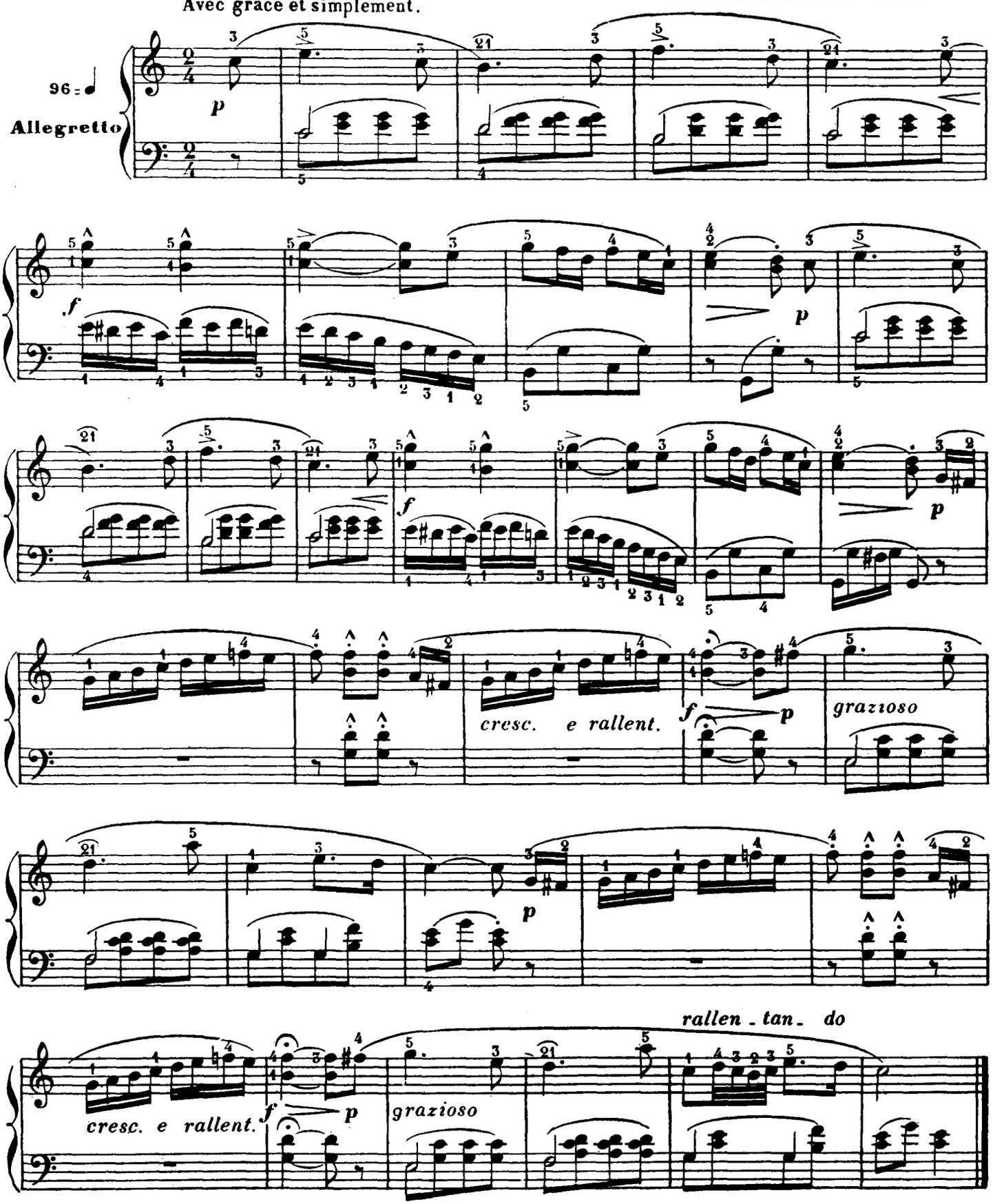
Mélodieux et avec une grande simplicité.



BAGATELLE

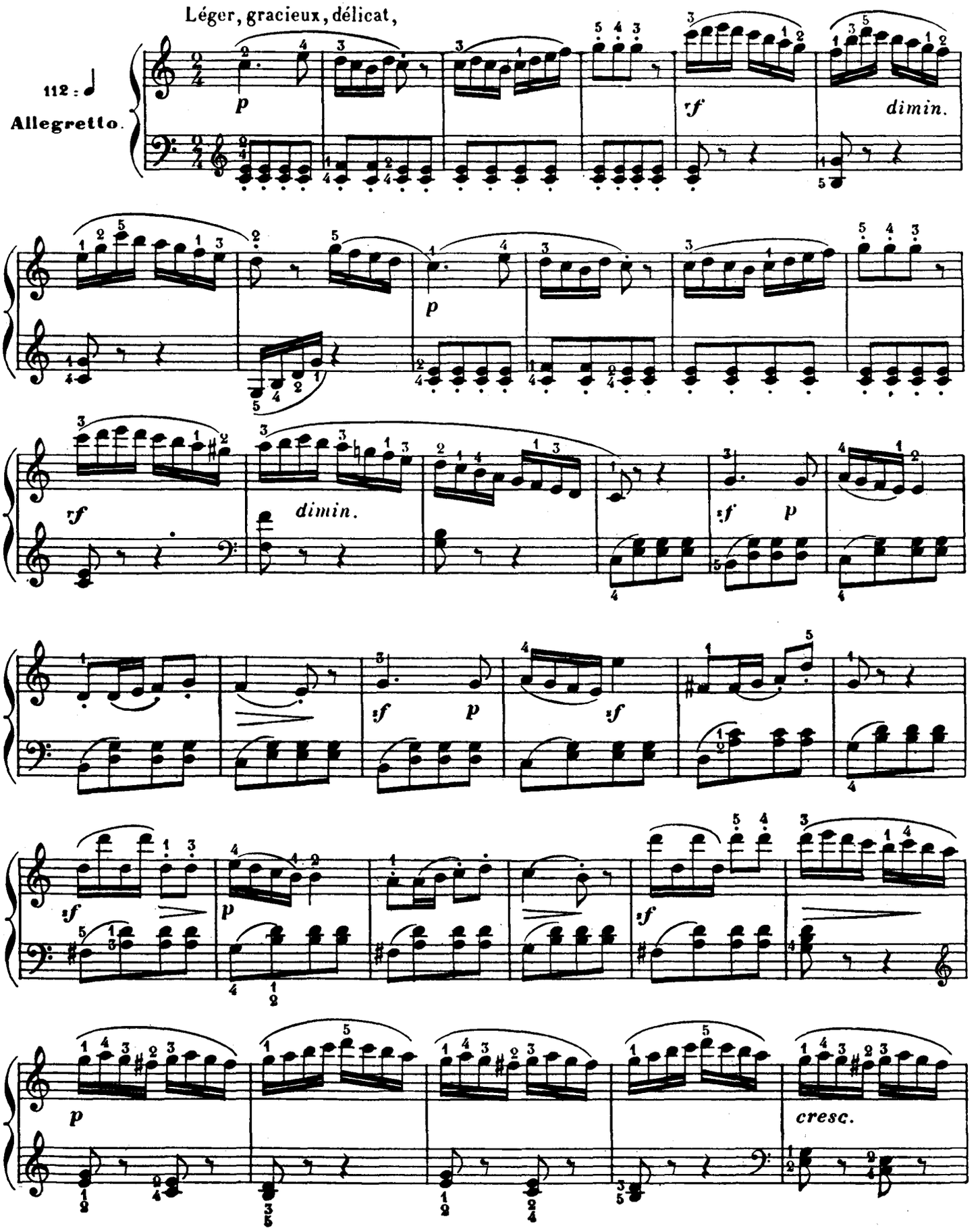
BEETHOVEN.

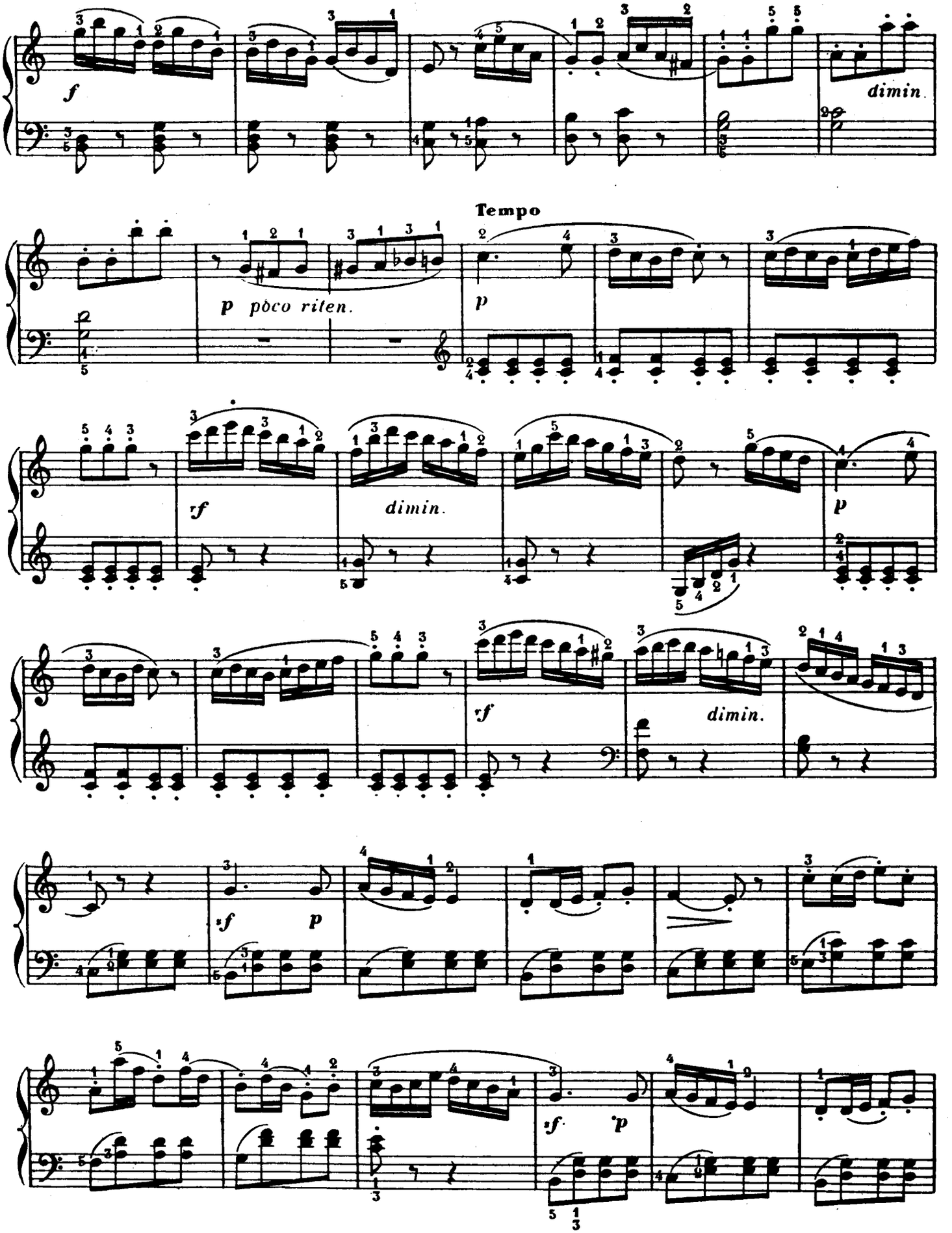
Avec grâce et simplement.

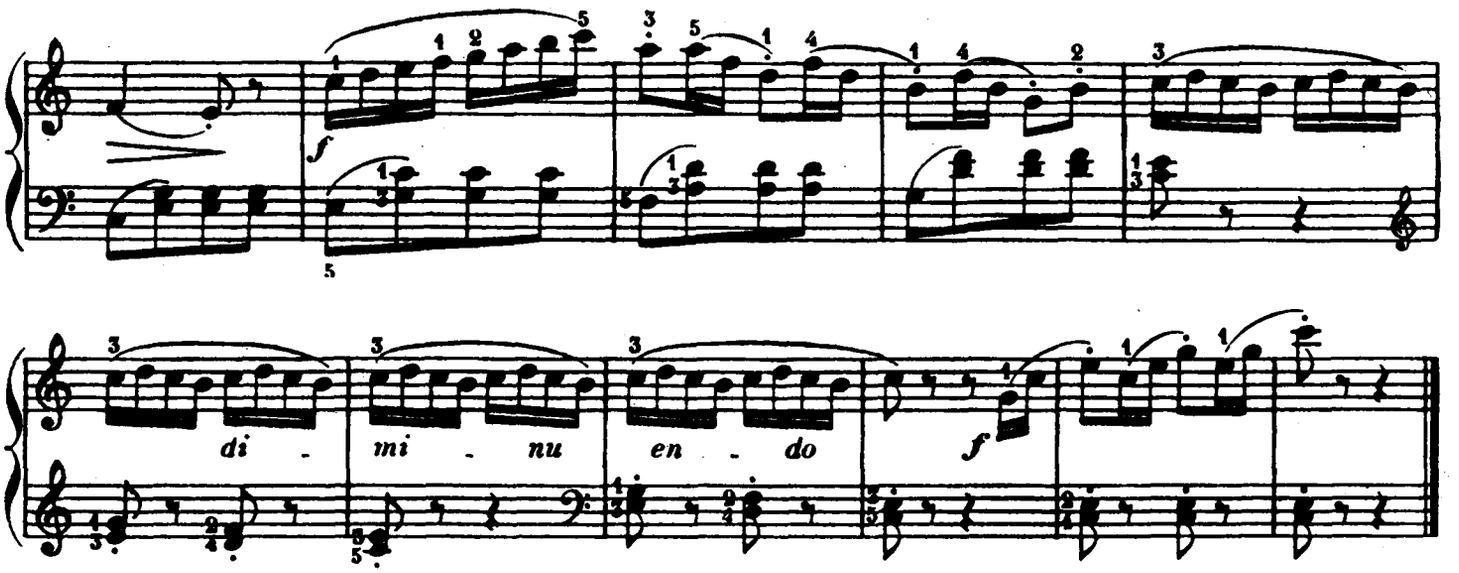


RONDO

CLEMENTI




f
dimin.
Tempo
p poco riten.
p
rf
dimin.
p
rf
dimin.
rf
p
rf
p

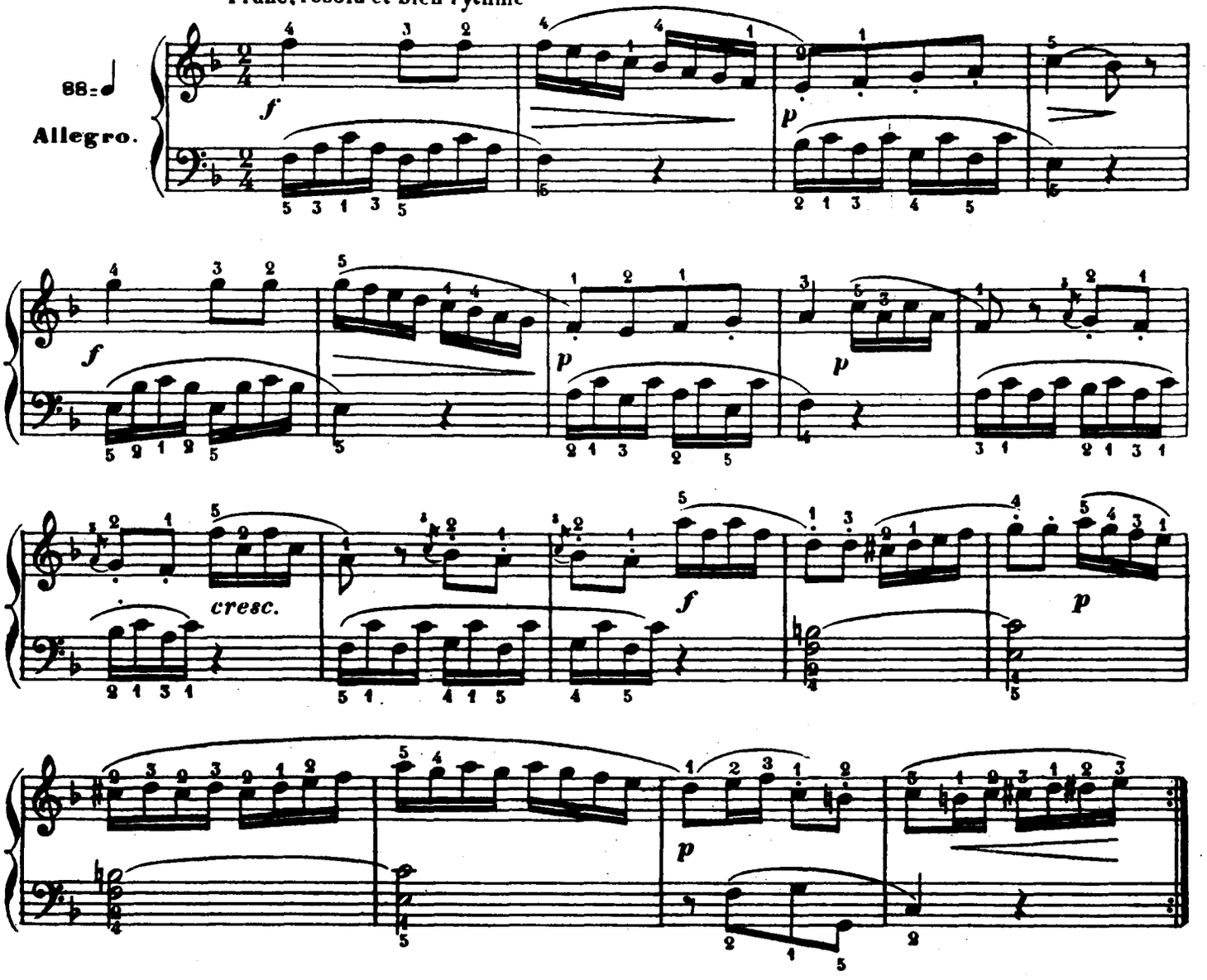


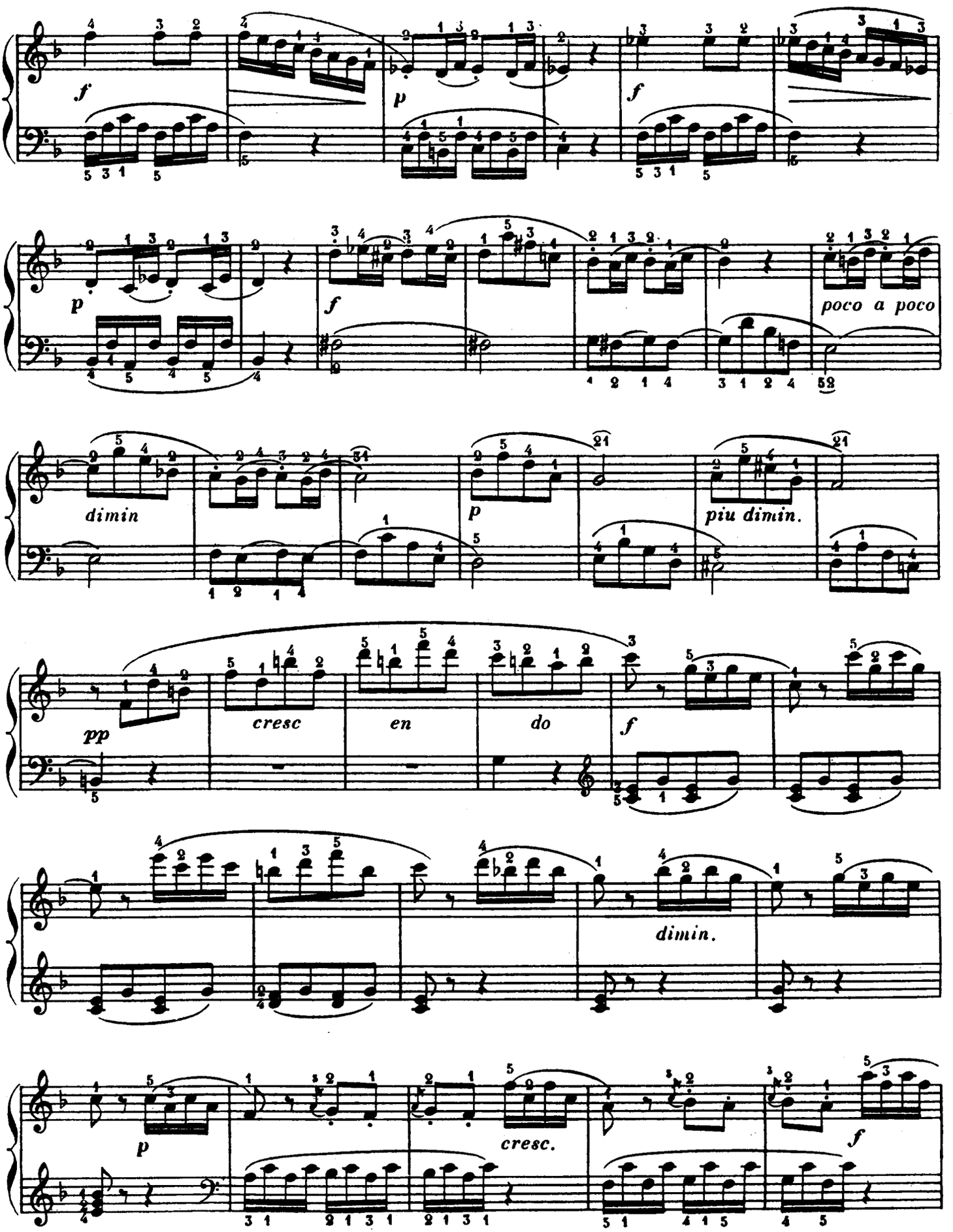
SONATINE.

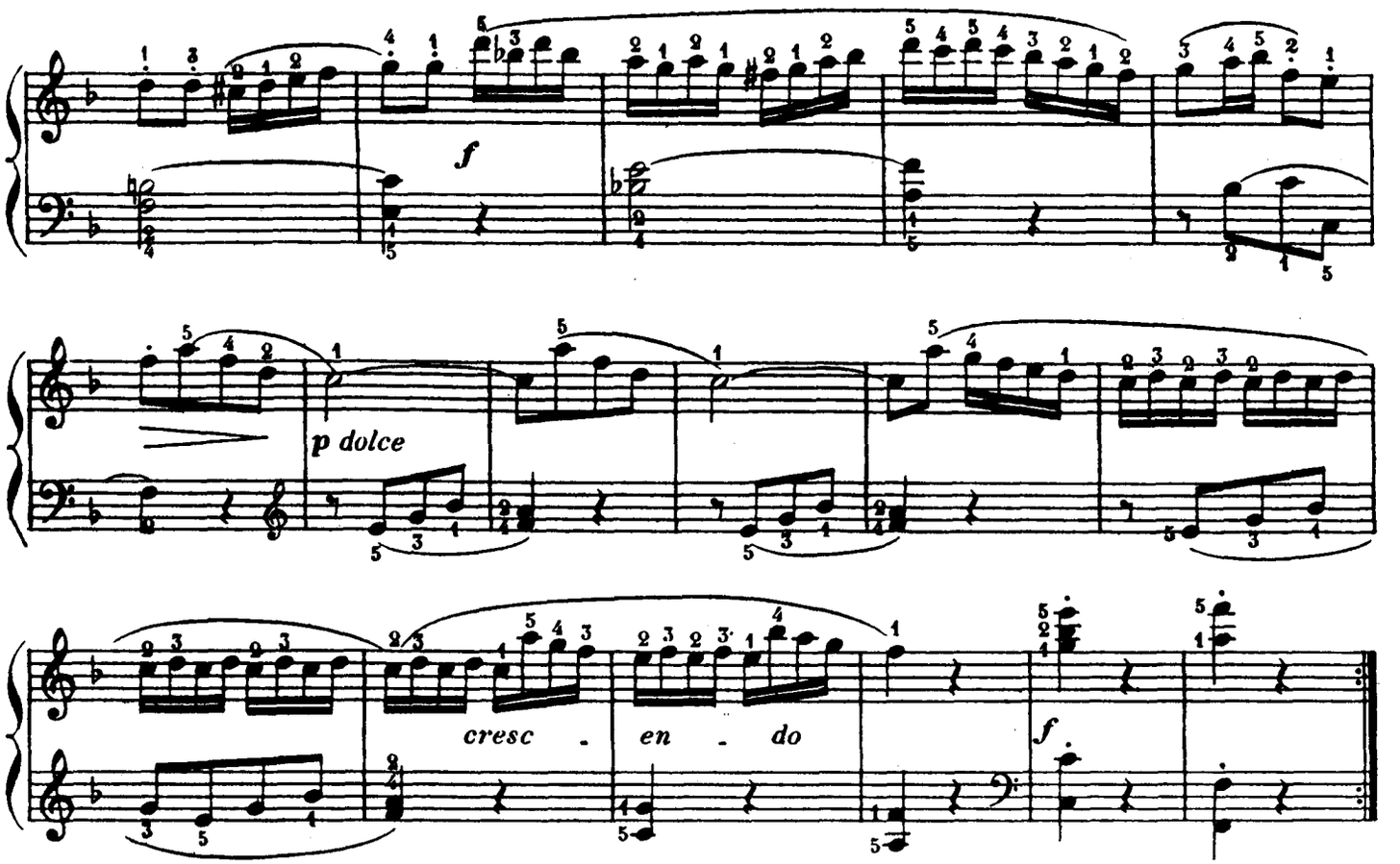
(N° 1)

BEETHOVEN

Franc, resolu et bien rythmé

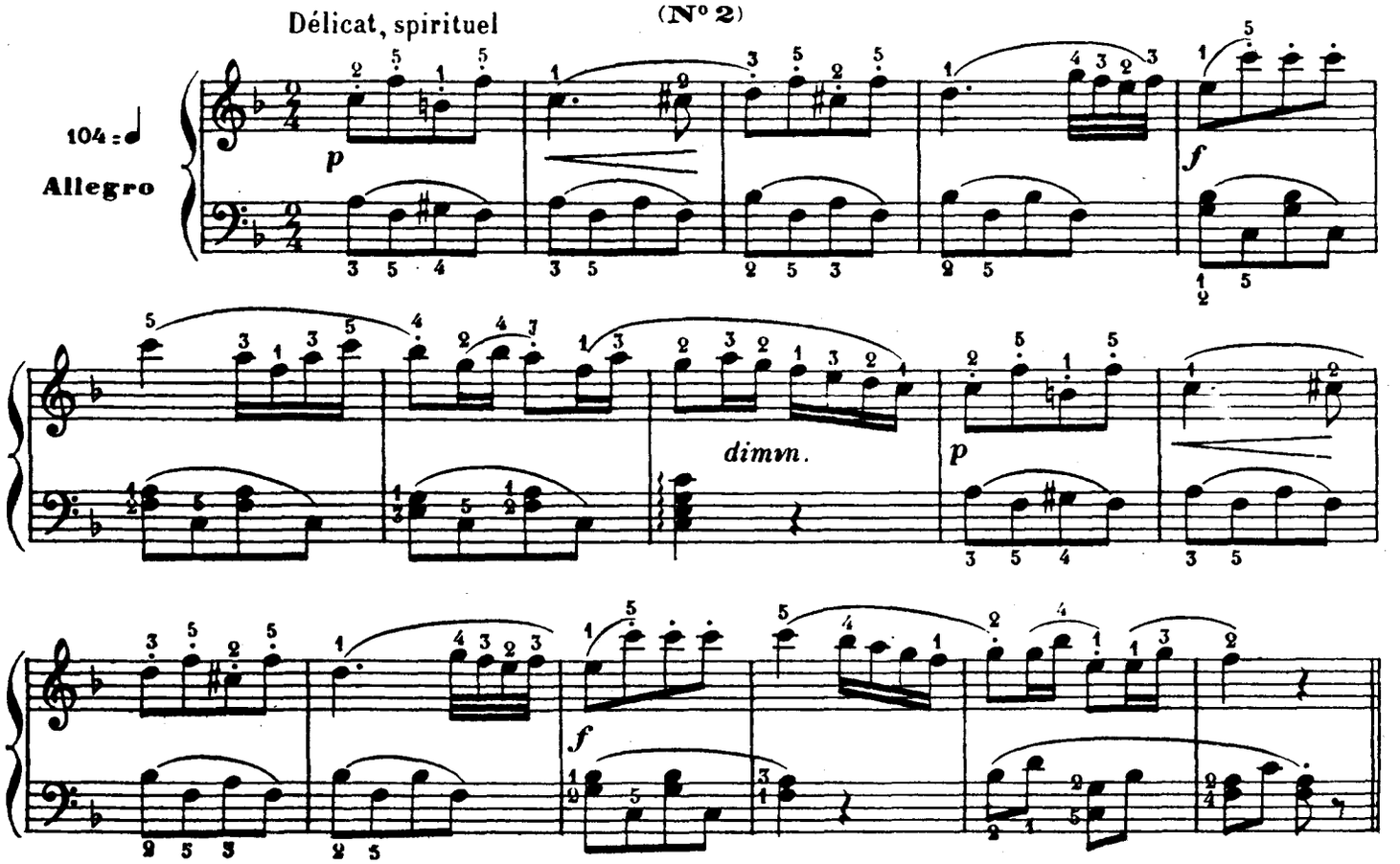


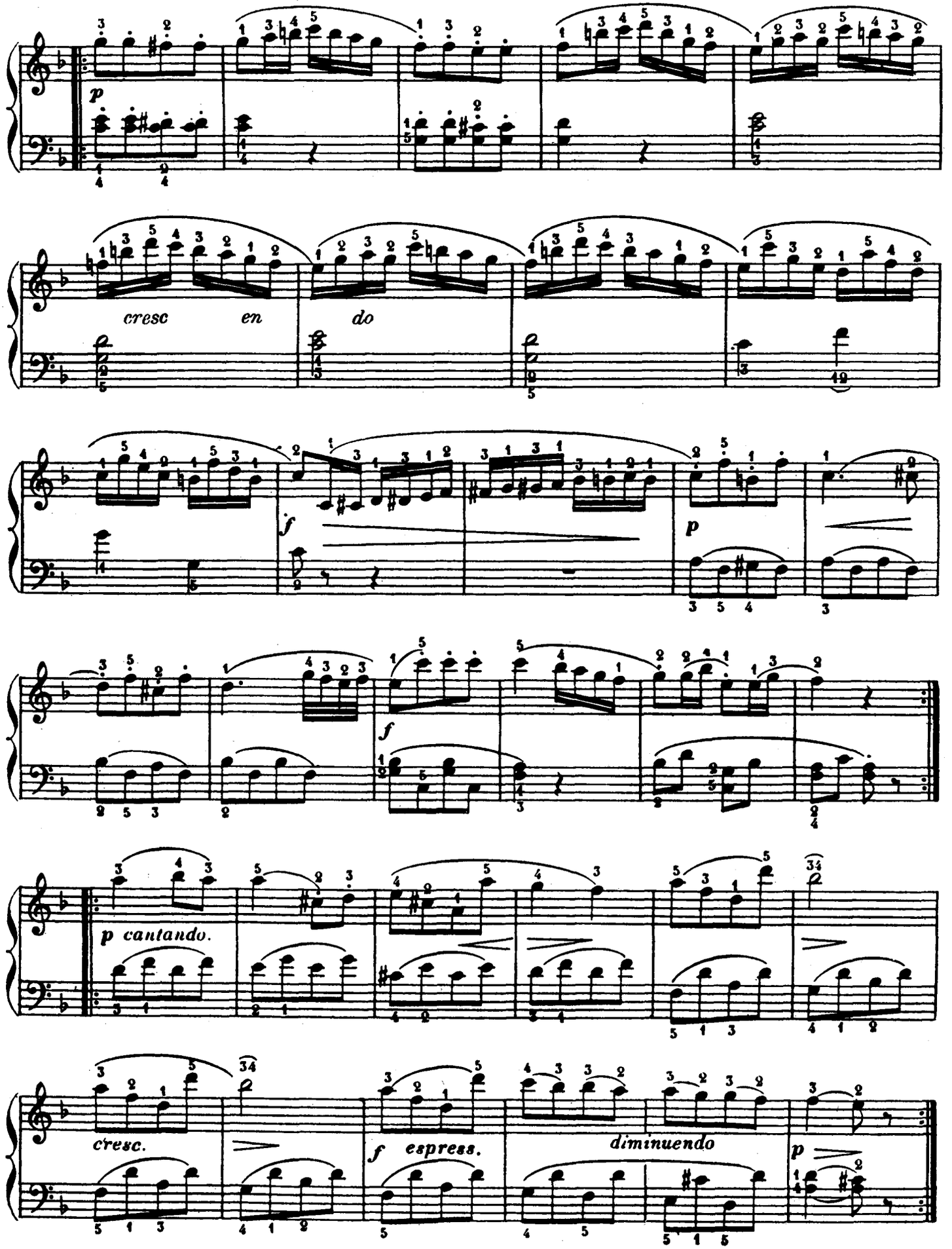

f
p
f
p
f
poco a poco
dimin
p
piu dimin.
pp
cresc
en
do
f
dimin.
p
cresc.
f

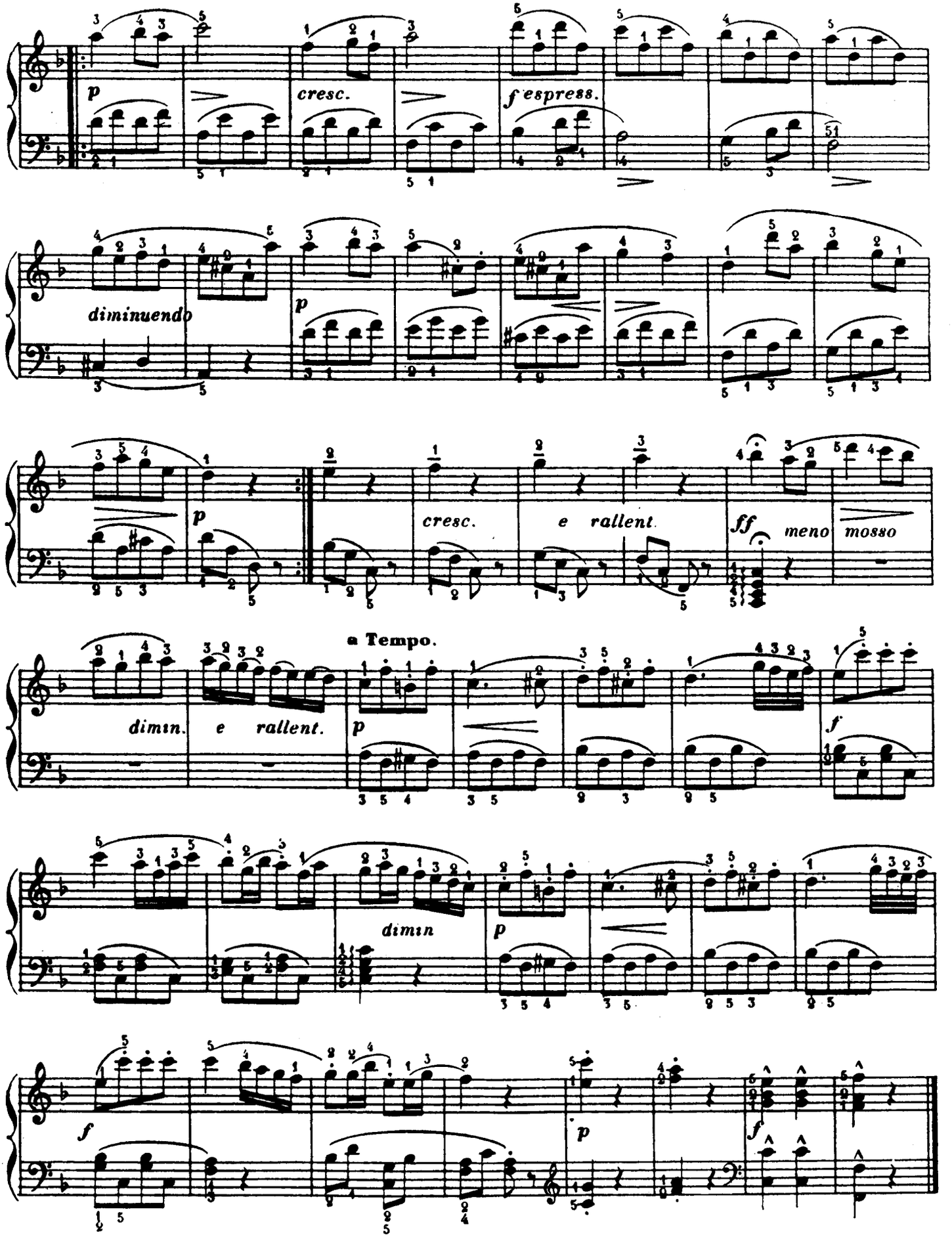

f
p dolce
cresc - en - do
f

RONDO.

(N° 2)


Délicat, spirituel
104 = ♩
Allegro
p
f
dimin.
p
f

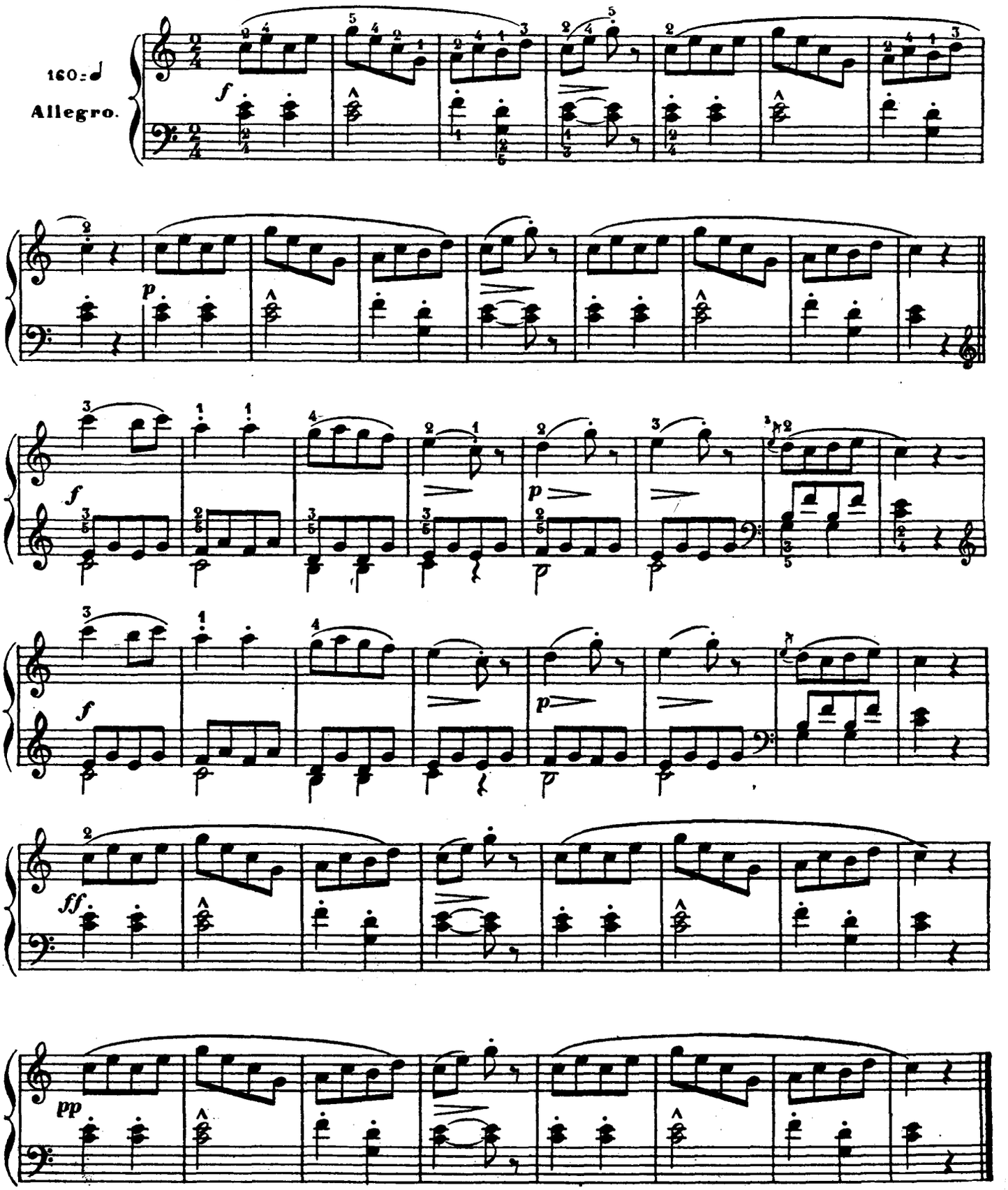

p
cresc en do
f
p
f
p cantando.
cresc.
f espress.
diminuendo
p


p
cresc.
f espress.
diminuendo
p
p
cresc.
e rallent.
ff
meno
mosso
a Tempo.
dimin.
e rallent.
p
f
dimin
p
f
p
f

ECOSSAISE.

Très gai et bien rythmé.

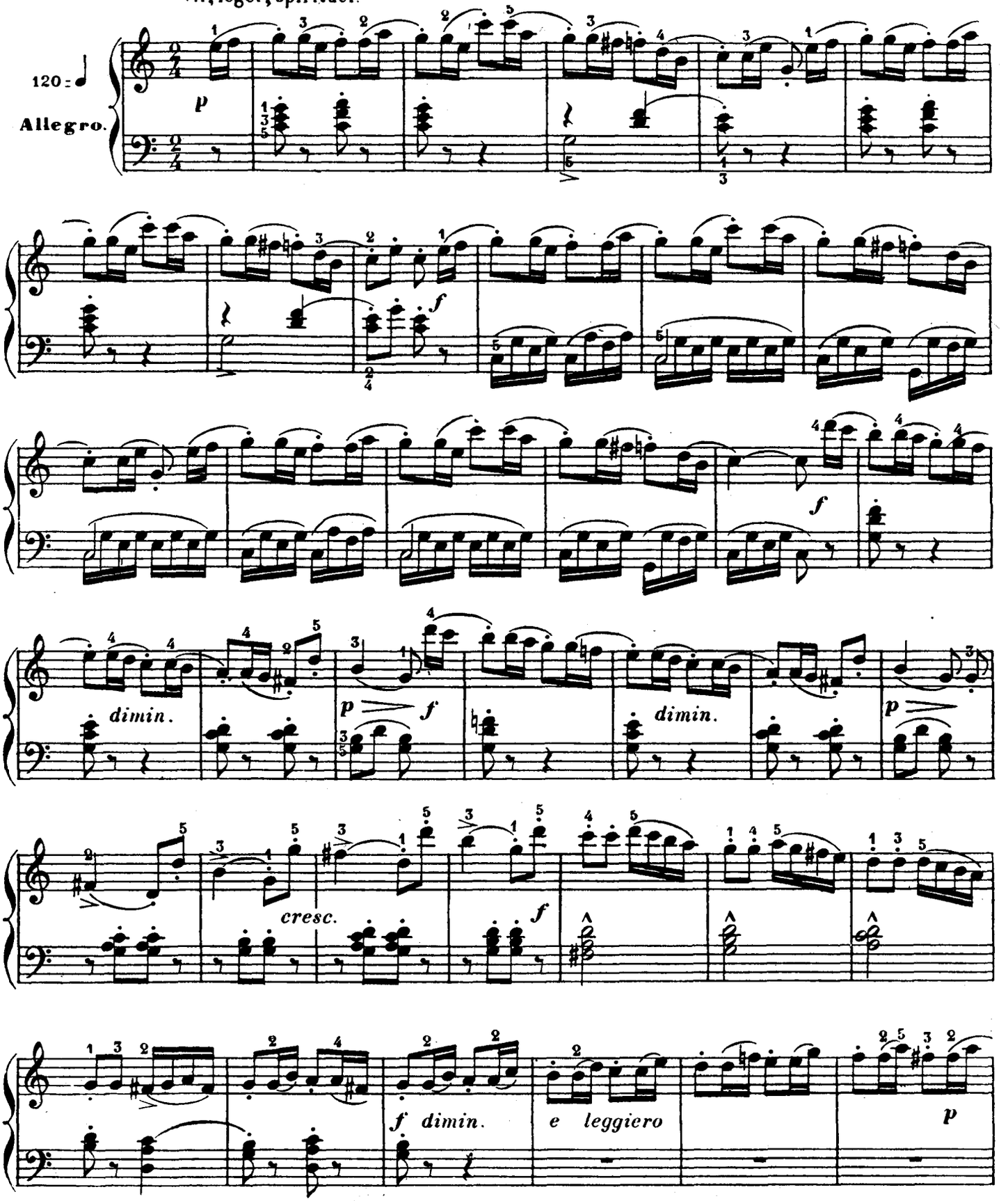
HUMMEL.

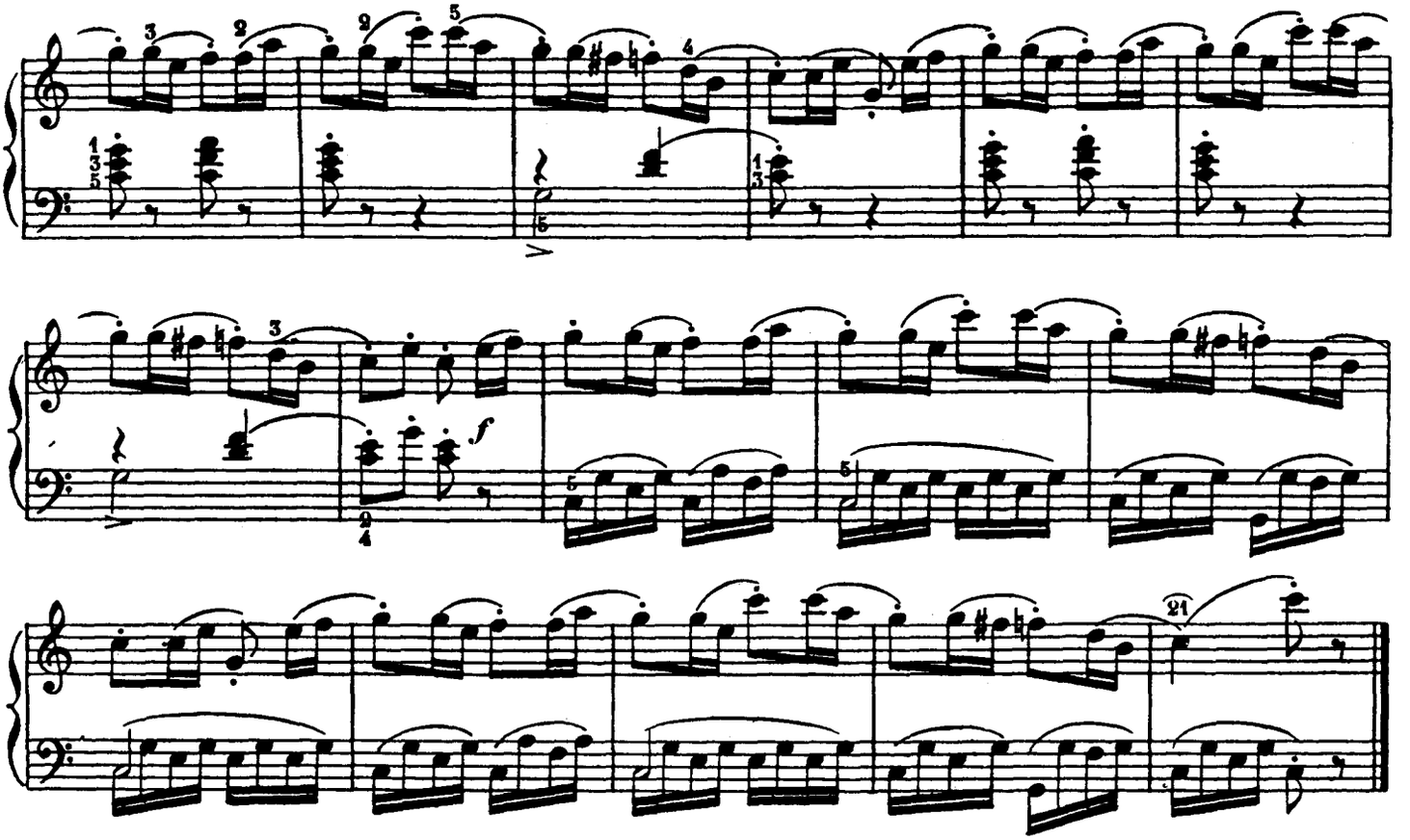


RONDINO

STEIBELT

Vif, léger, spirituel.

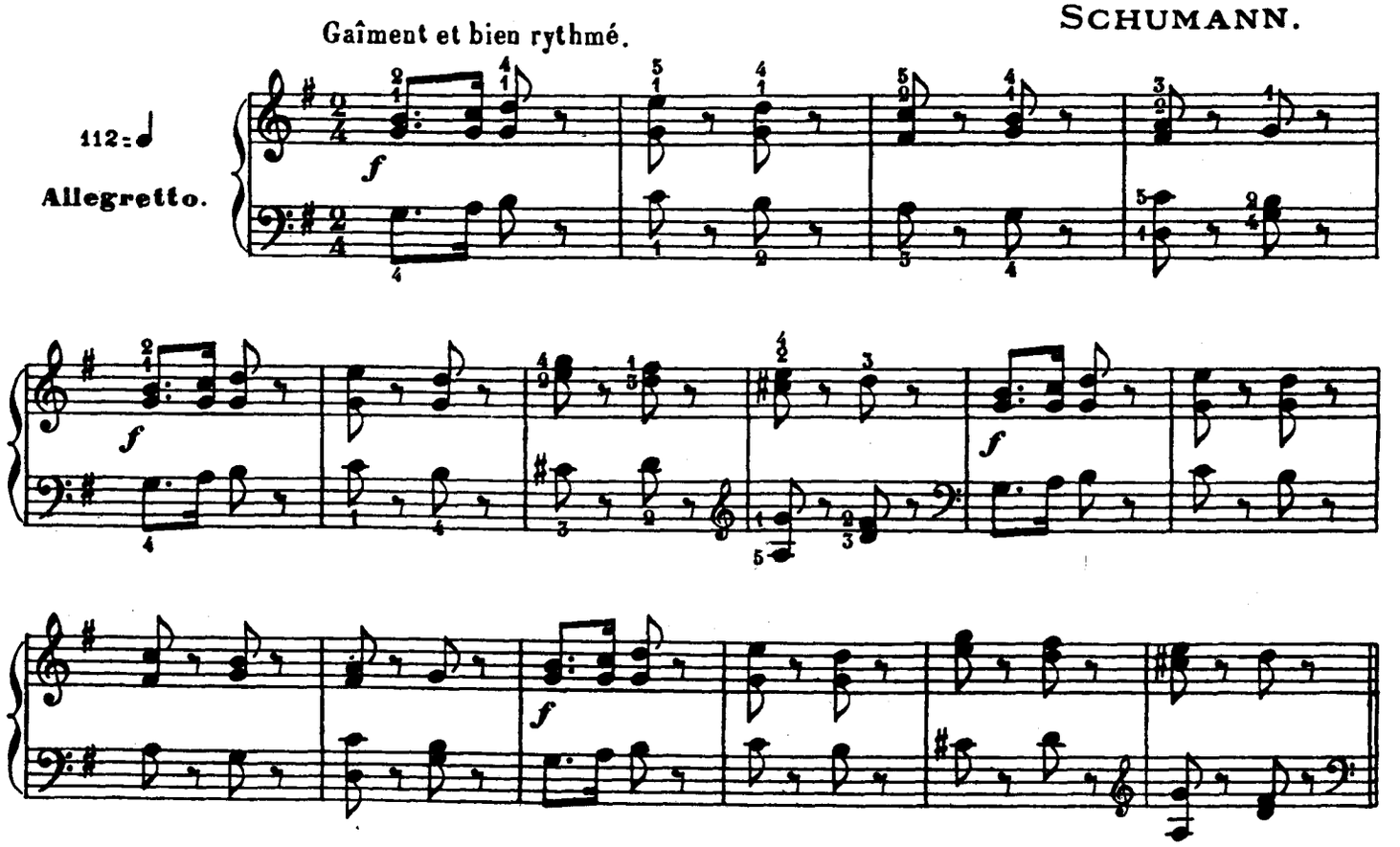


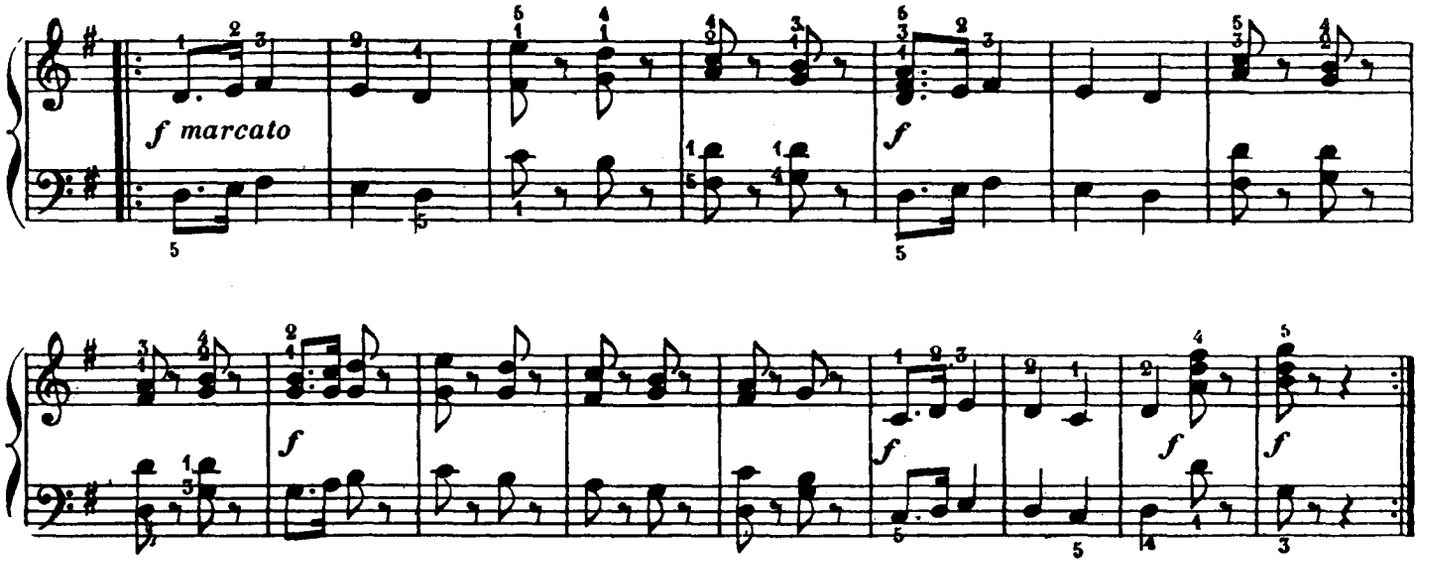


MARCHE MILITAIRE.

SCHUMANN.

Gaîment et bien rythmé.



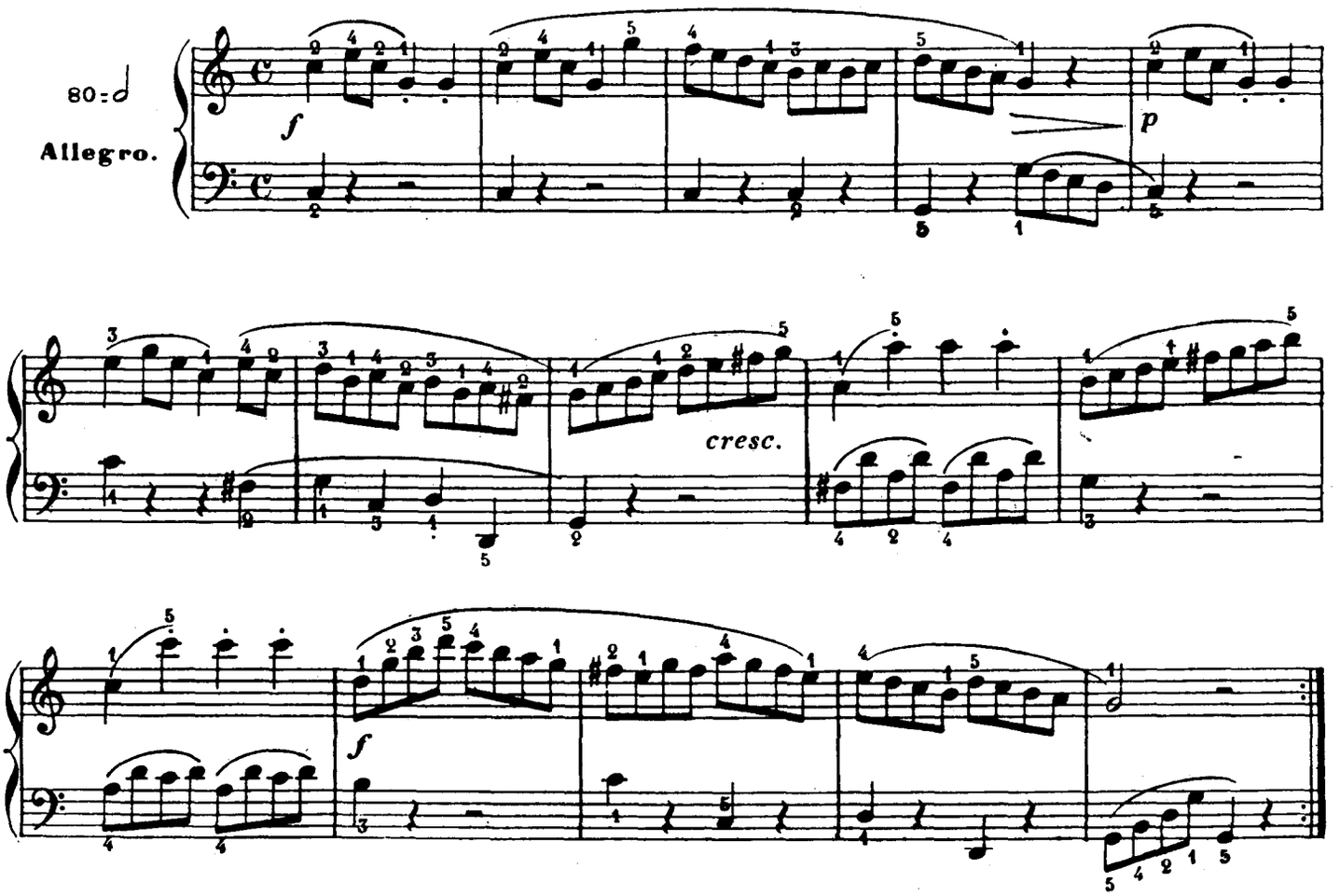


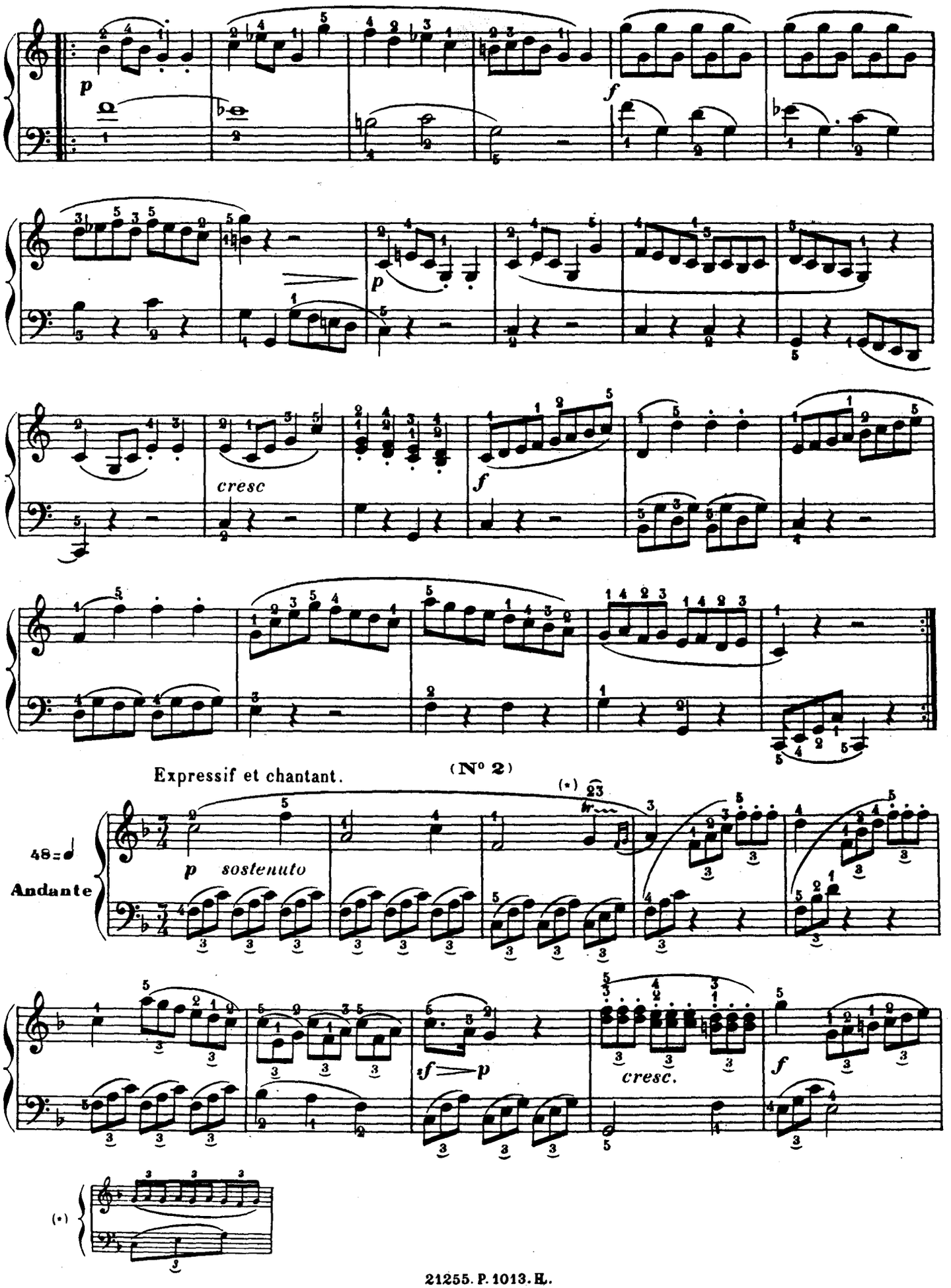
SONATINE.

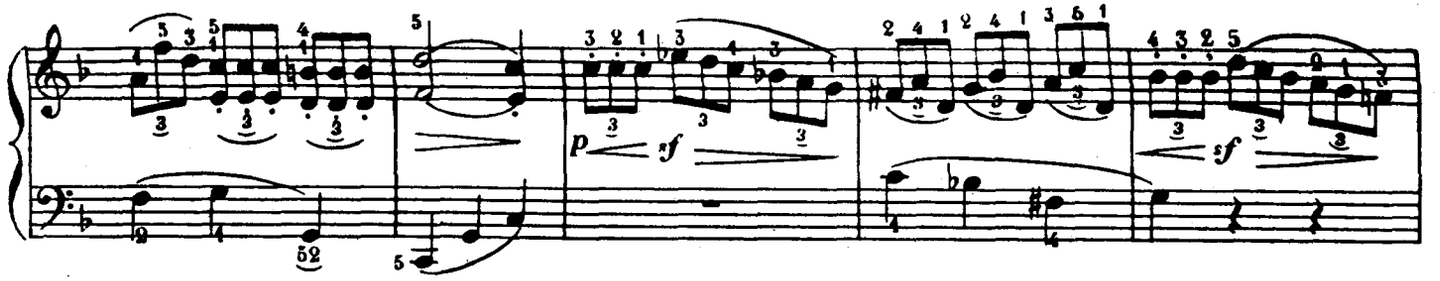
(N° 1)

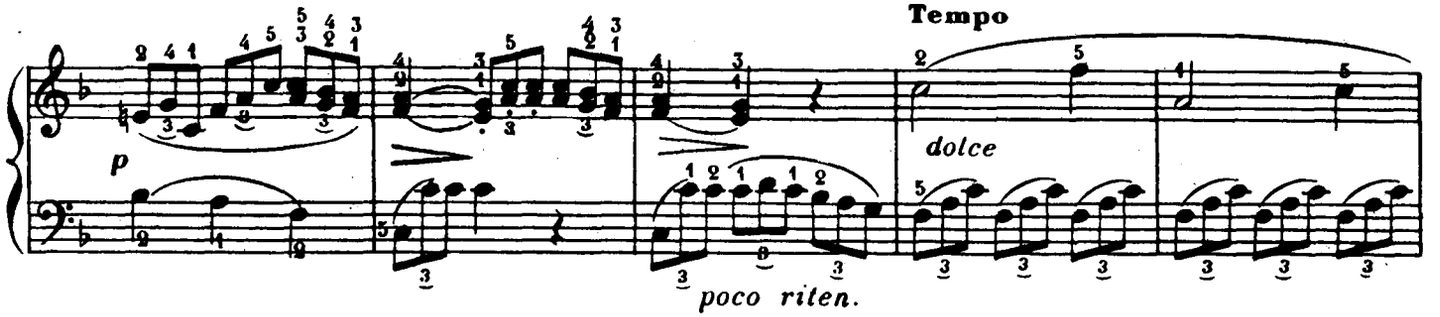
CLEMENTI.

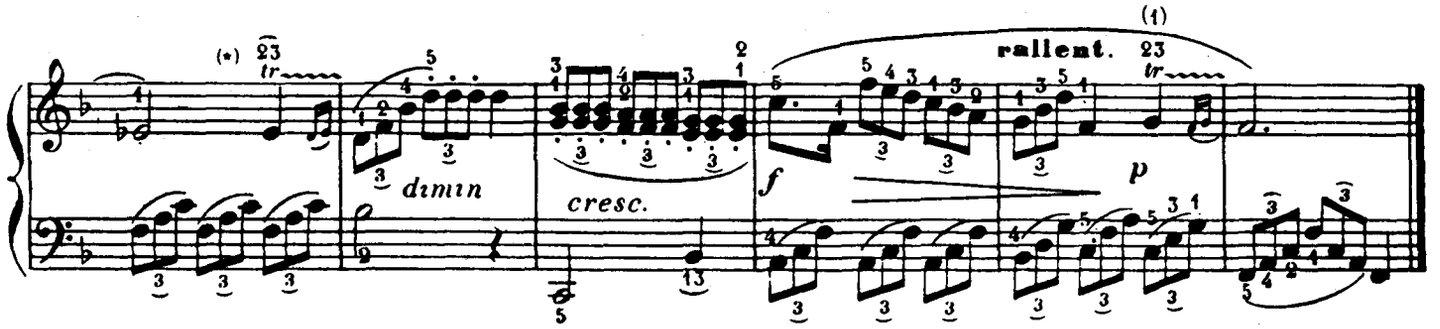
D'une allure franche et décidée.




p
f
p
cresc
f
Expressif et chantant.
(N° 2)
48=♩
Andante
p sostenuto
f p
cresc.
f



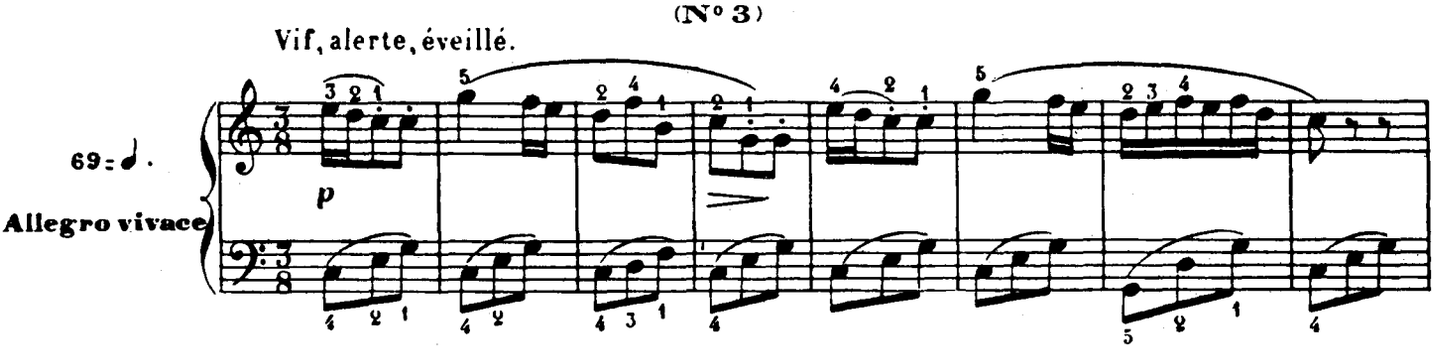


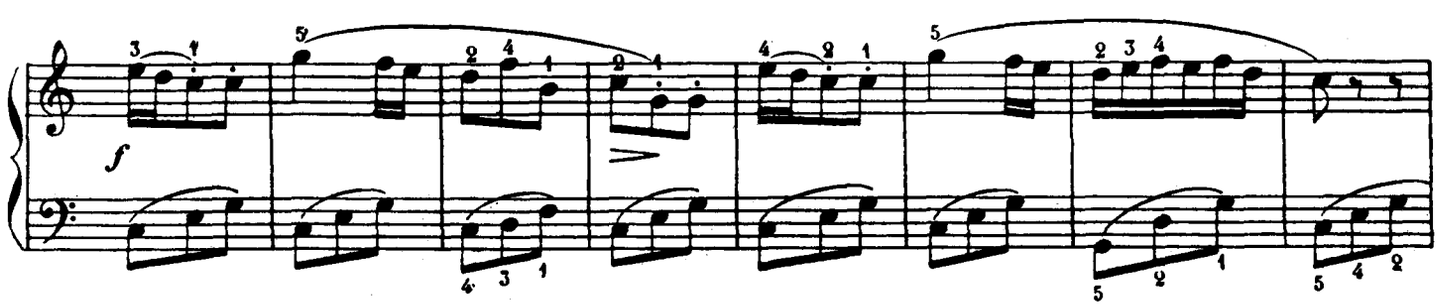


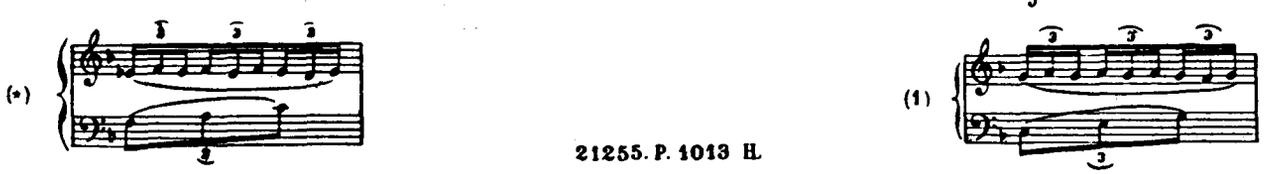
RONDO

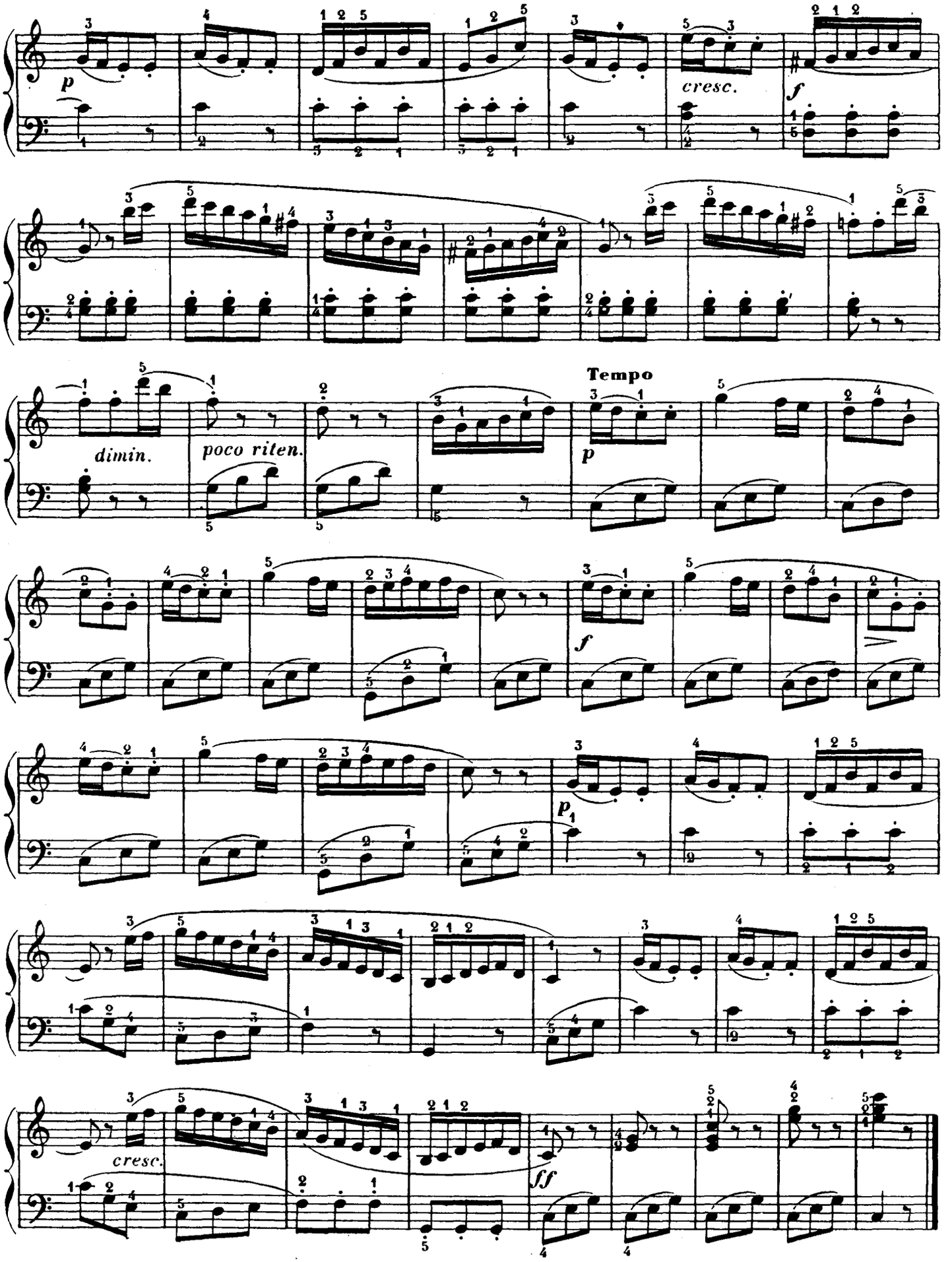
(N° 3)

Vif, alerte, éveillé.



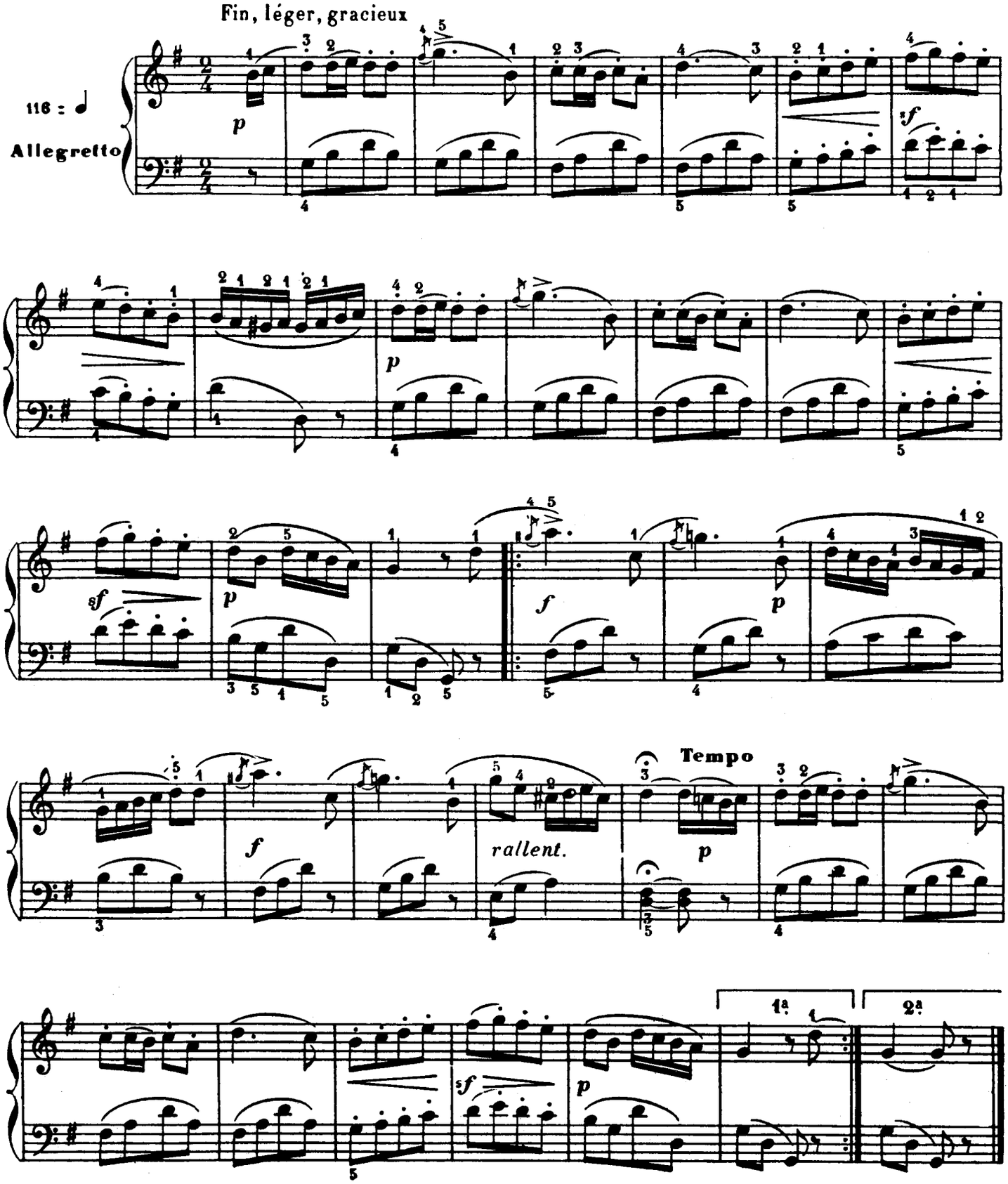





p
cresc.
f
dimin.
poco riten.
Tempo
p
f
p
cresc.
ff

ARIETTE.

CRAMER.

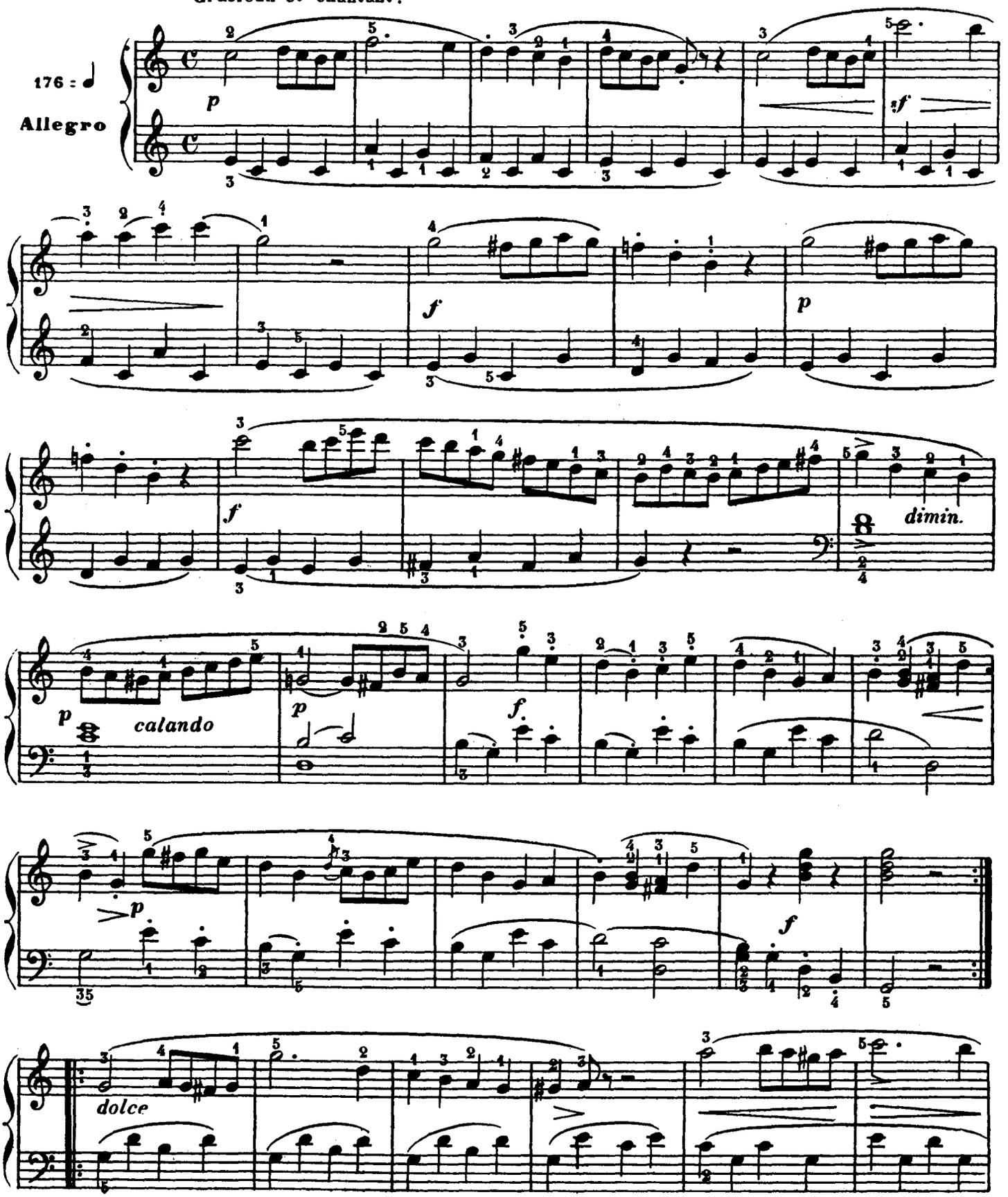


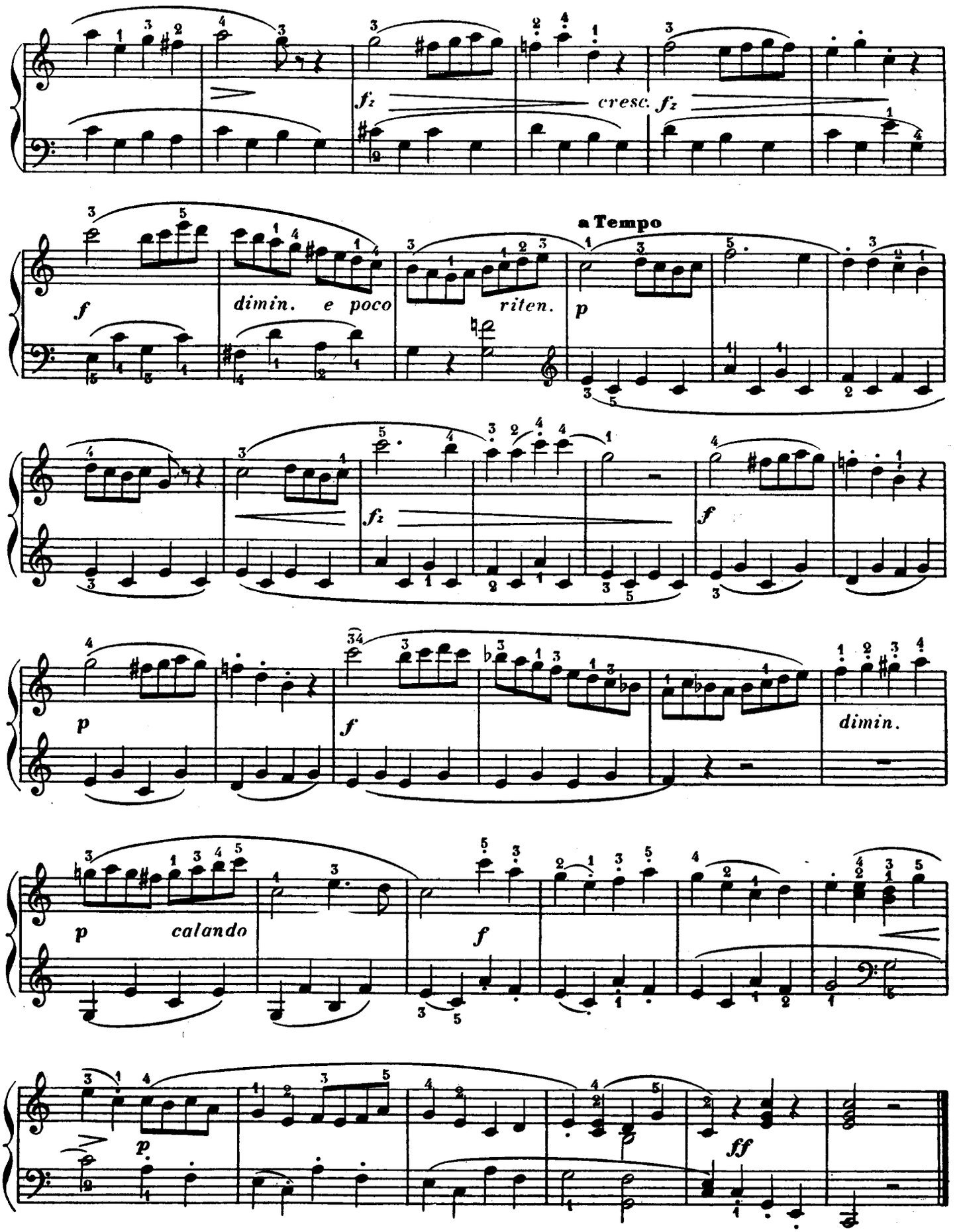
SONATINE.

(N° 1)

STEIBELT.

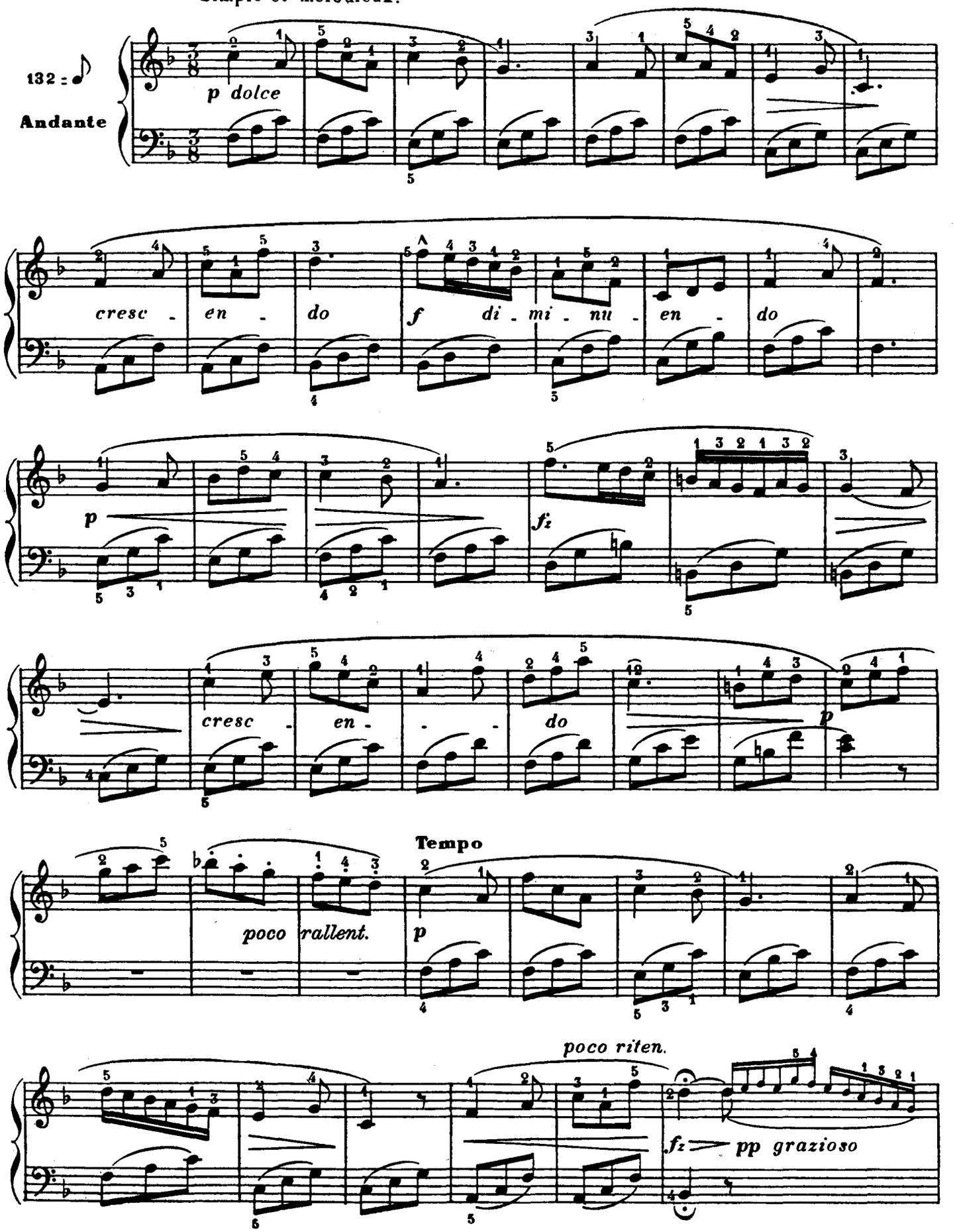
Gracieux et chantant.

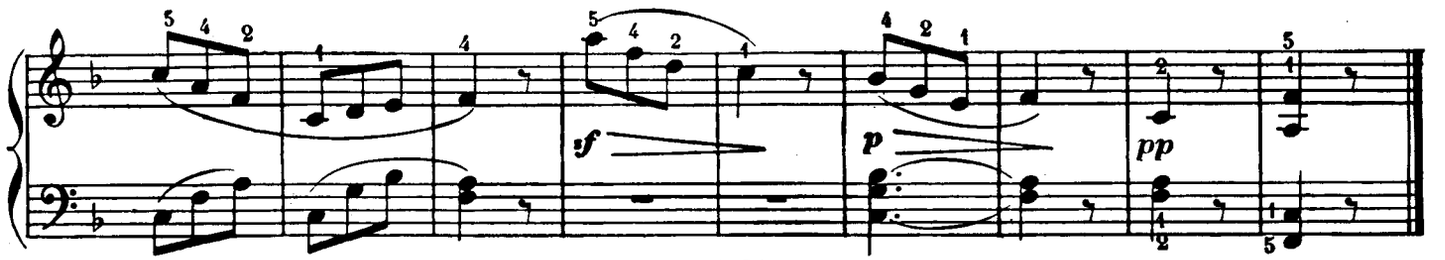



fz
cresc. fz
a Tempo
f
dimin. e poco
riten.
p
fz
f
p
f
dimin.
p
calando
f
p
ff

(N° 2)

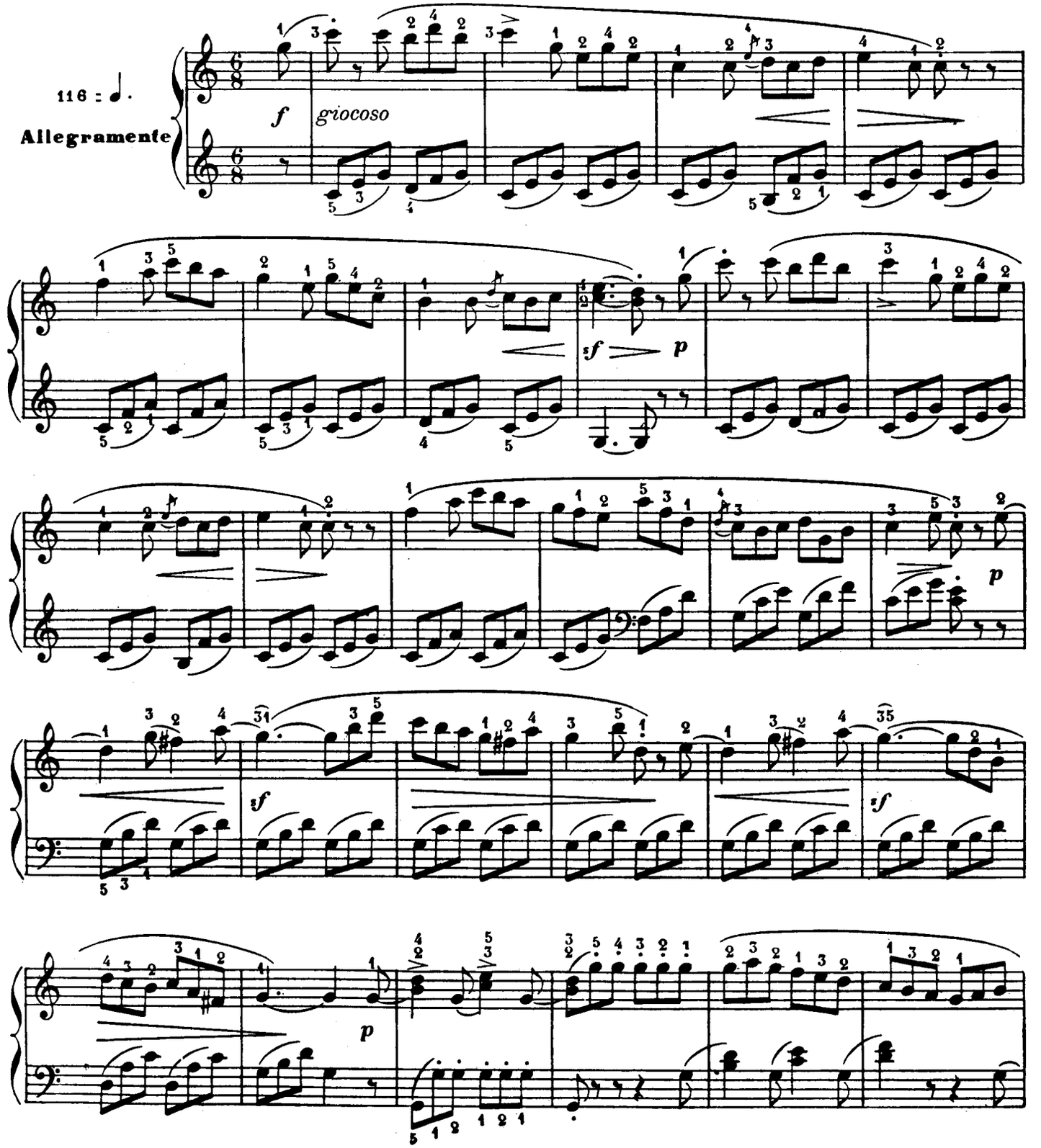
Simple et mélodieux.

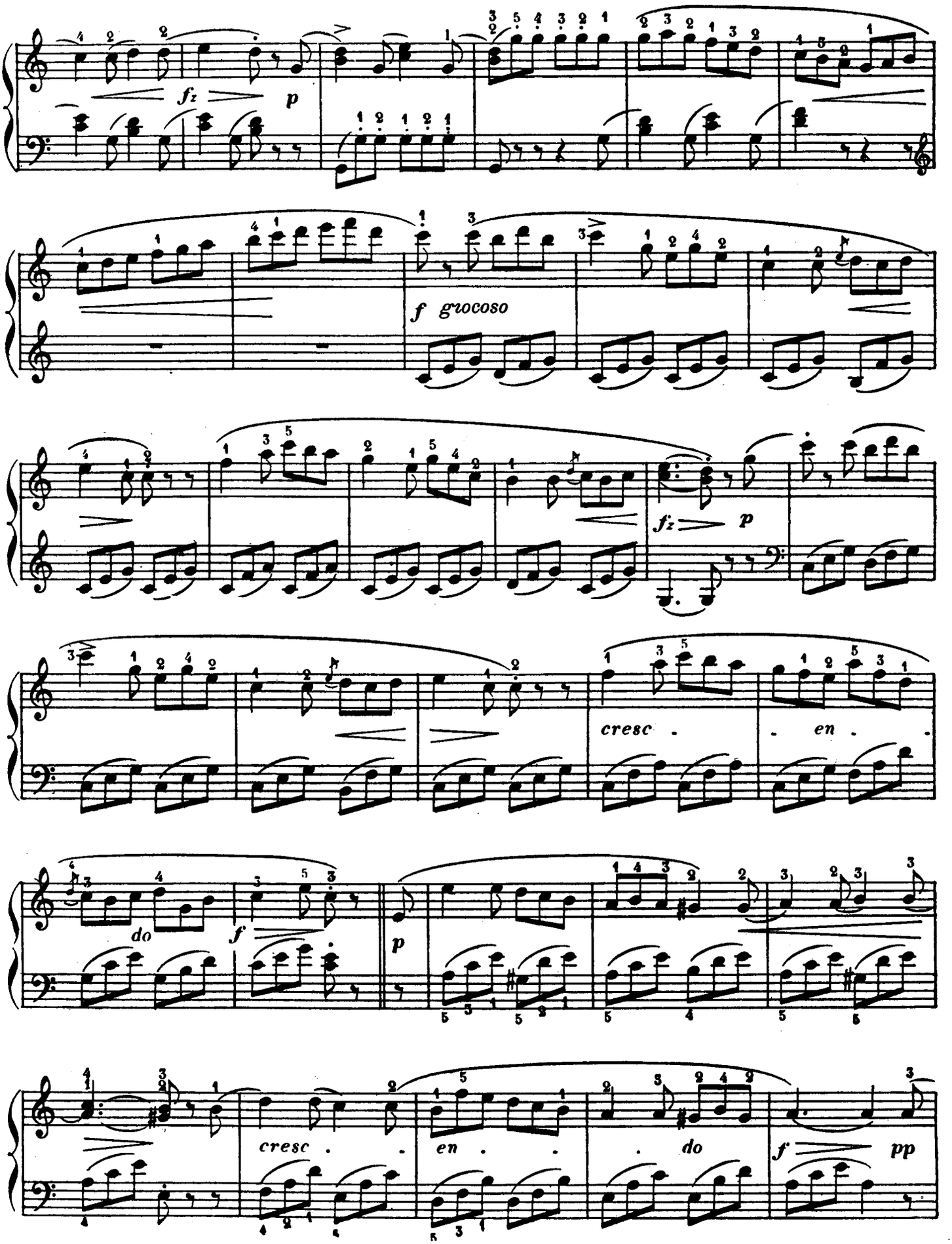


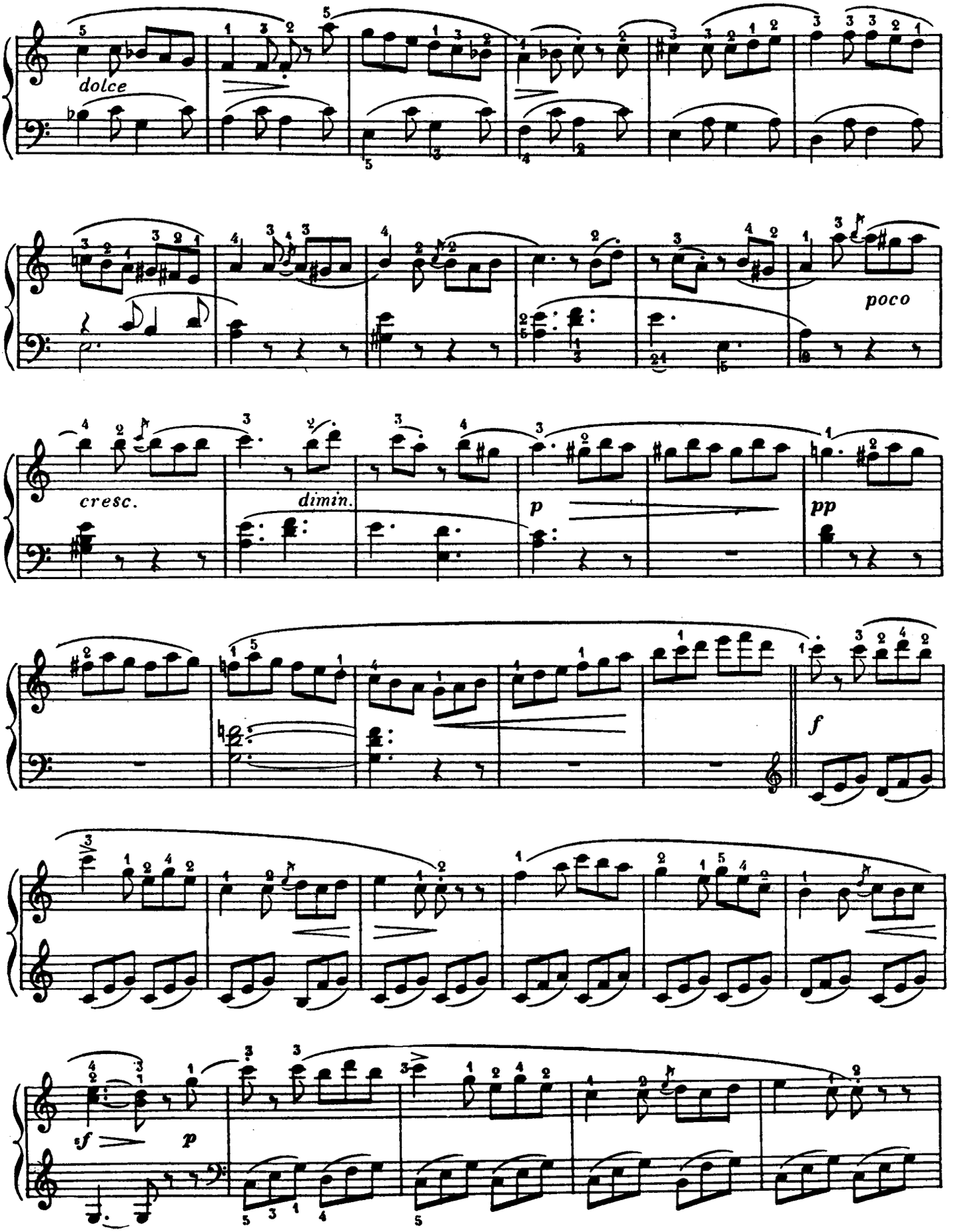


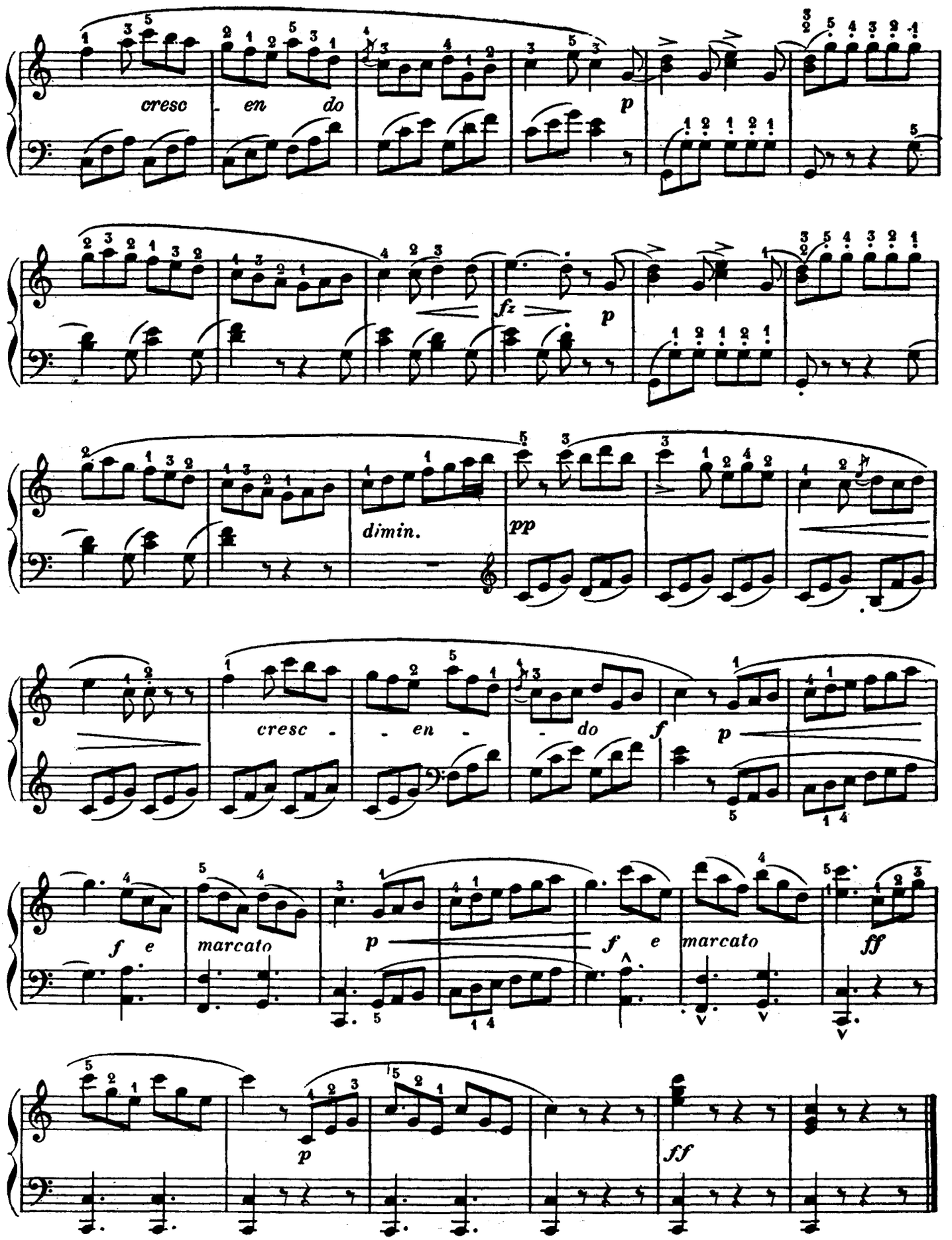
(N° 3)

Joyeusement et avec beaucoup d'entrain.




fz
p
f grocoso
fz
p
cresc . . en . .
do
f
p
cresc . . .
en . . .
do
f
pp


dolce
poco
cresc.
dimin.
p
pp
f
sf
p


cresc - en do
p
fz
p
dimin.
pp
cresc - - en - - do
f
p
f e
marcato
p
f e
marcato
ff
p
ff

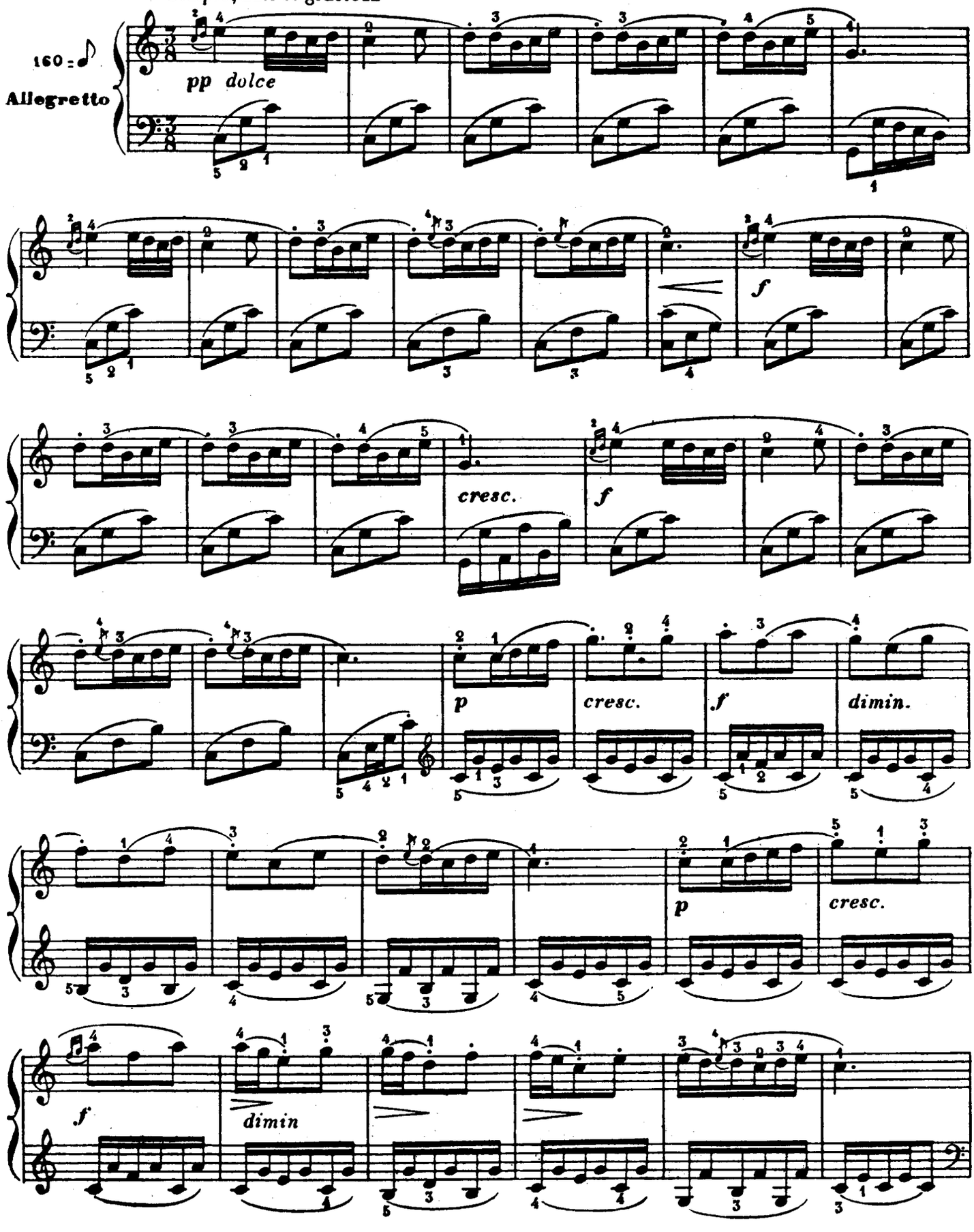
AIR SUISSE

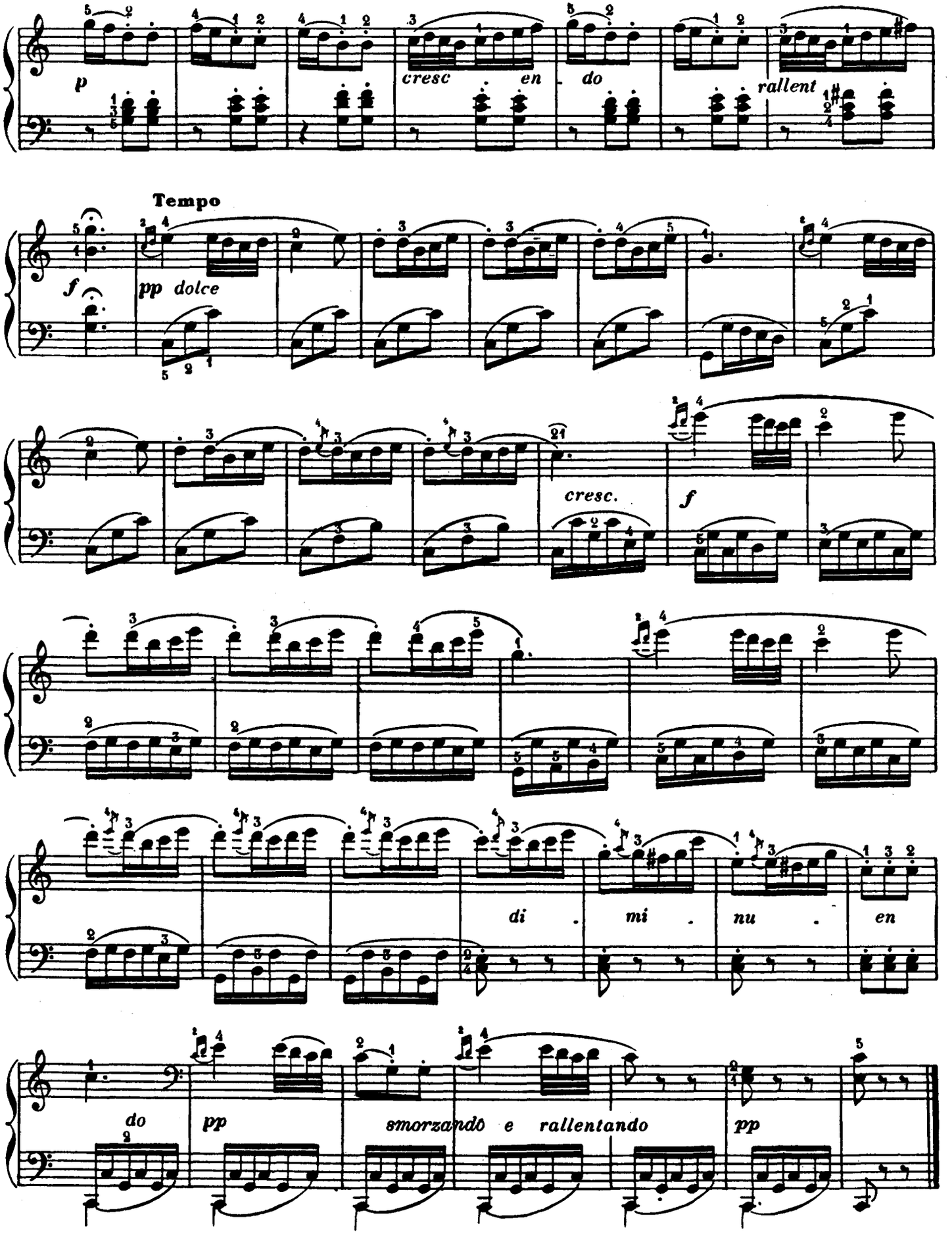
CLEMENTI.

Simple, naïf et gracieux

160 = ♪

Allegretto

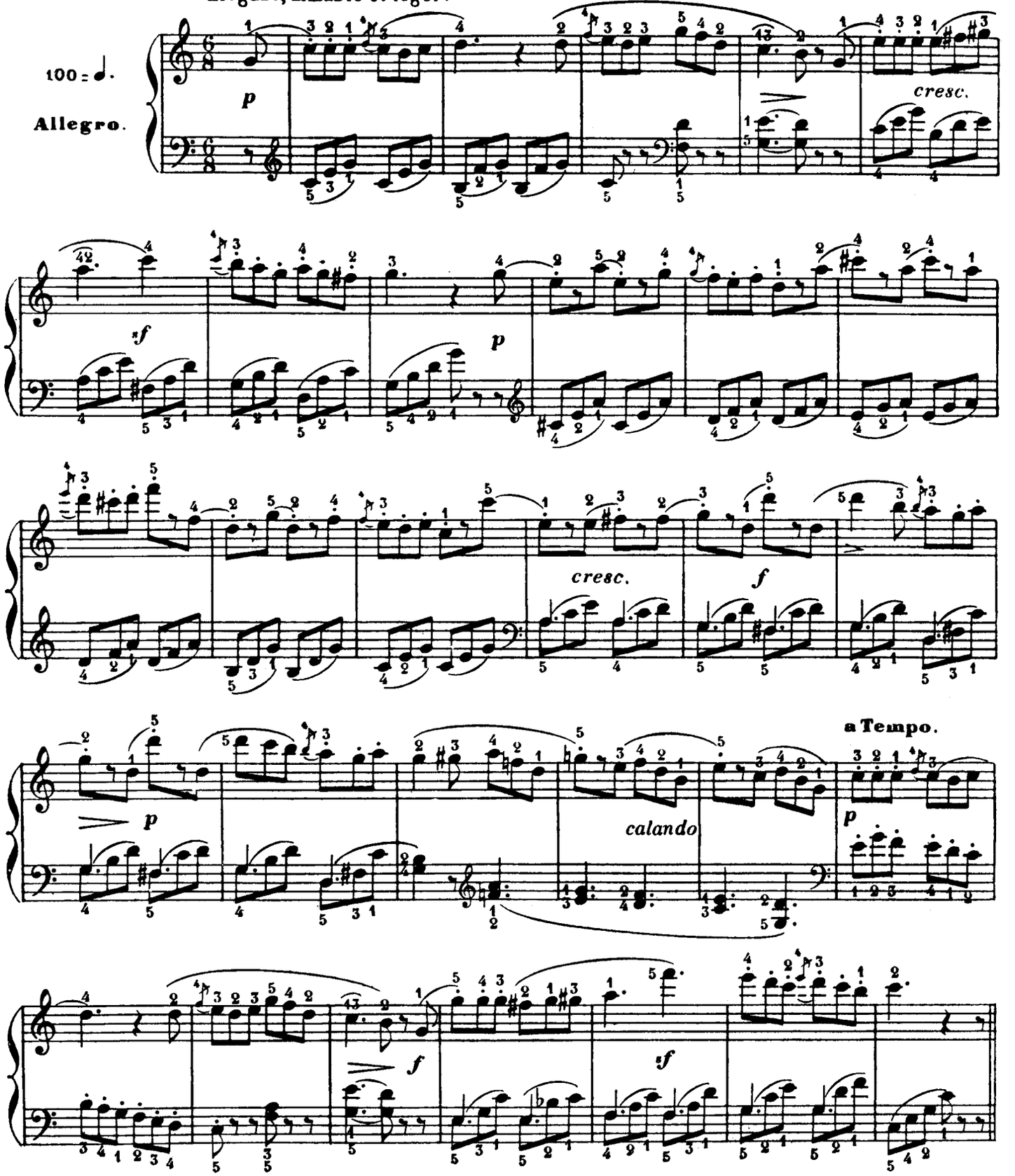


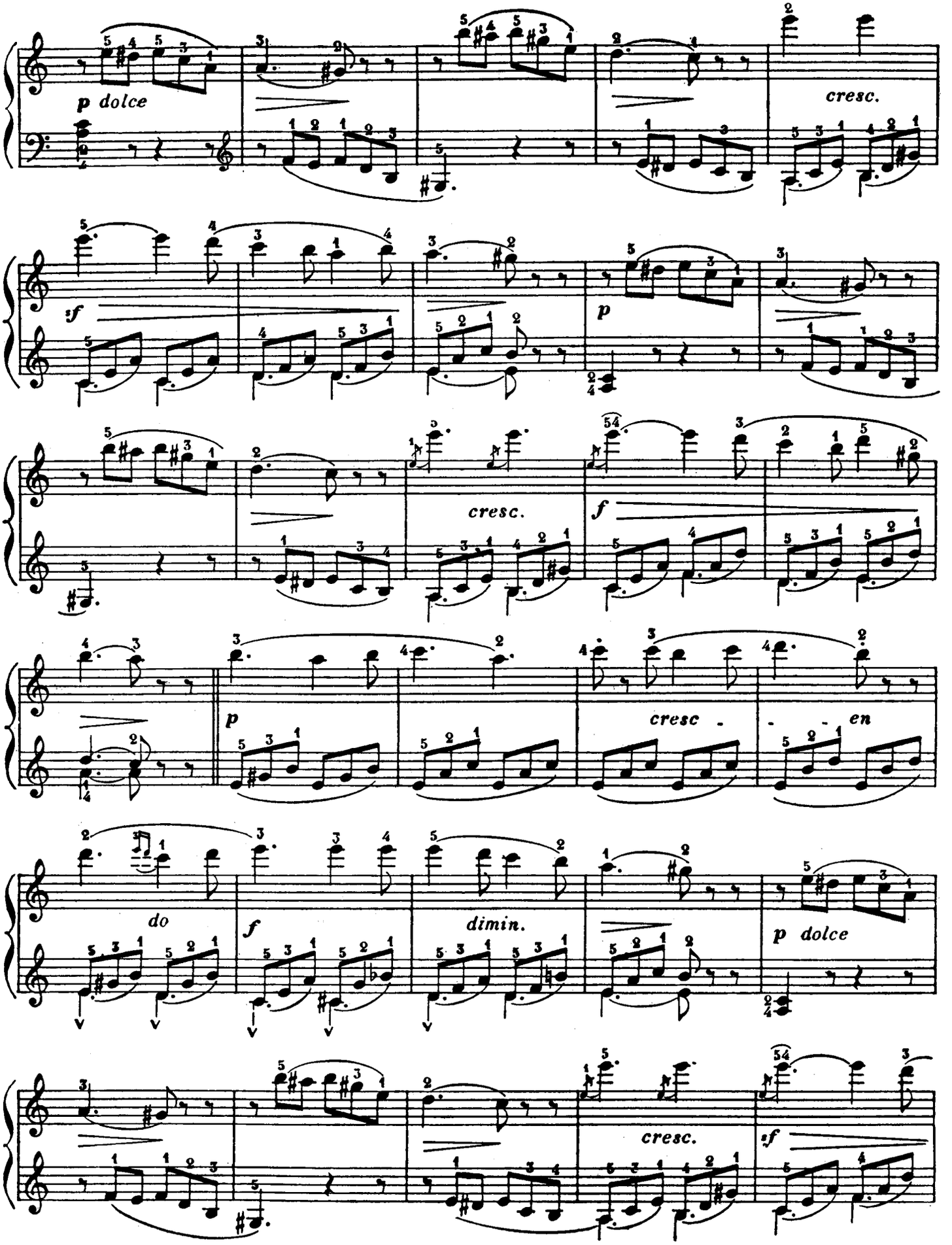

p
cresc. en do
rallent
Tempo
f
pp dolce
cresc.
f
di. mi. nu. en
do
pp
smorzando e rallentando
pp

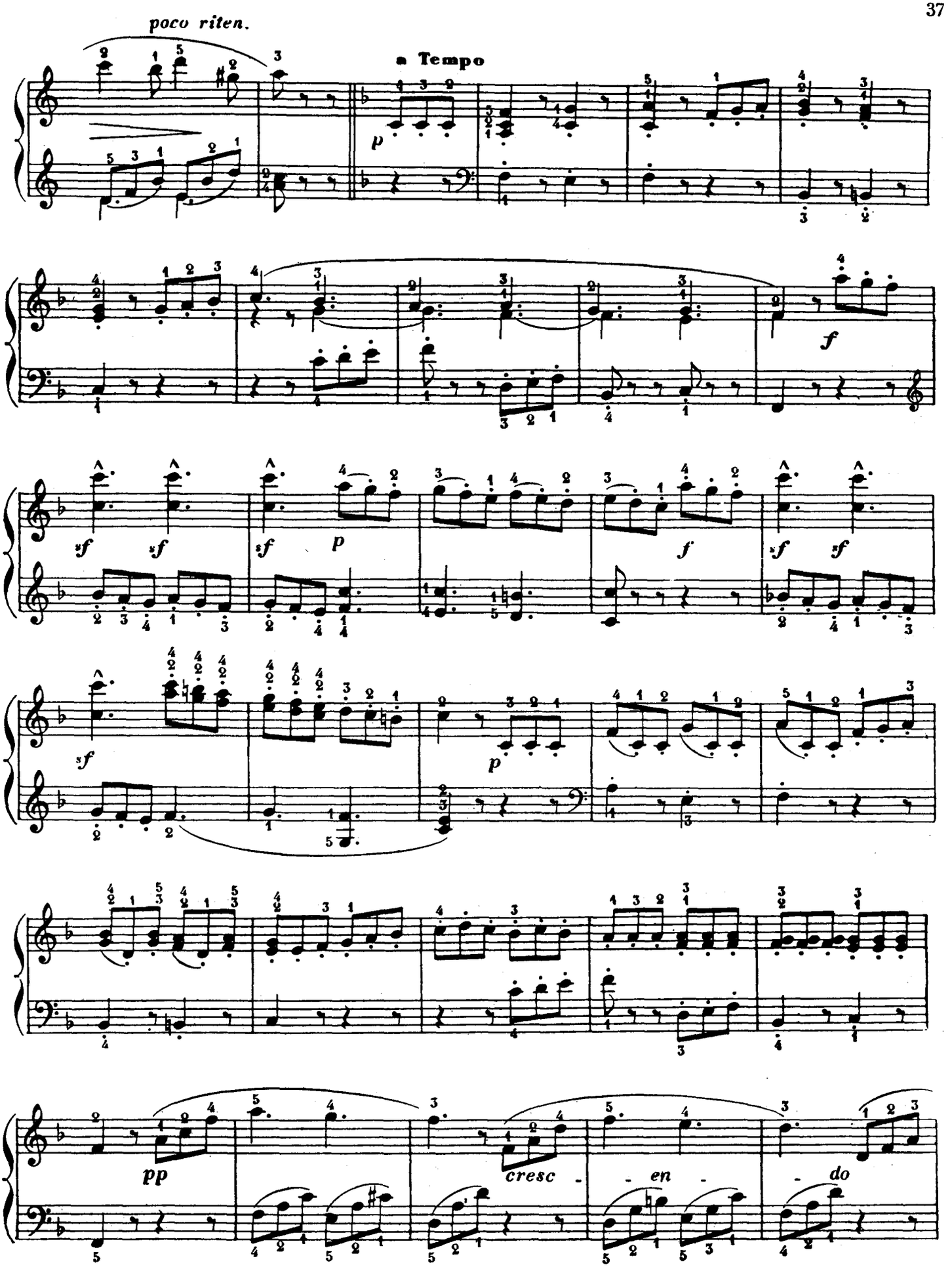
RONDO.

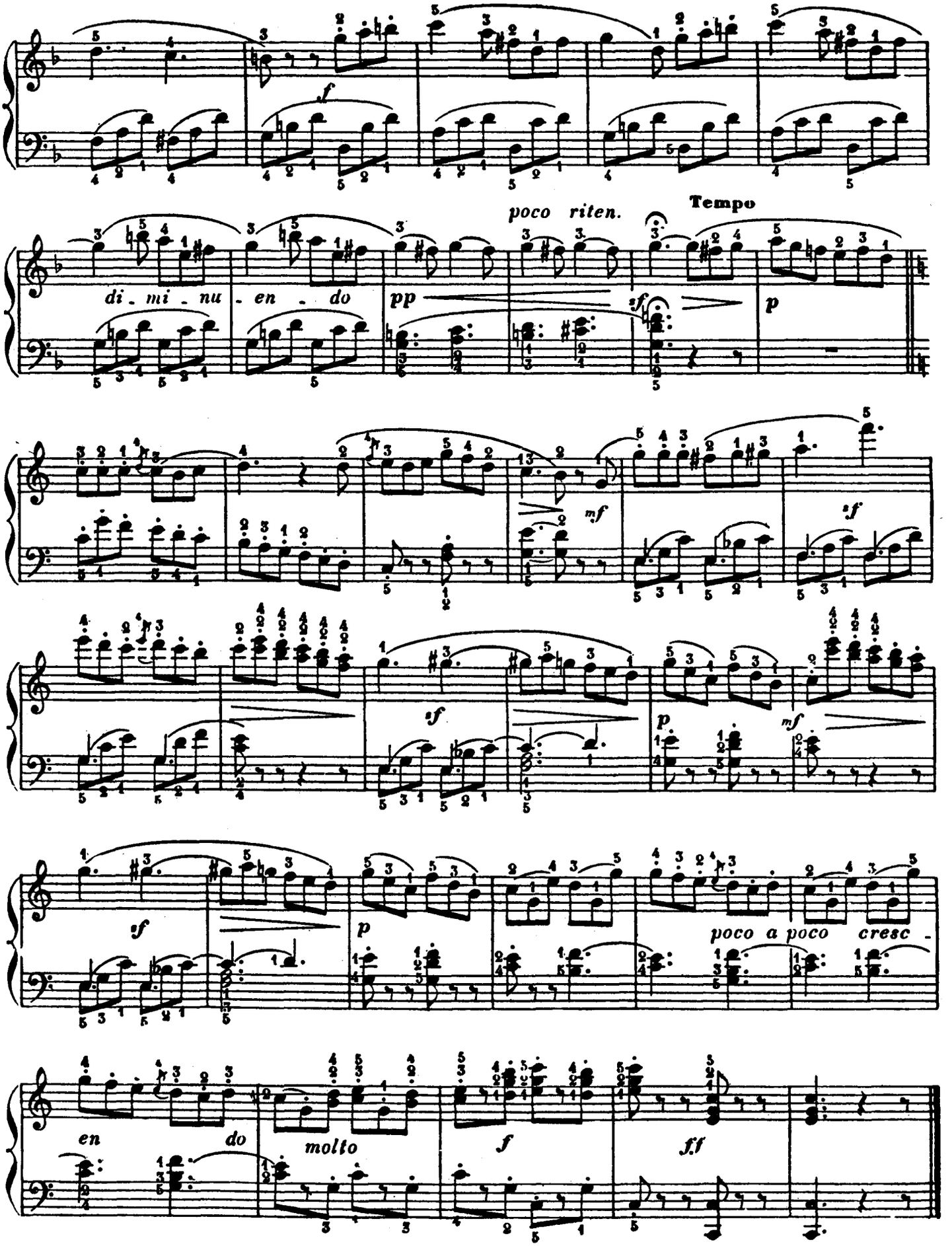
HUMMEL.

Elégant, aimable et léger.




p dolce
cresc.
sf
p
cresc.
f
p
cresc - - - en
do
f
dimin.
p dolce
cresc.
sf


poco riten.
a Tempo
p
f
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
sf
p
pp
cresc - - en - - do


f
poco riten.
Tempo
di - mi - nu - en - do
pp
sf
p
mf
sf
sf
p
mf
sf
p
poco a poco cresc -
en
do
molto
f
ff

ARIETTE.

MOZART.

Avec charme et simplicité.

52 ♩.

Andantino

p

f

p

leggiero

poco riten.

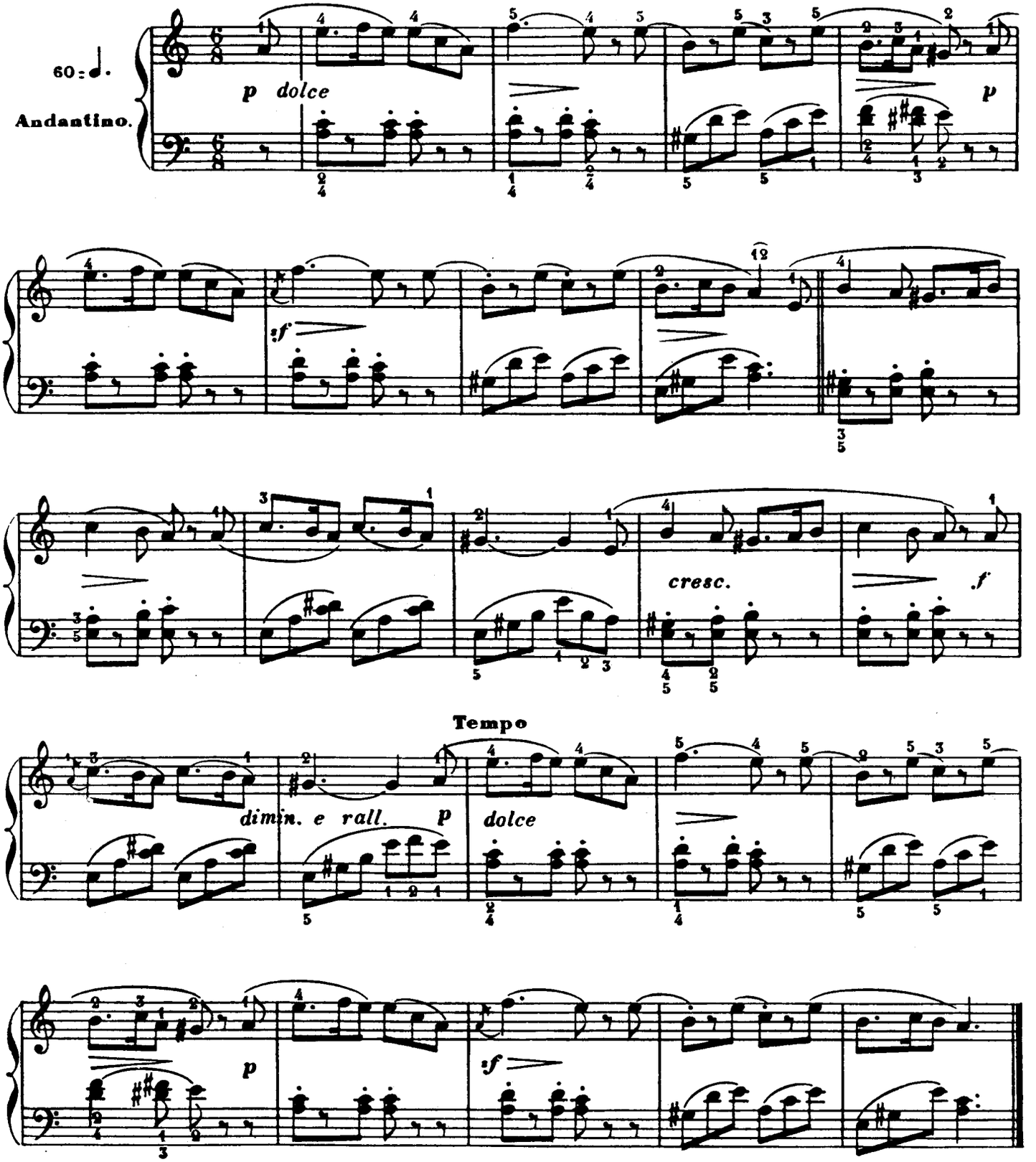
Tempo

p

SICILIENNE

KOZELUCH.

Mélodieux, un peu triste.



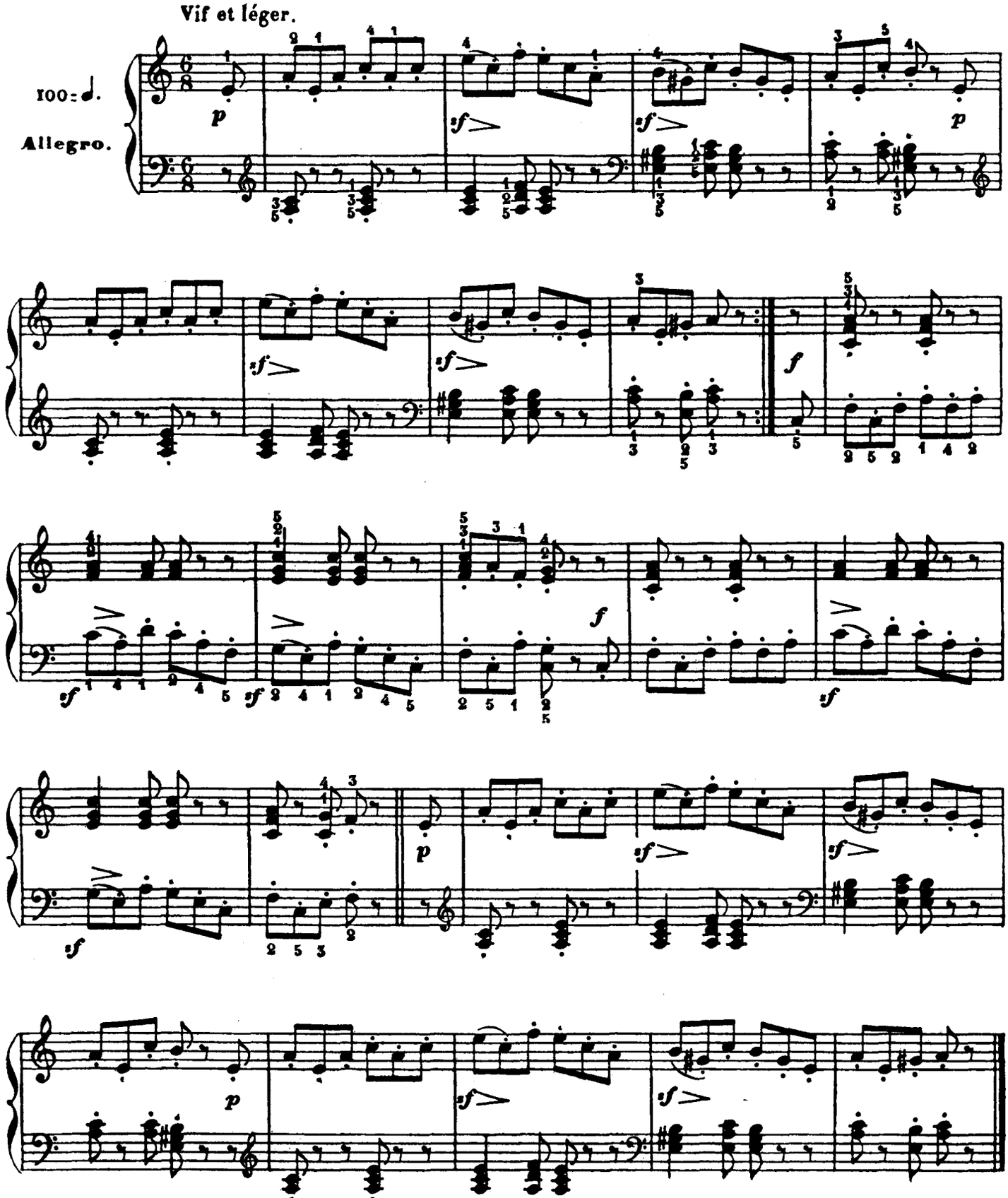
LE PETIT CAVALIER.

SCHUMANN.

Vif et léger.

100: ♩.

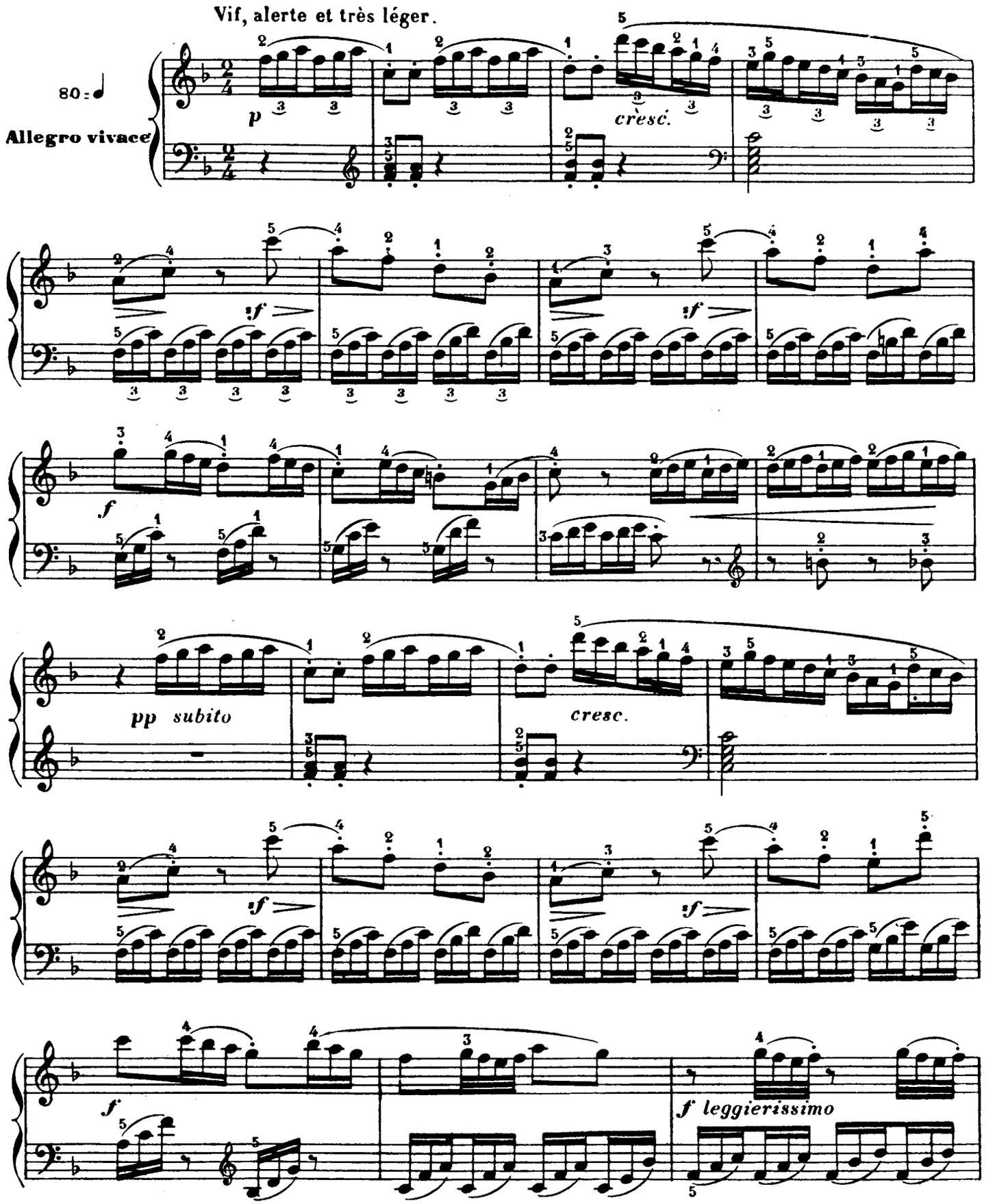
Allegro.

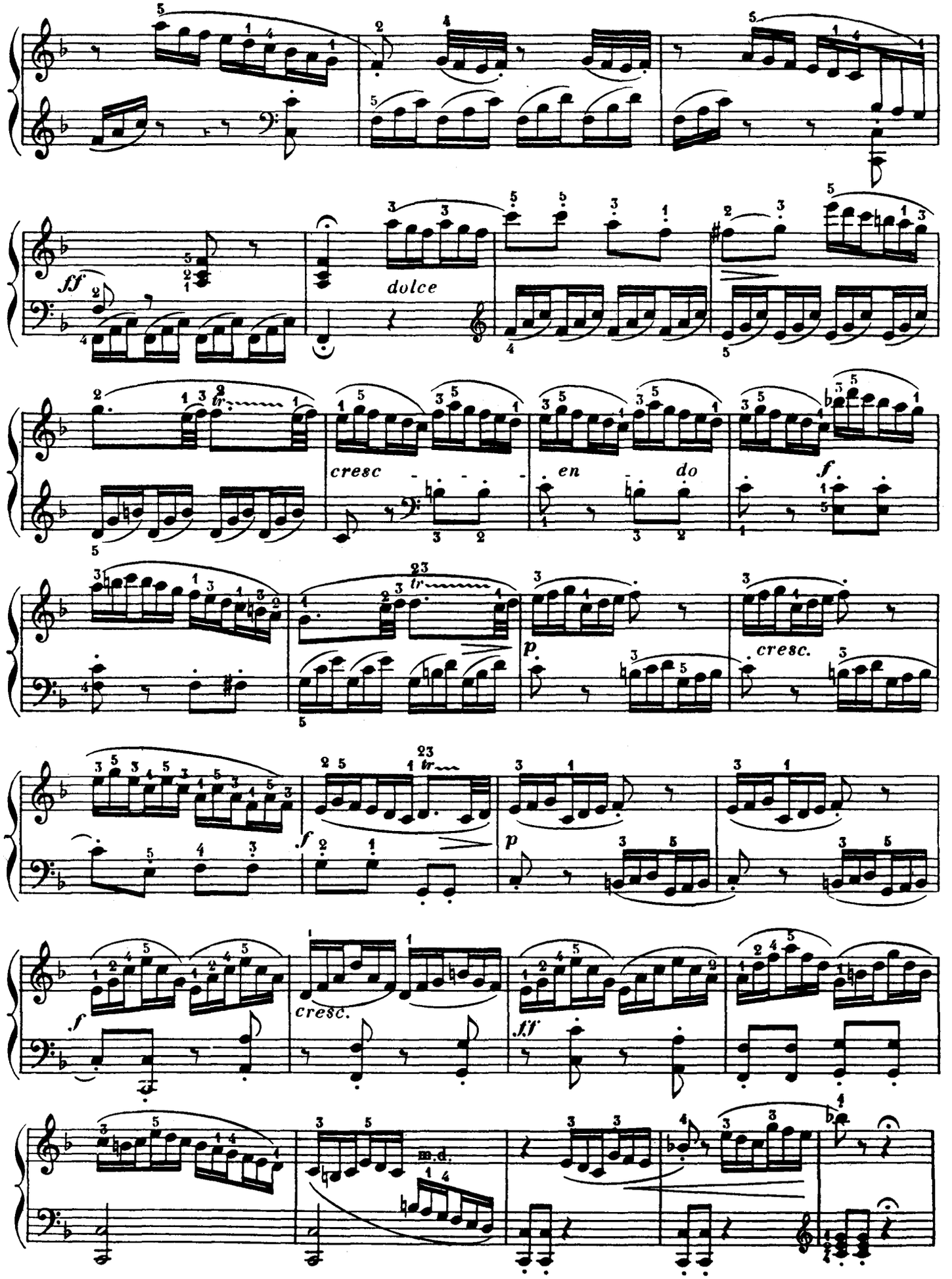


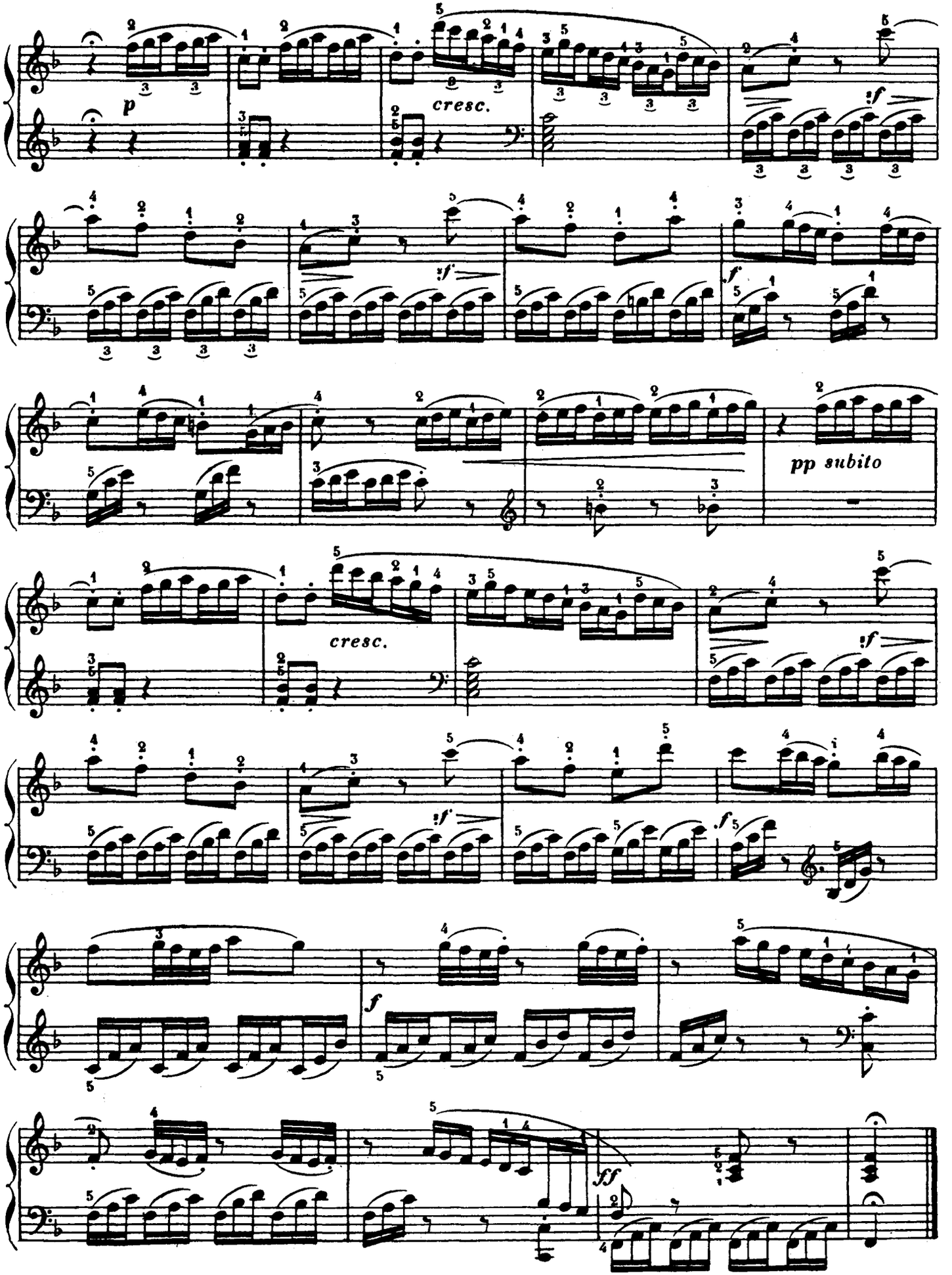
RONDO-VIVACE

CLEMENTI

Vif, alerte et très léger.




ff
dolce
cresc
en
do
f
p
cresc.
f
p
f
cresc.
ff
m.d.


p
cresc.
sf
sf
f
pp subito
cresc.
sf
sf
f
f
ff

VALSE FAVORITE.

MOZART

Très élégant, dans le style d'un landler.

168 ♩

Allegretto

p

f

poco riten.

Tempo.

p

f

Tempo.

poco riten.

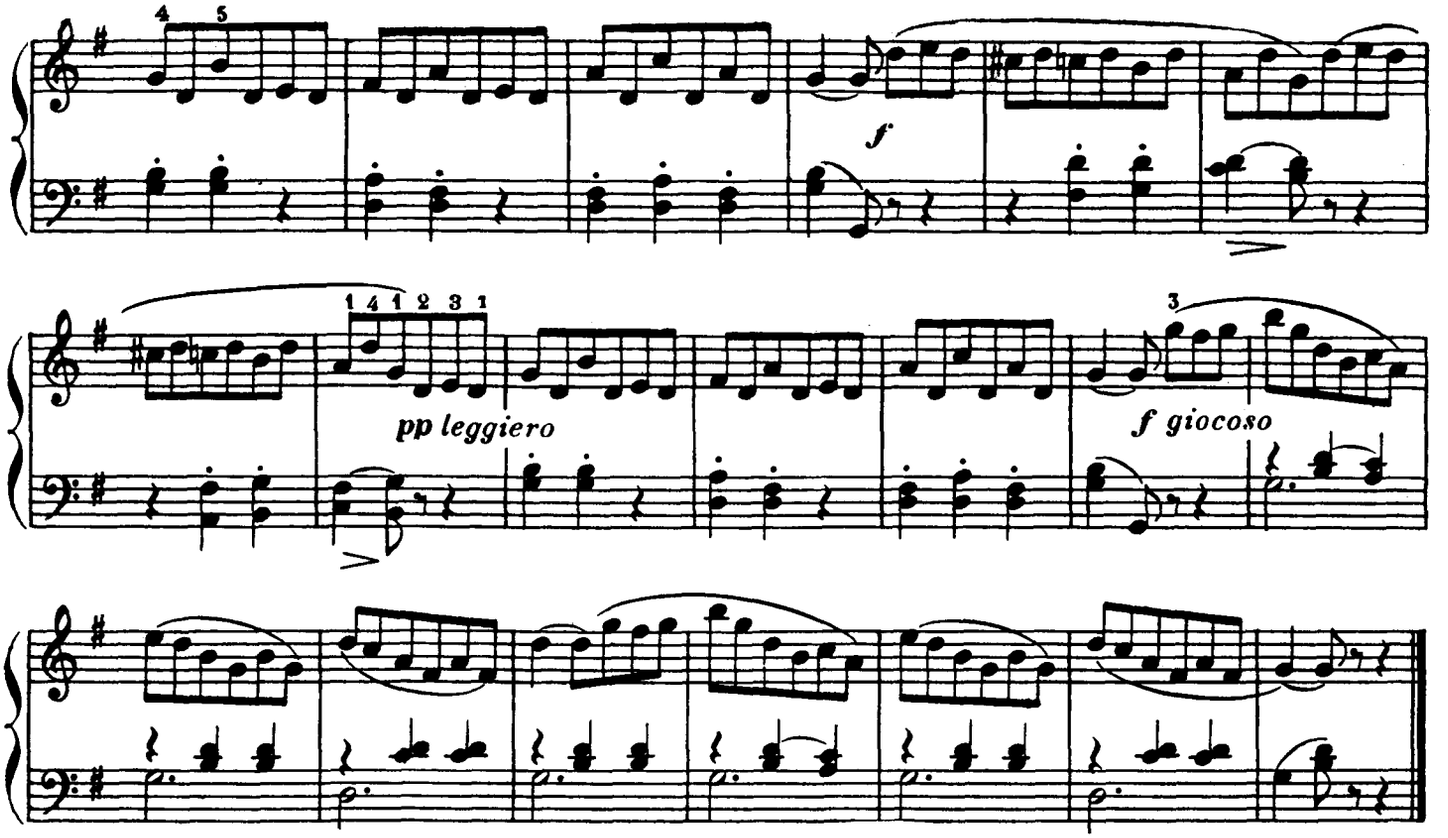
p

très léger et non lié.

pp

f

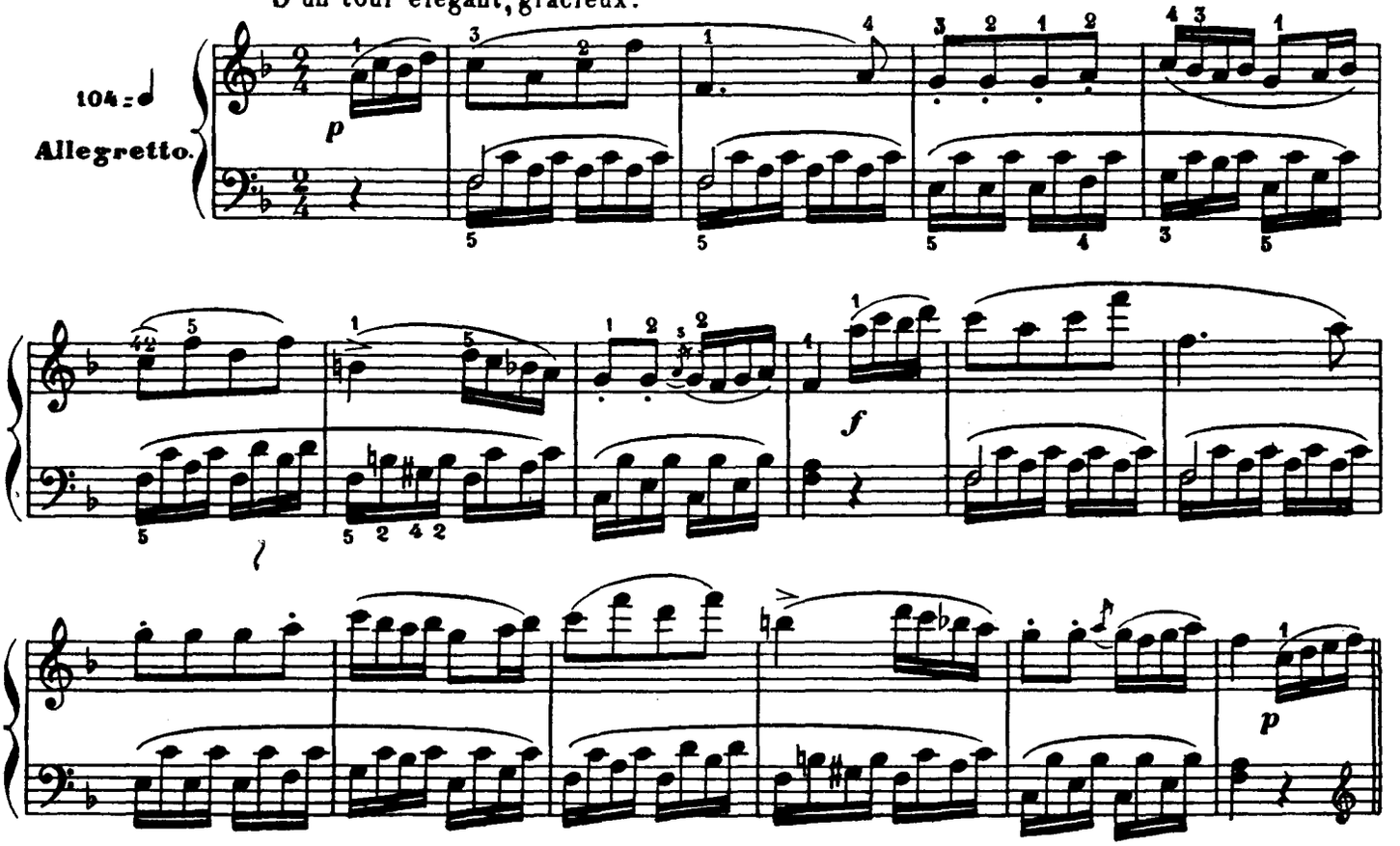
pp leggiero

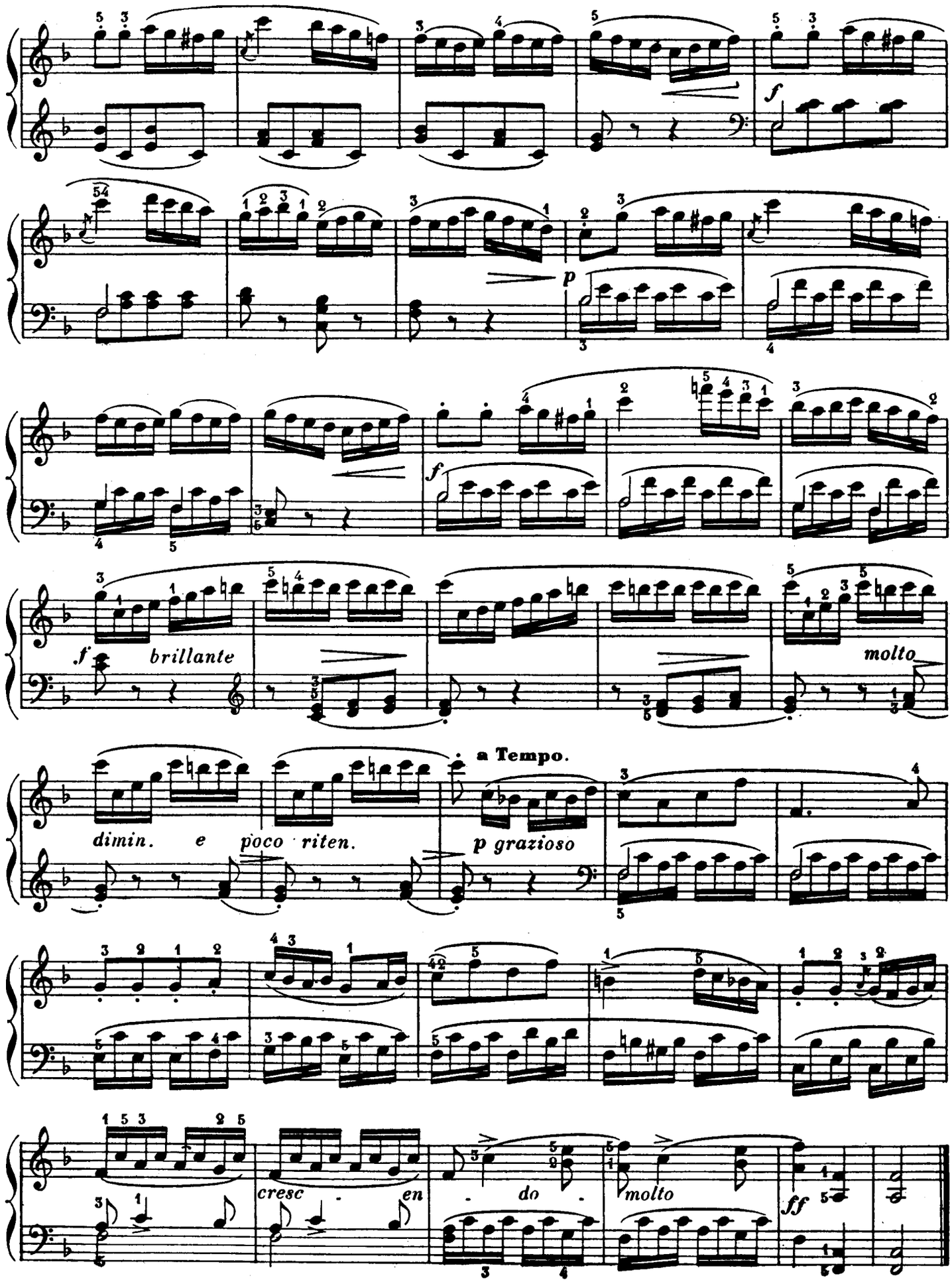


RONDO-GRAZIOSO.

DUSSEK.

D'un tour élégant, gracieux.

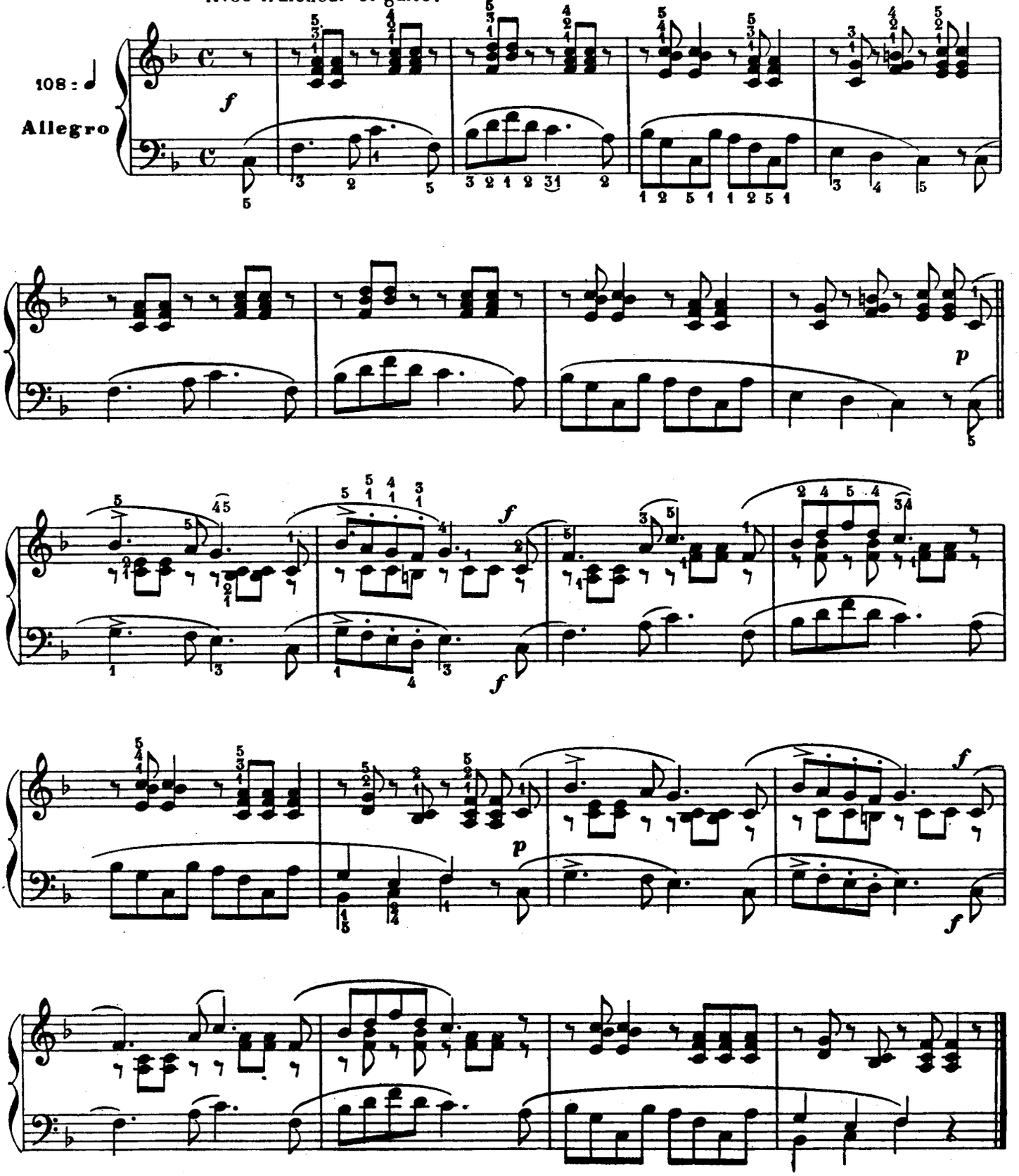



f
p
f
f brillante
molto
a Tempo.
dimin. e poco riten.
p grazioso
cresc - en - do
molto
ff

LE GAI LABOUREUR.

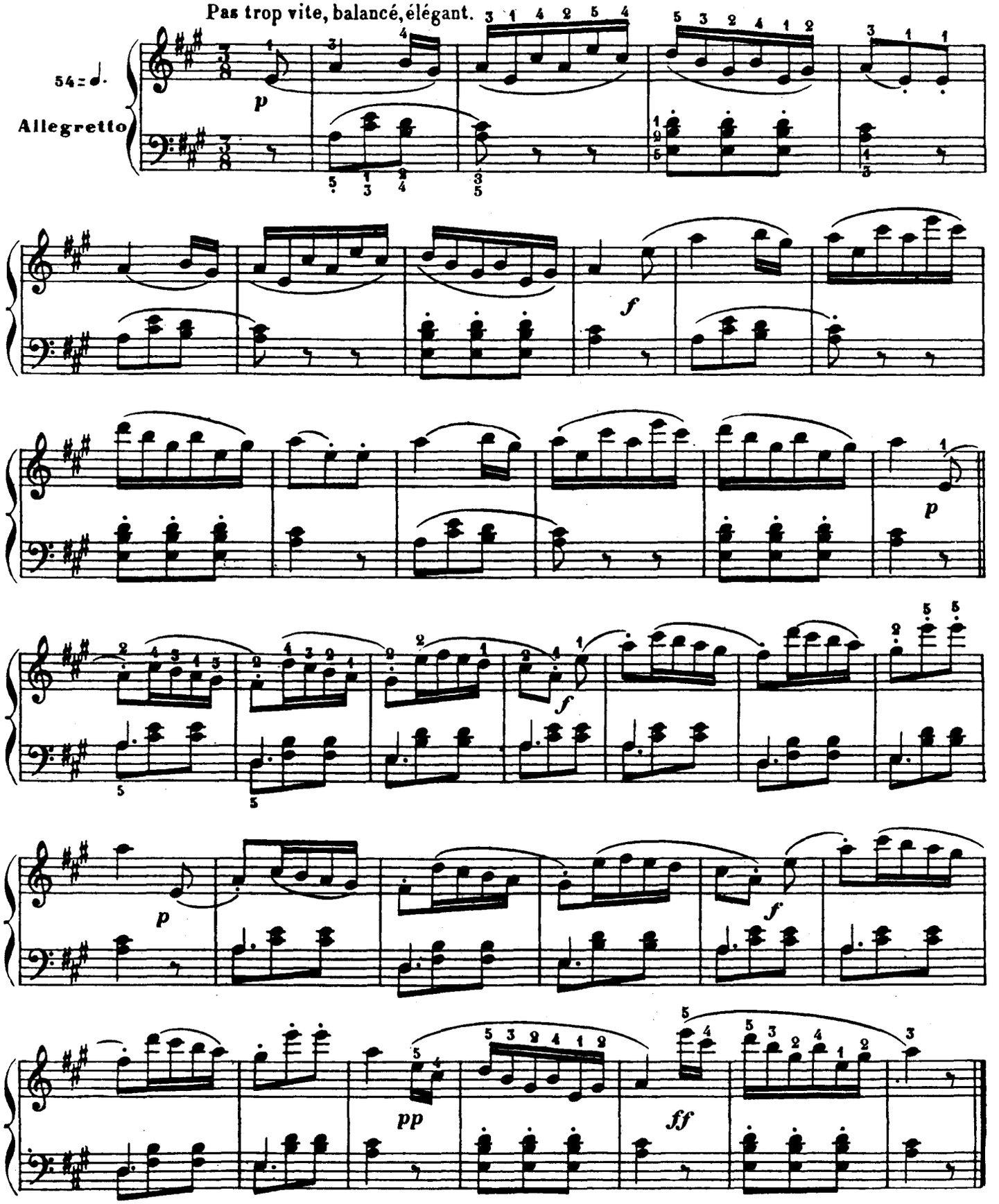
SCHUMANN.

Avec fraîcheur et gaîté.



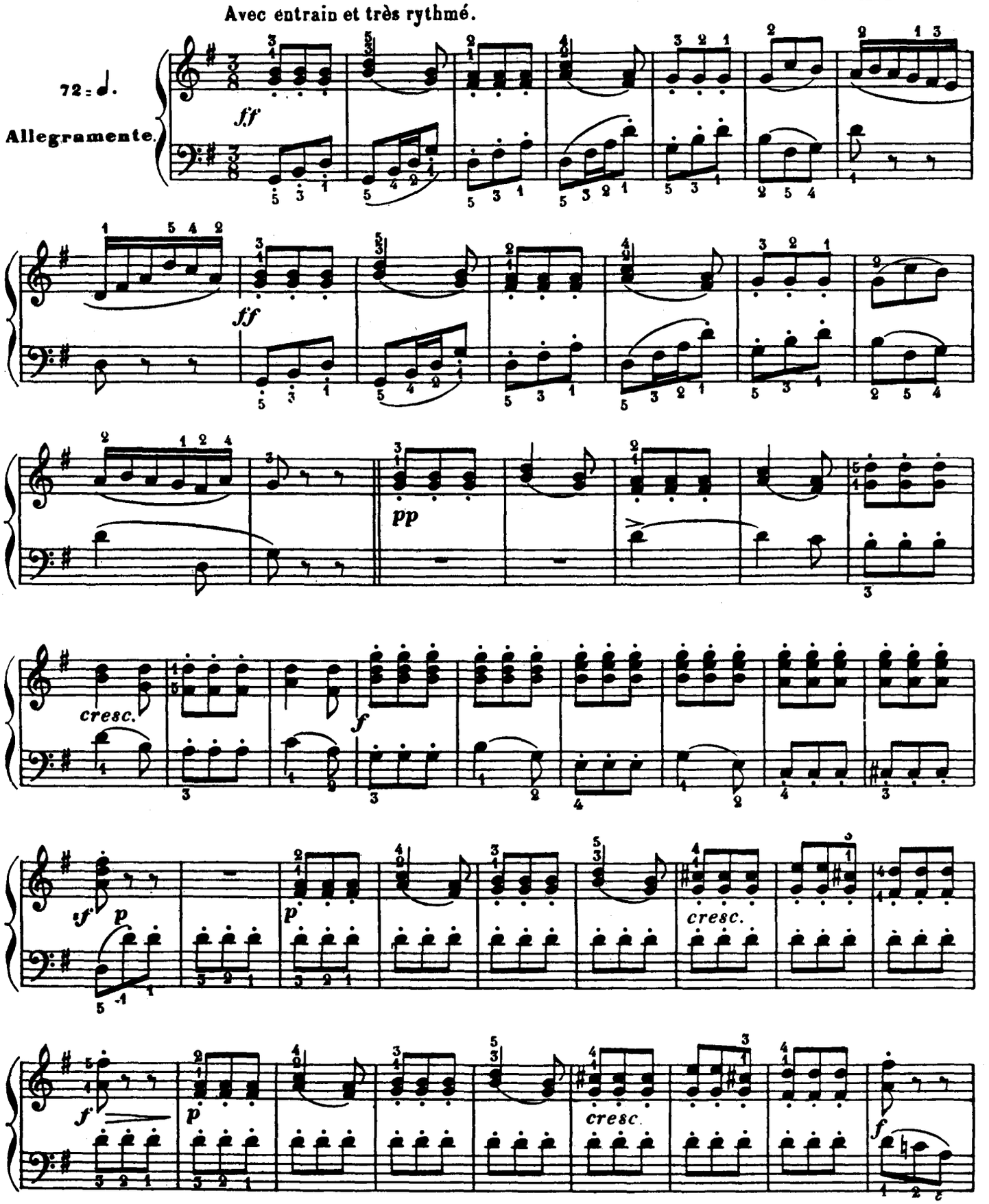
LANDLER.

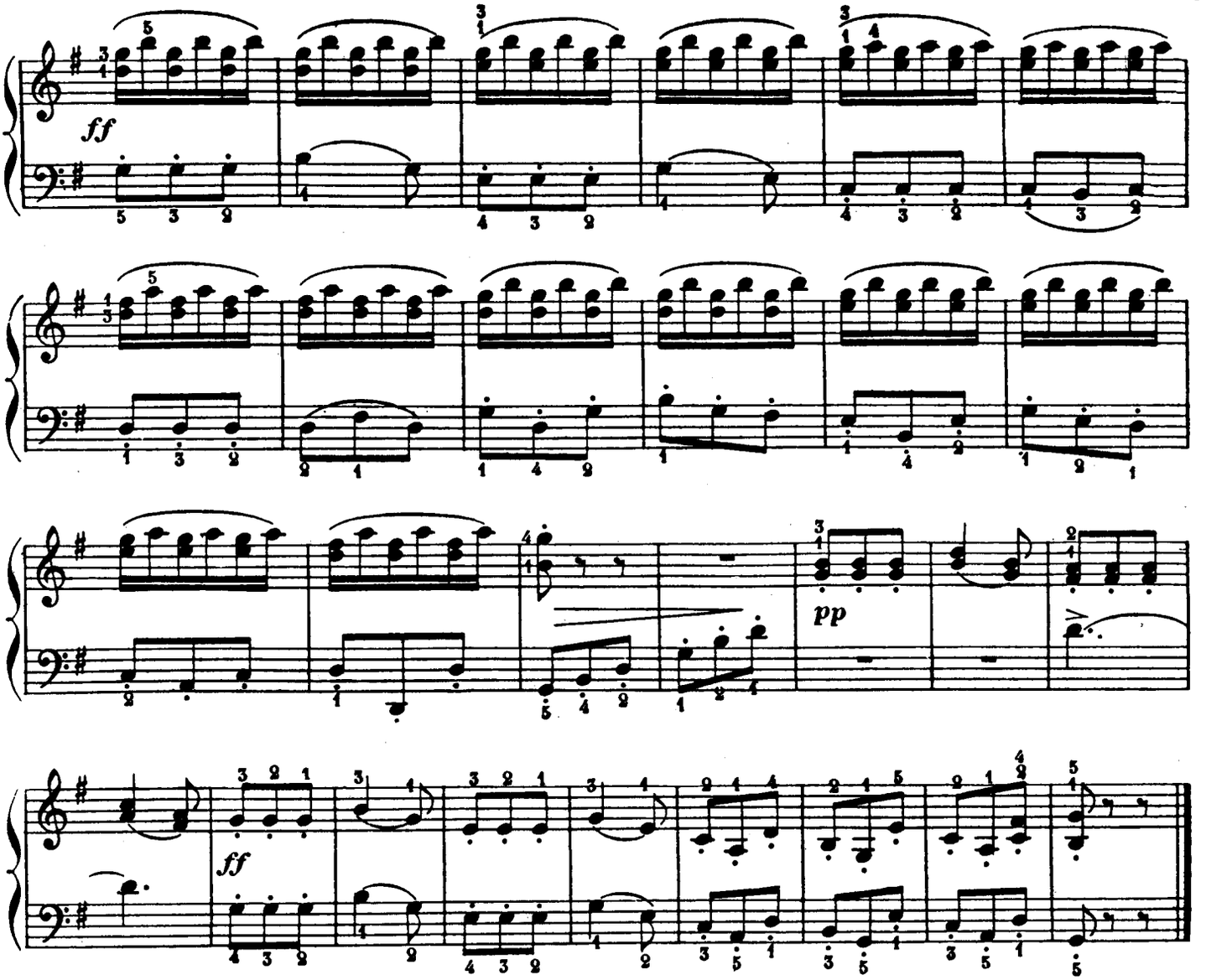
STEIBELT.



RONDO MILITAIRE.

PLEYEL

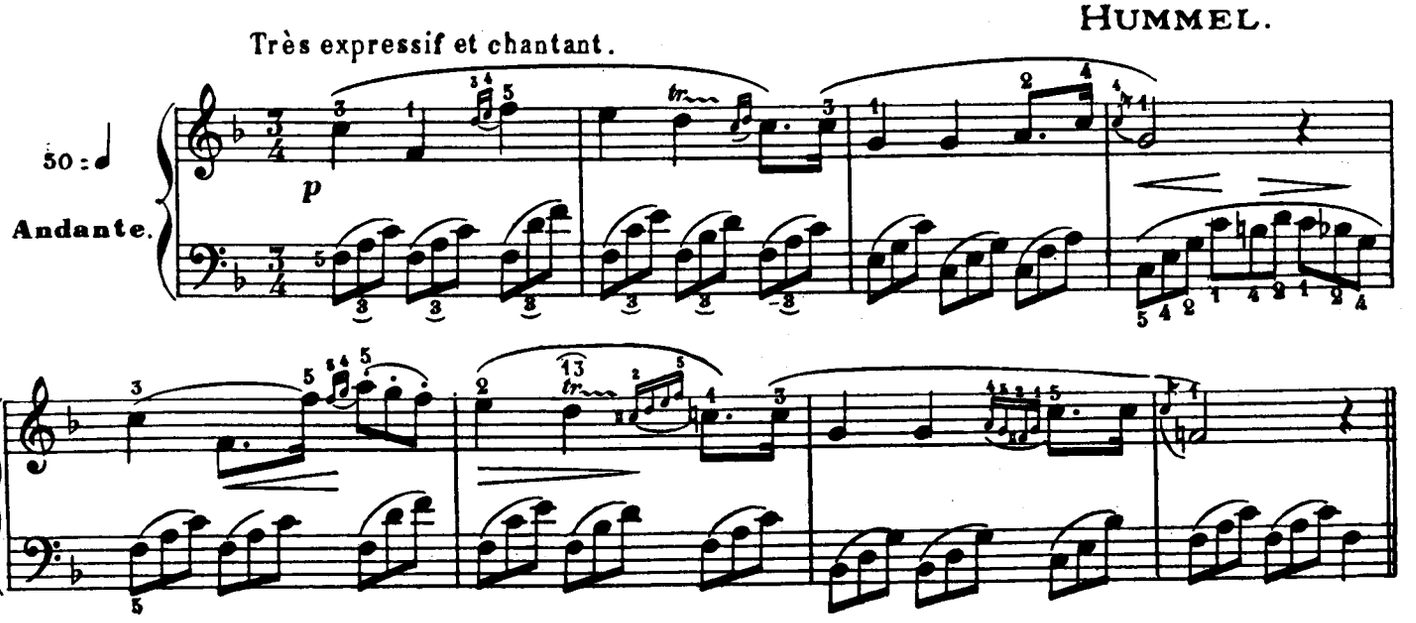


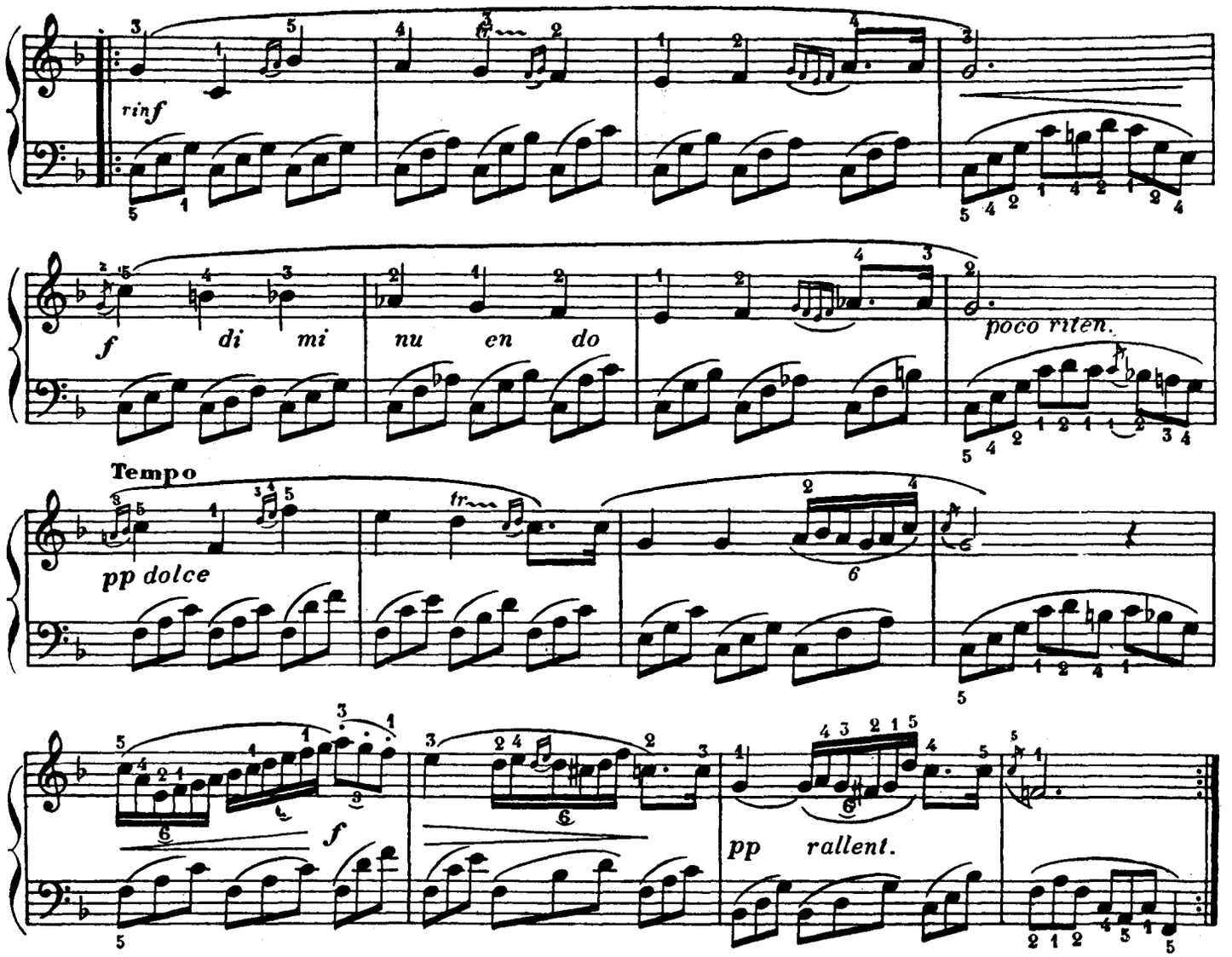


CANTABILE.

HUMMEL.

Très expressif et chantant.

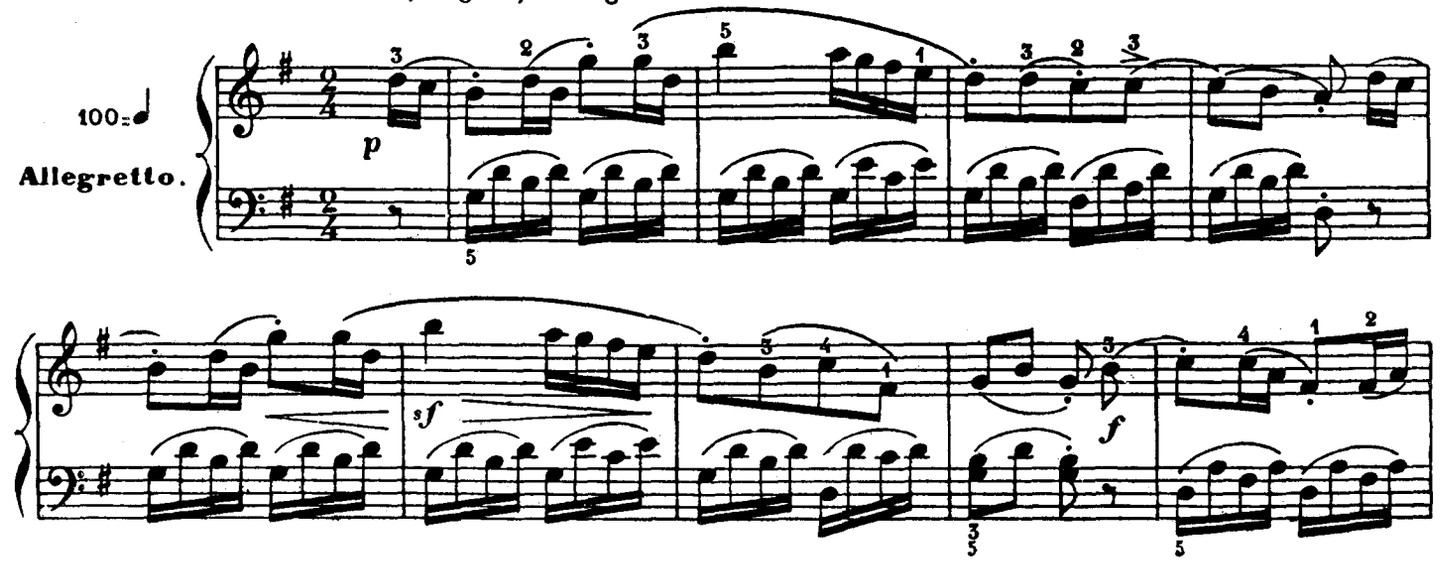


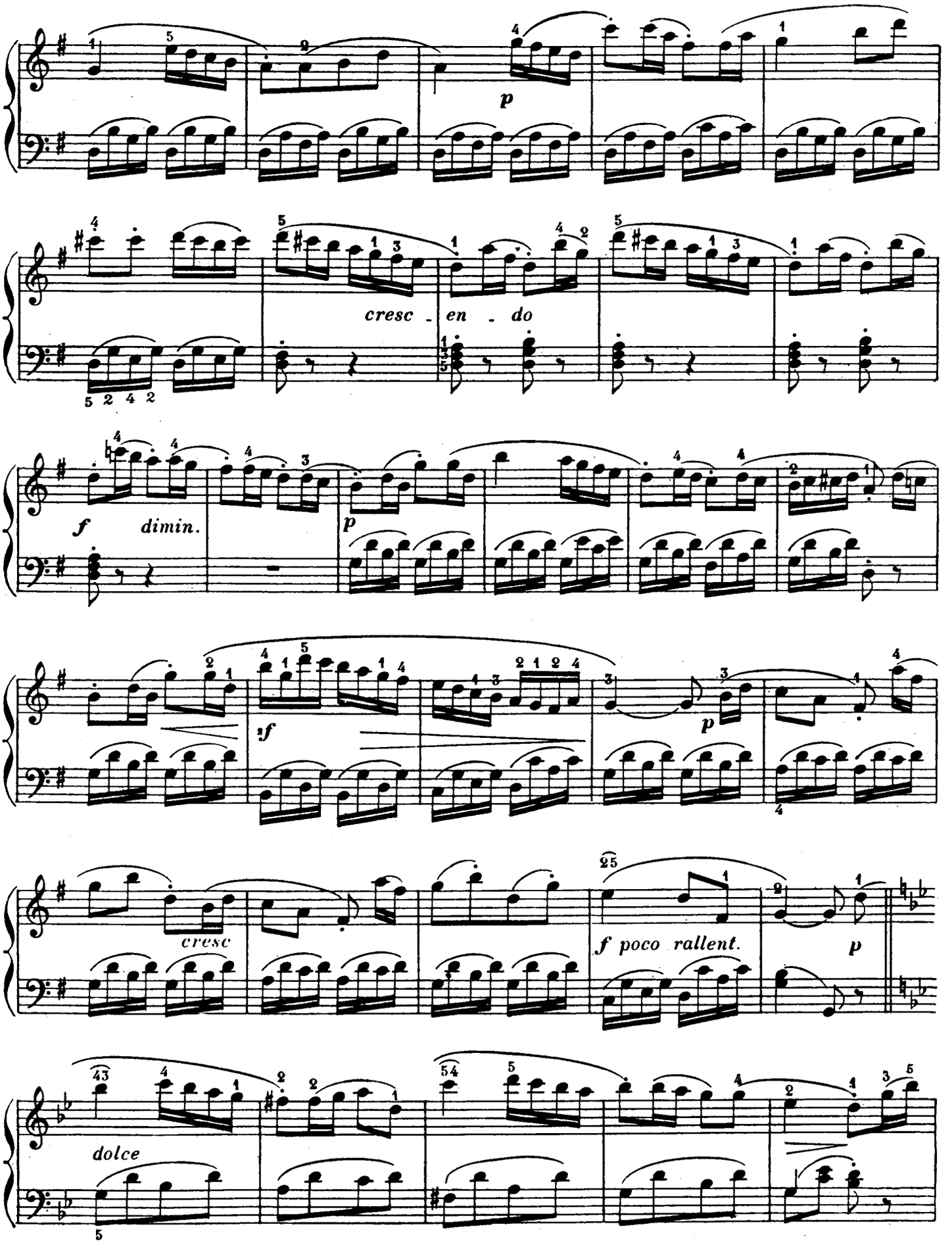


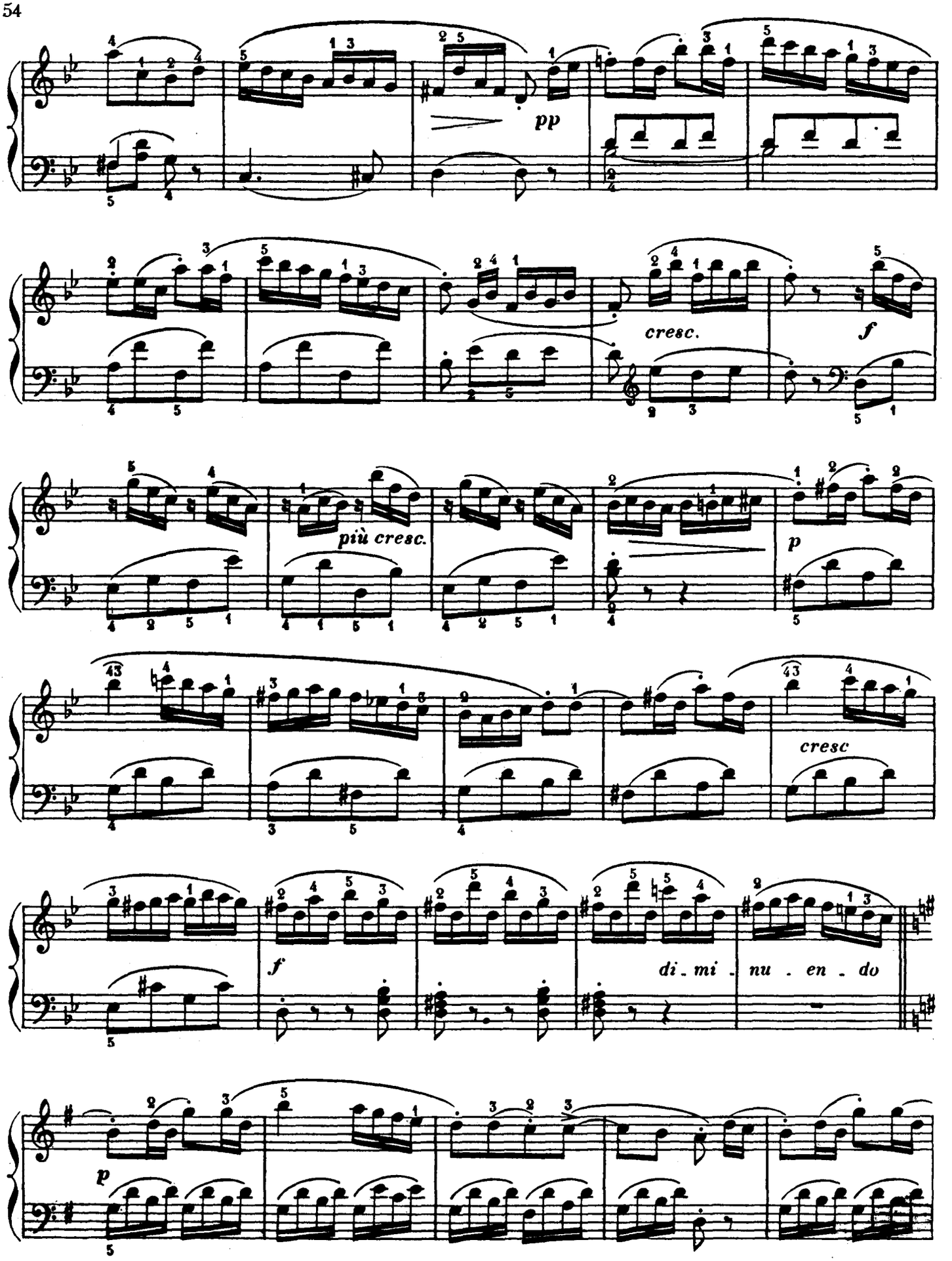
RONDO-ÉLÉGANT.

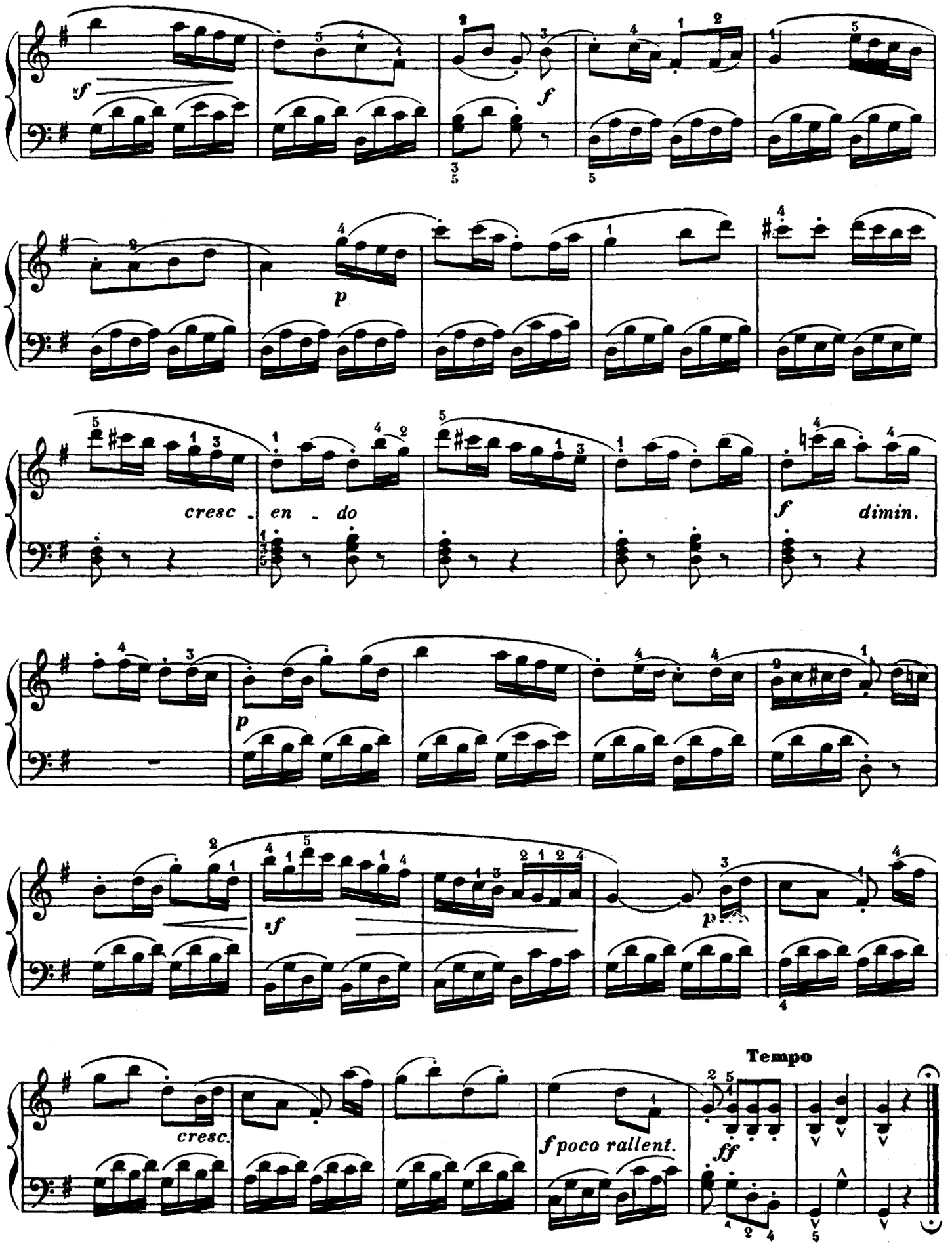
STEIBELT.

Aimable, élégant, distingué.




p
cresc - en - do
f dimin.
p
sf
p
cresc
f poco rallent.
p
dolce

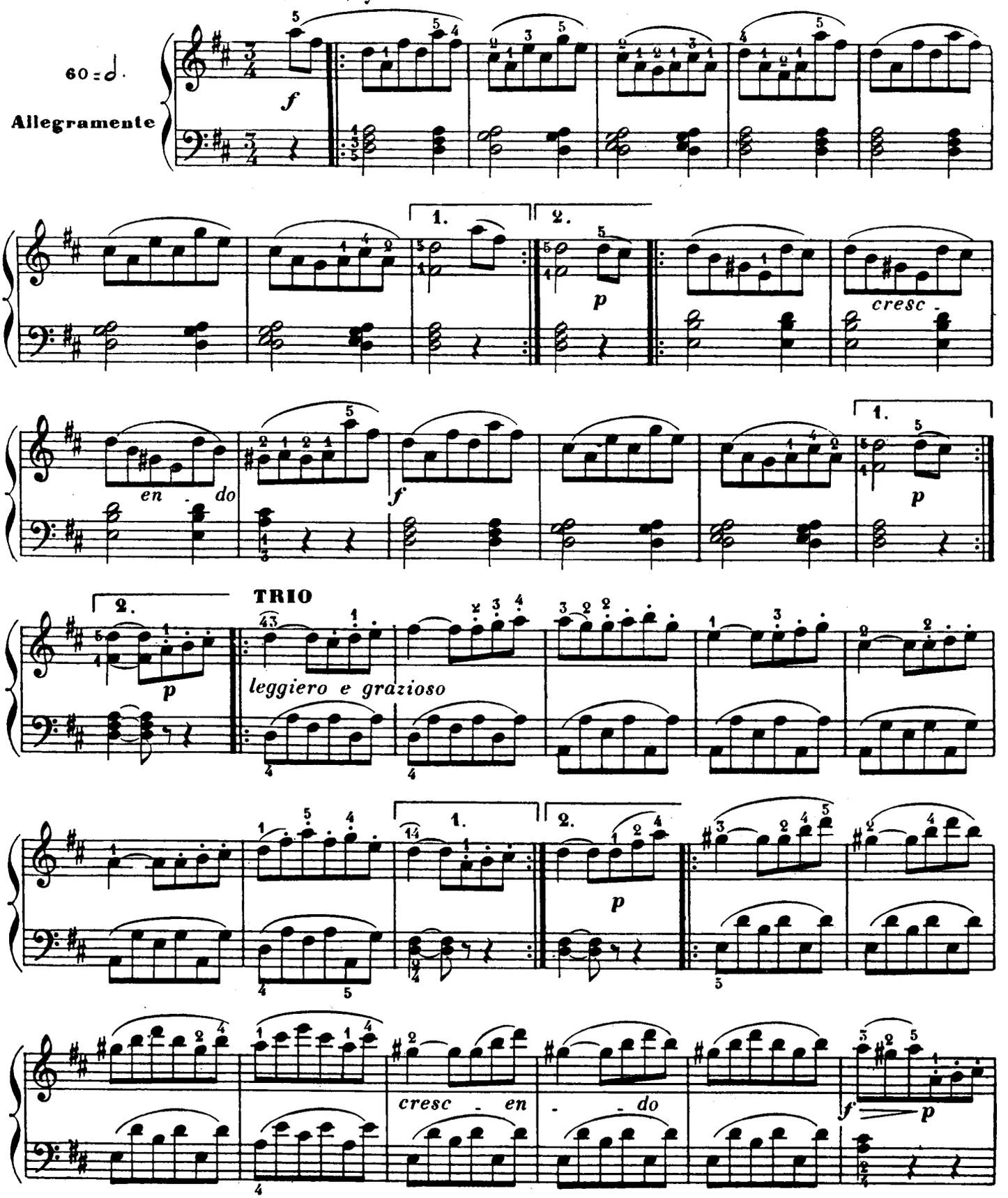

pp
cresc.
f
più cresc.
p
cresc
f
di . mi . nu . en . do
p

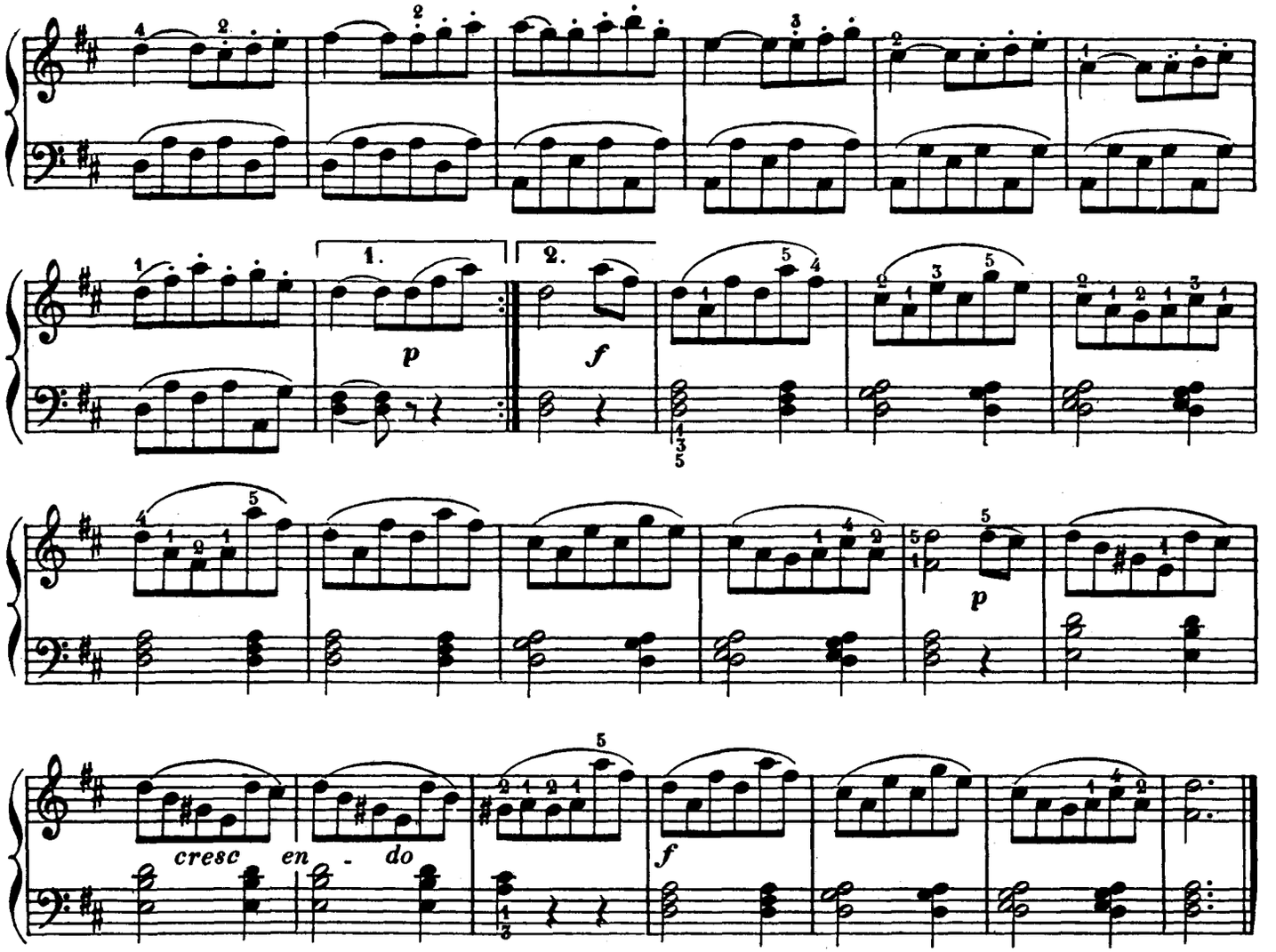

sf
f
p
cresc - en - do
f dimin.
p
sf
p
cresc.
f poco rallent.
Tempo
ff

DANSE VILLAGEOISE.

BEETHOVEN

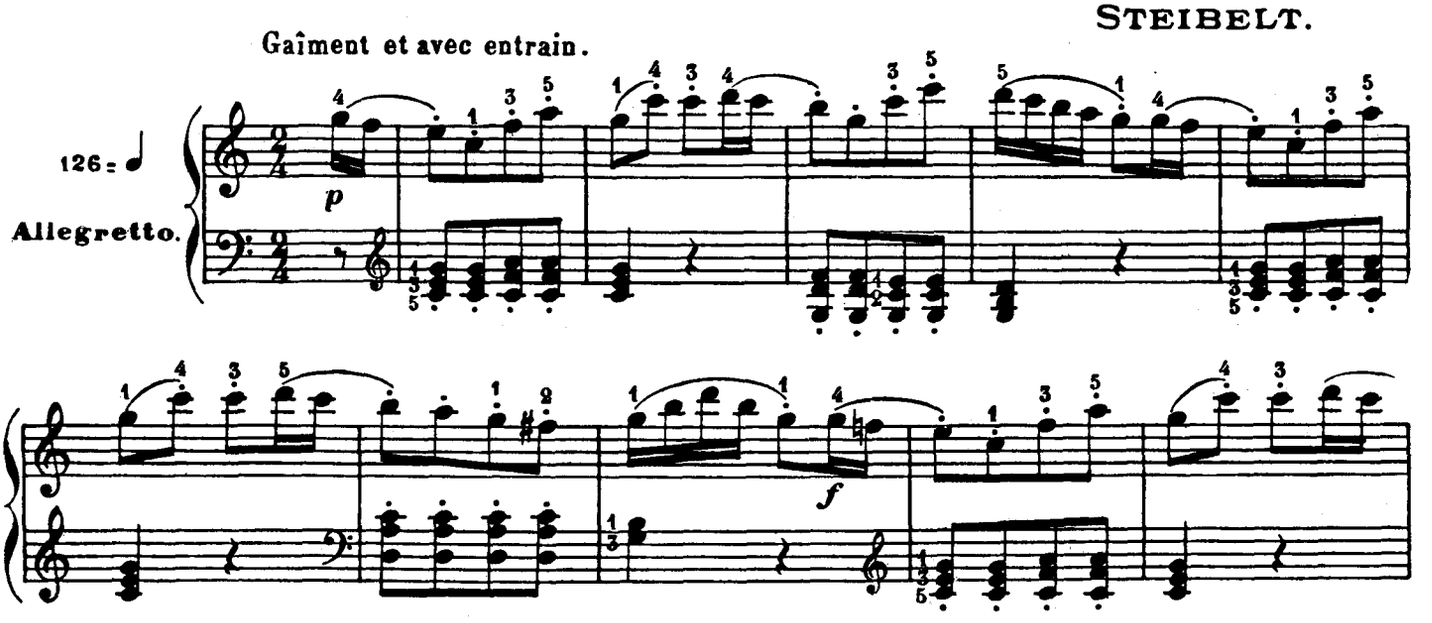
Gai, Franc, rythme.

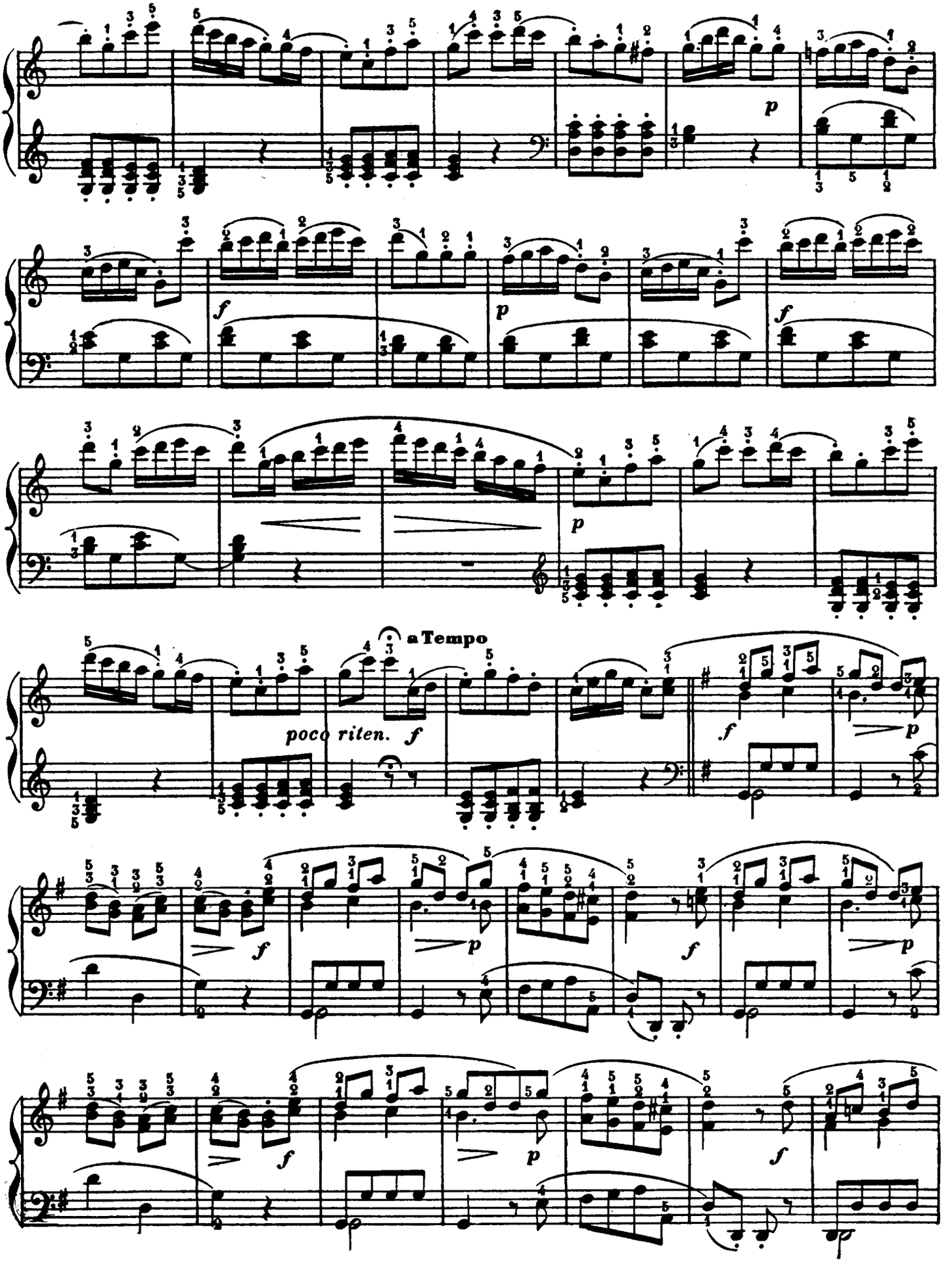


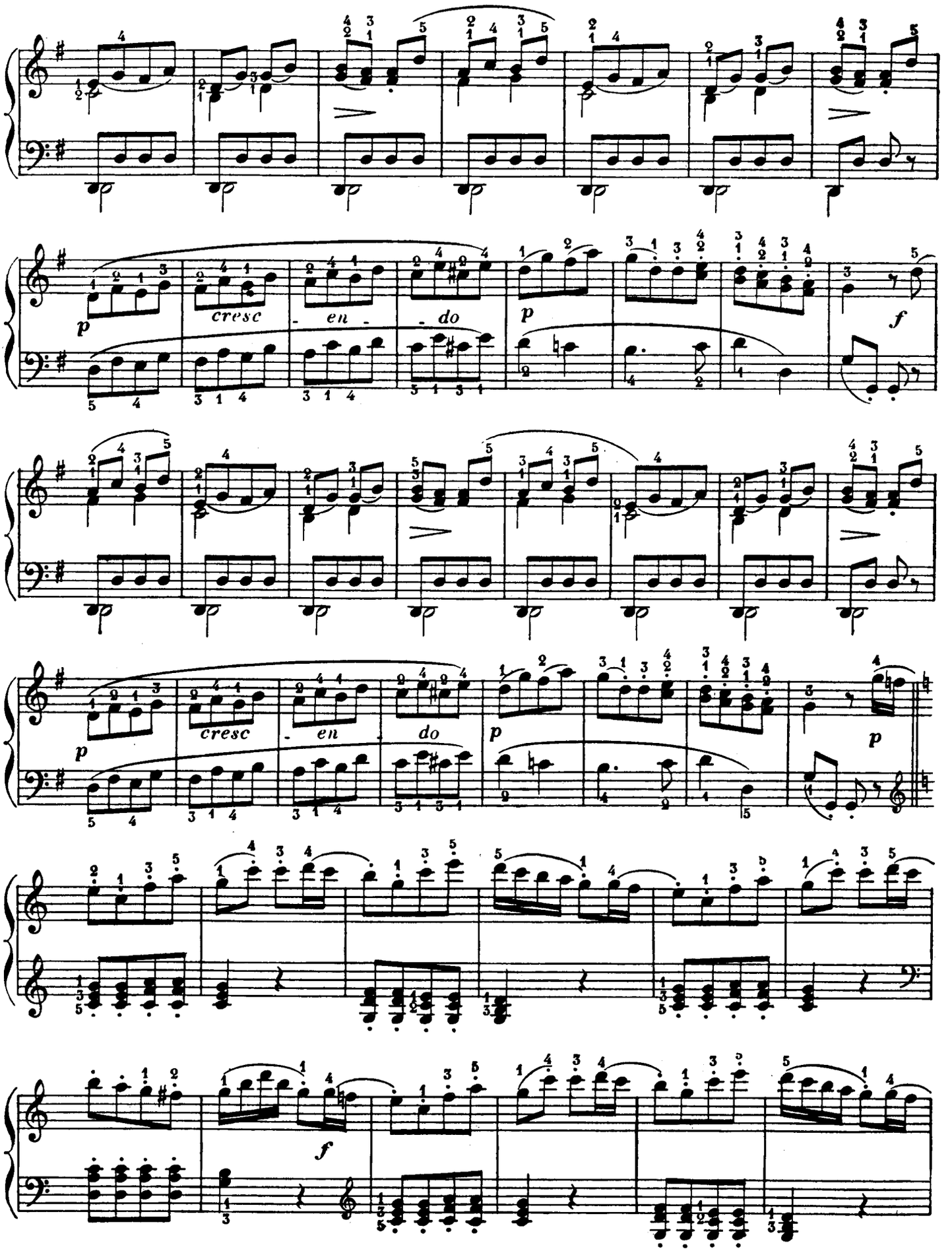


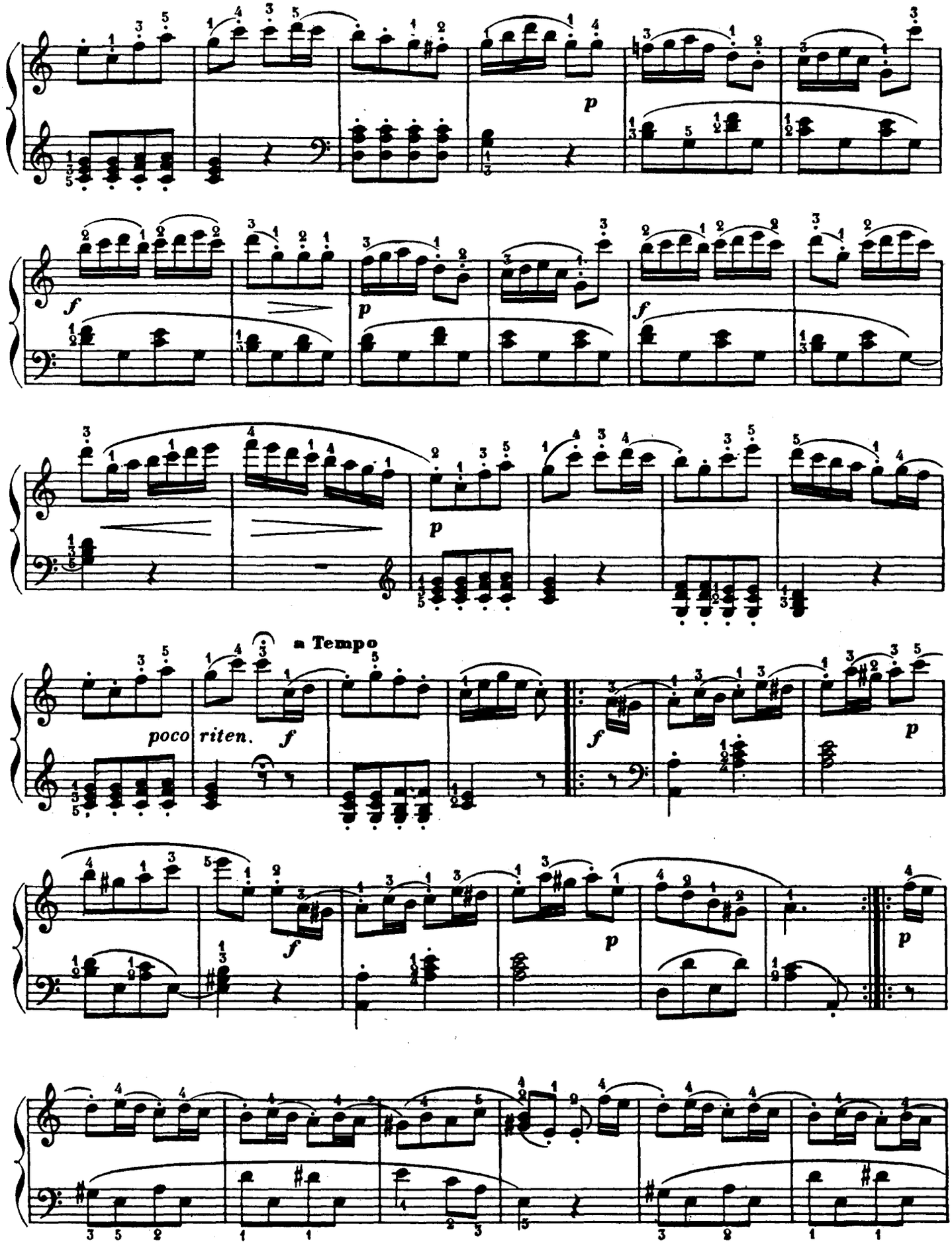
RONDO TURC

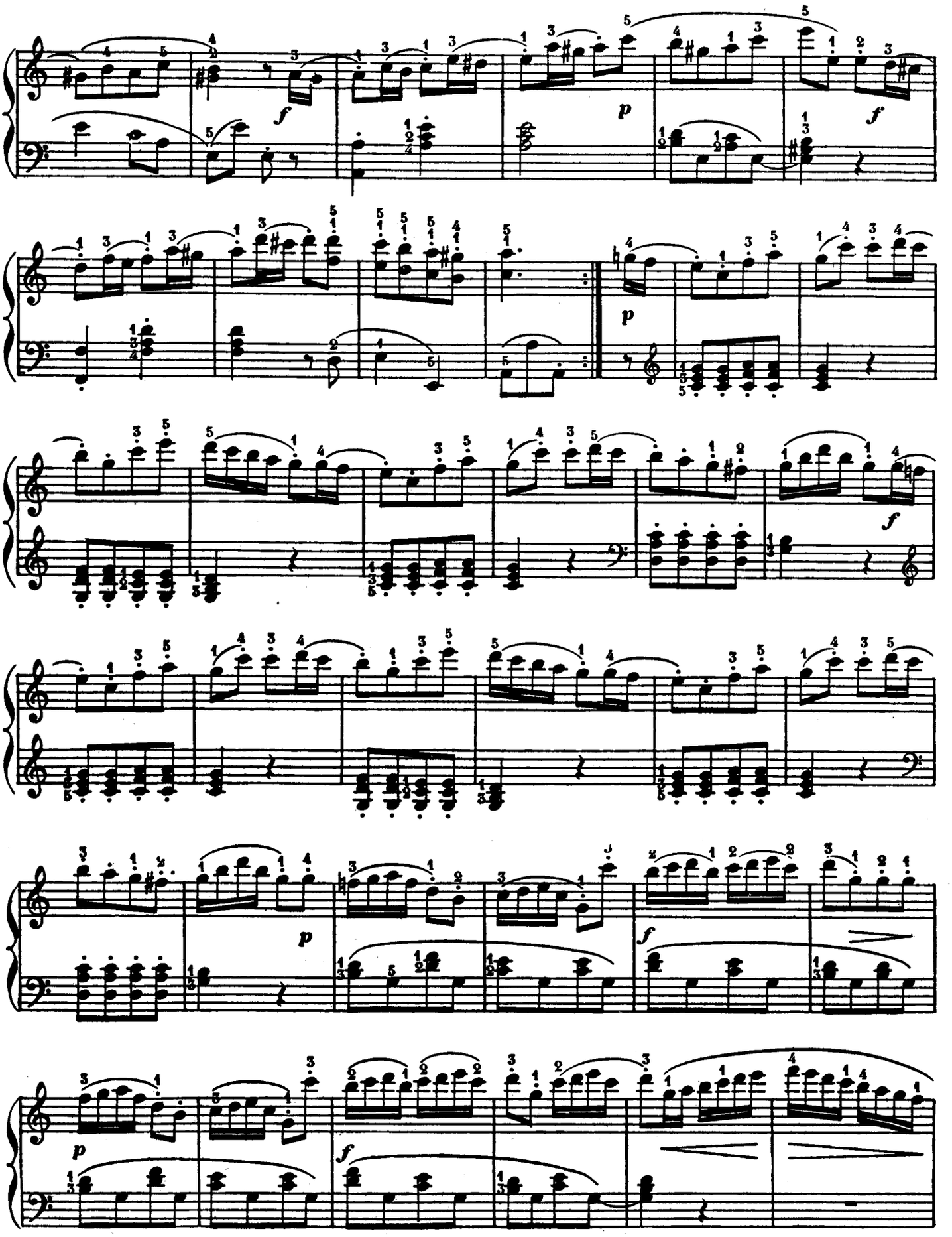
STEIBELT.

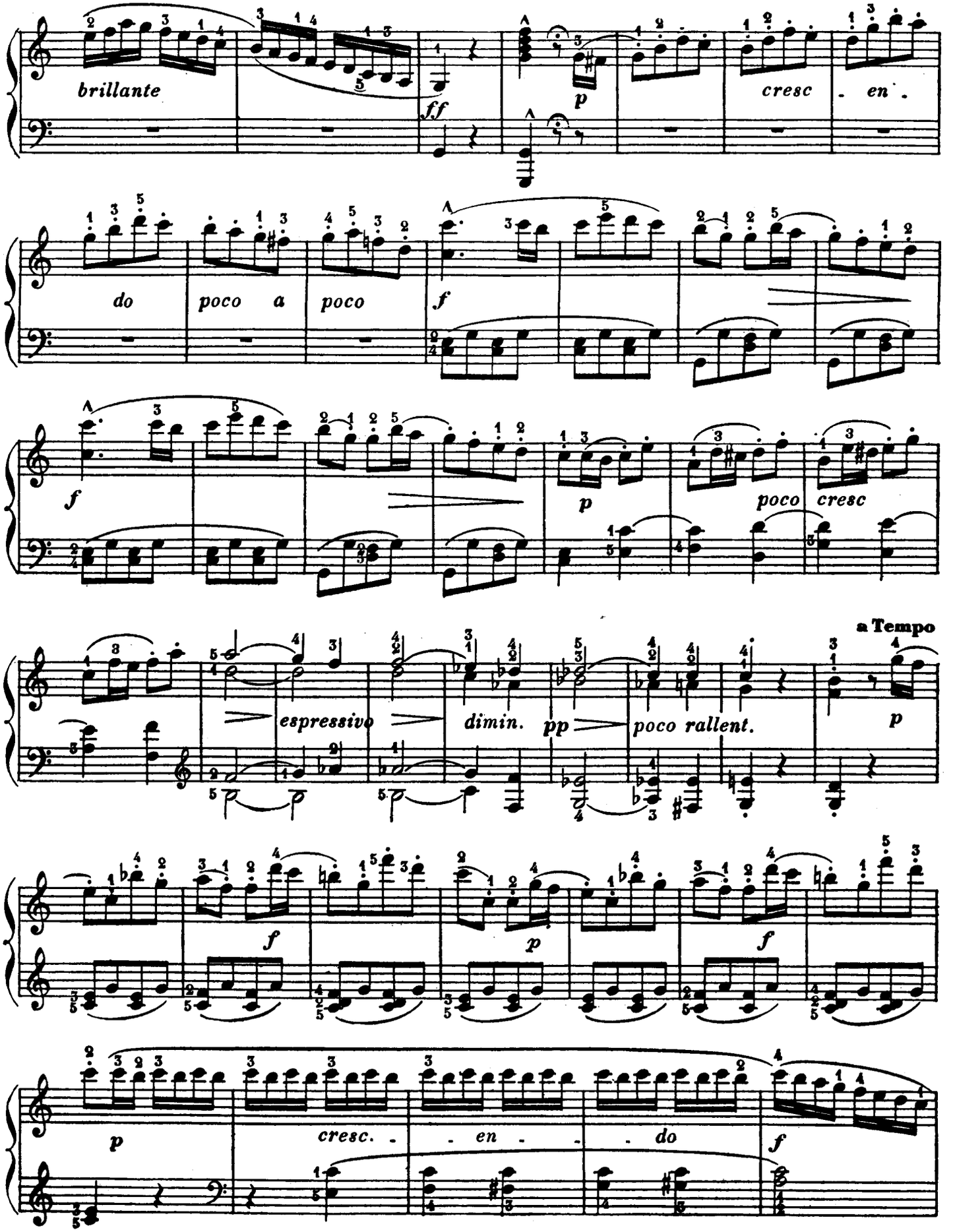


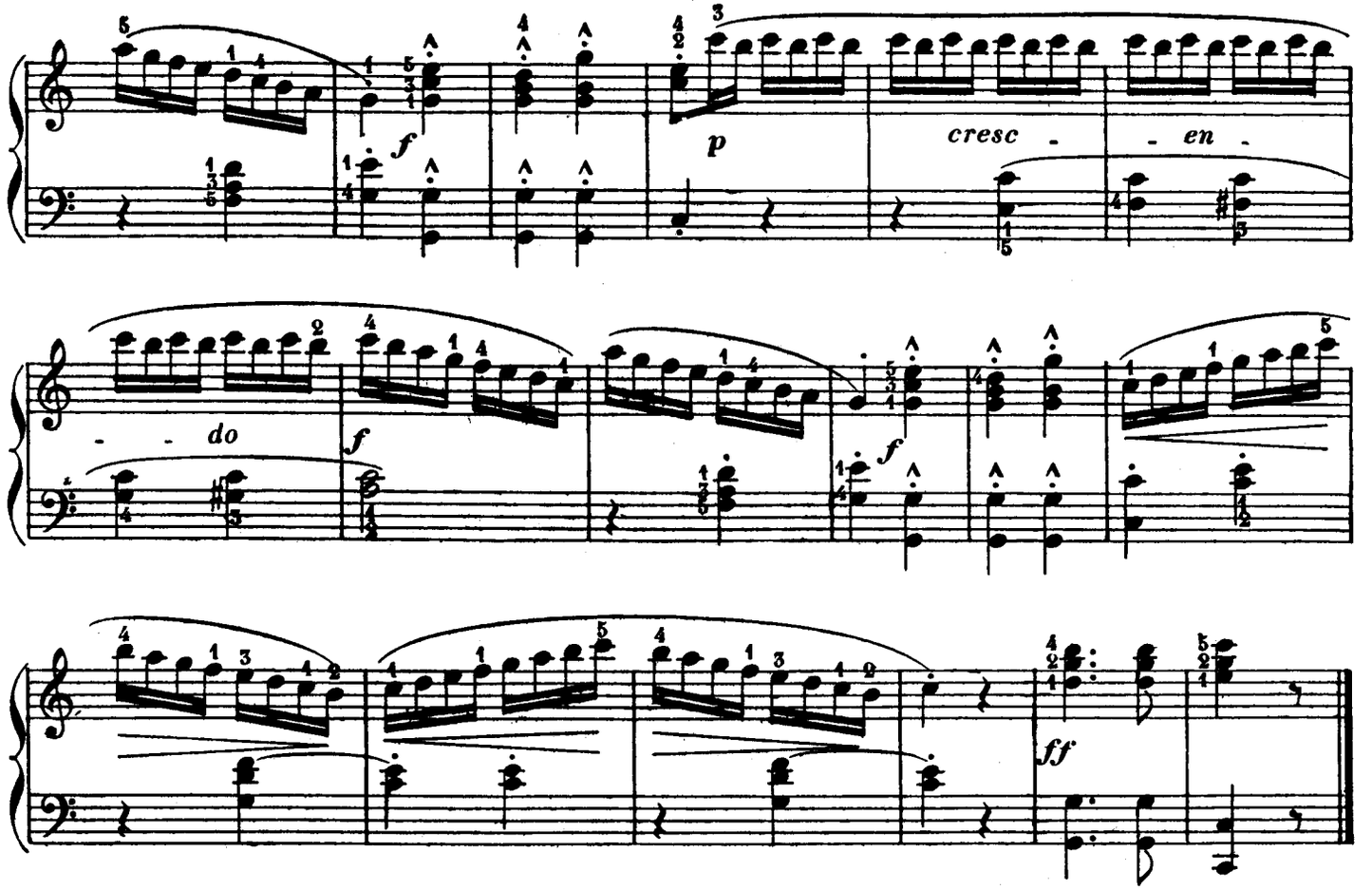

a Tempo
poco riten.


p
cresc
- en -
- do
p
f
p
cresc
- en -
- do
p
p
f


p
f
p
f
p
a Tempo
poco riten.
f
f
p
f
p
p



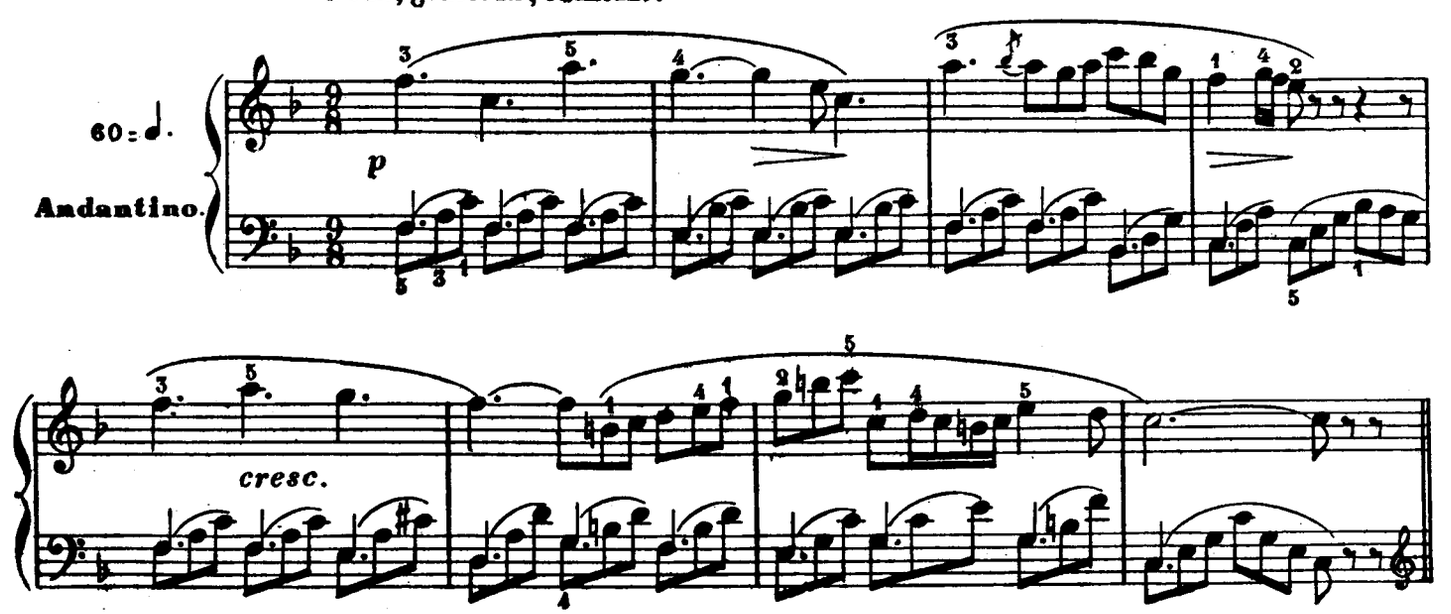

brillante
ff
p
cresc . en .
do poco a poco
f
f
p
poco cresc
espressivo
dimin. pp
poco rallent.
a Tempo
p
f
p
f
p
cresc. - en - do
f

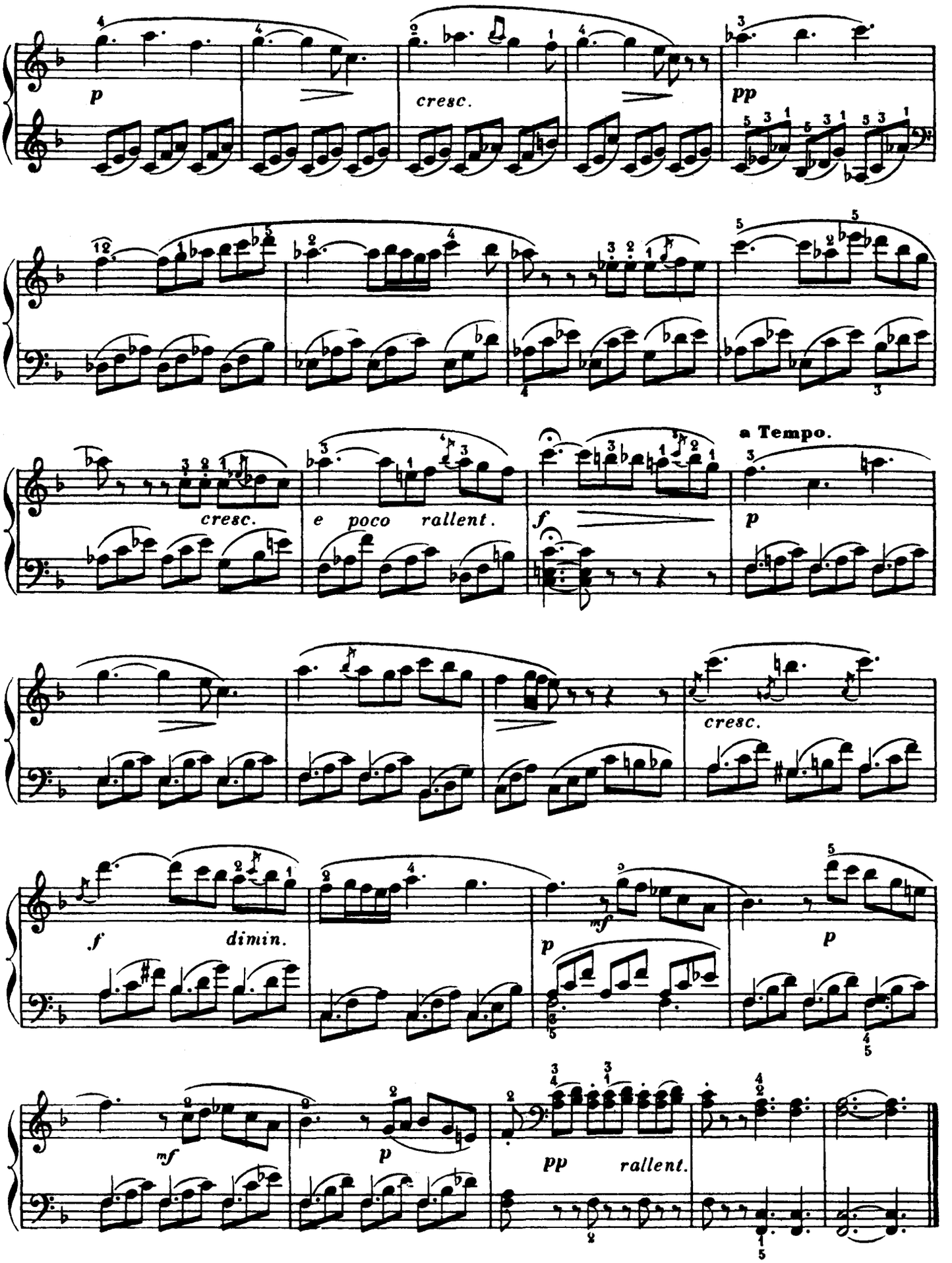


ROMANCE.

HUMMEL.

Doux, gracieux, chantant.



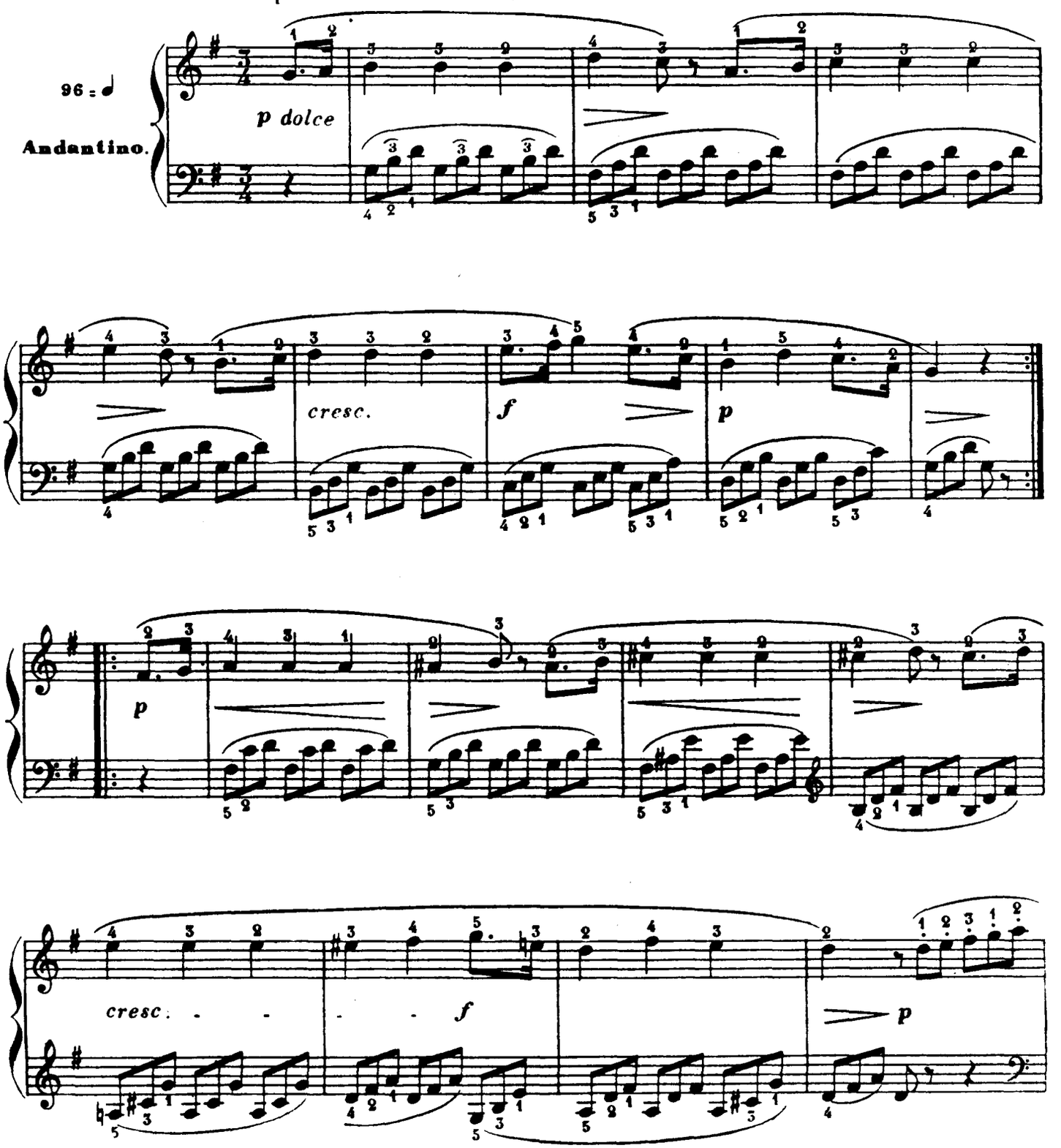

p
cresc.
pp
cresc.
e poco rallent.
f
a Tempo.
p
cresc.
f
dimin.
mf
p
p
mf
p
pp
rallent.

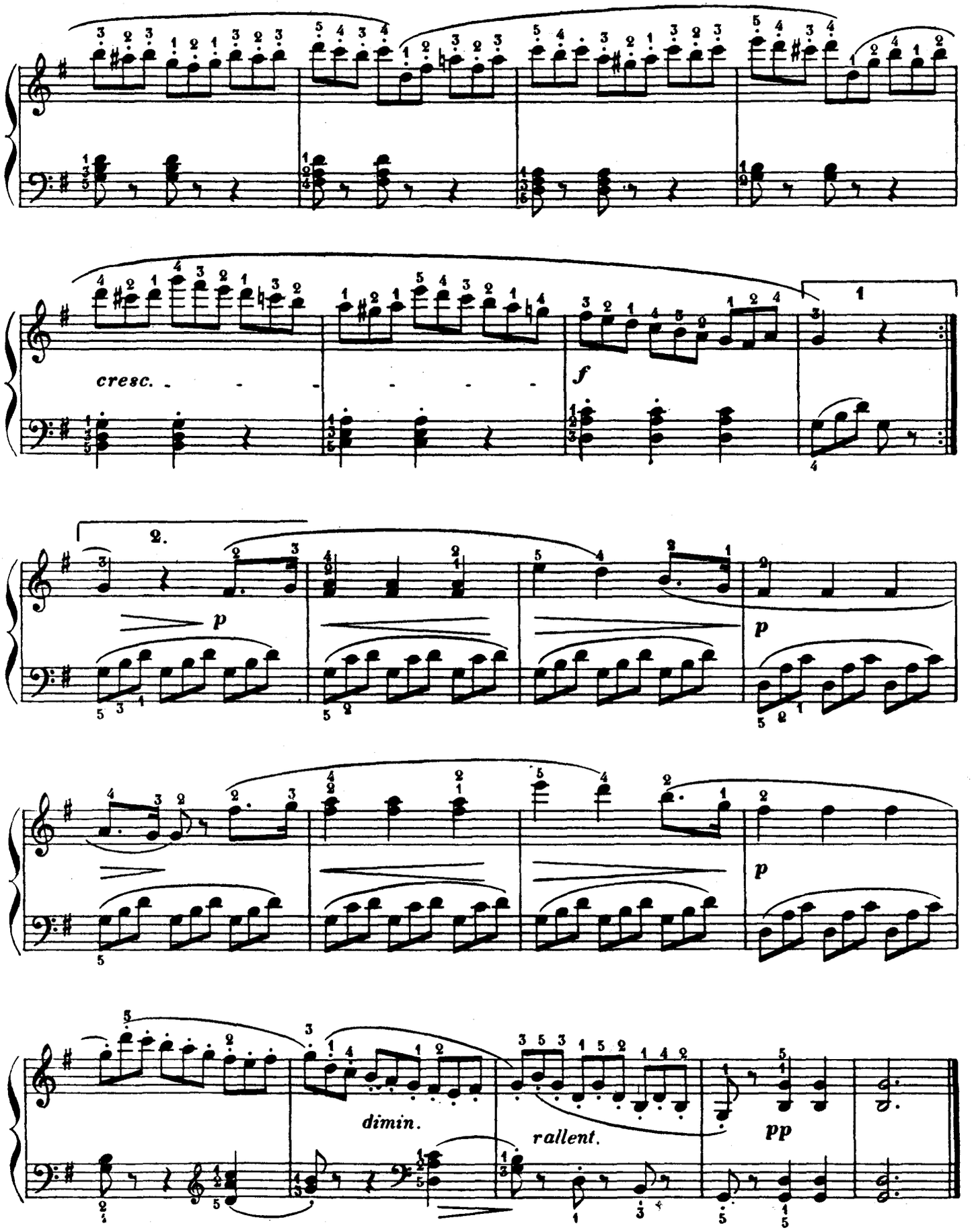
SONATINE.

(N° 1)

DIABELLI.

Simplement et très chantant.

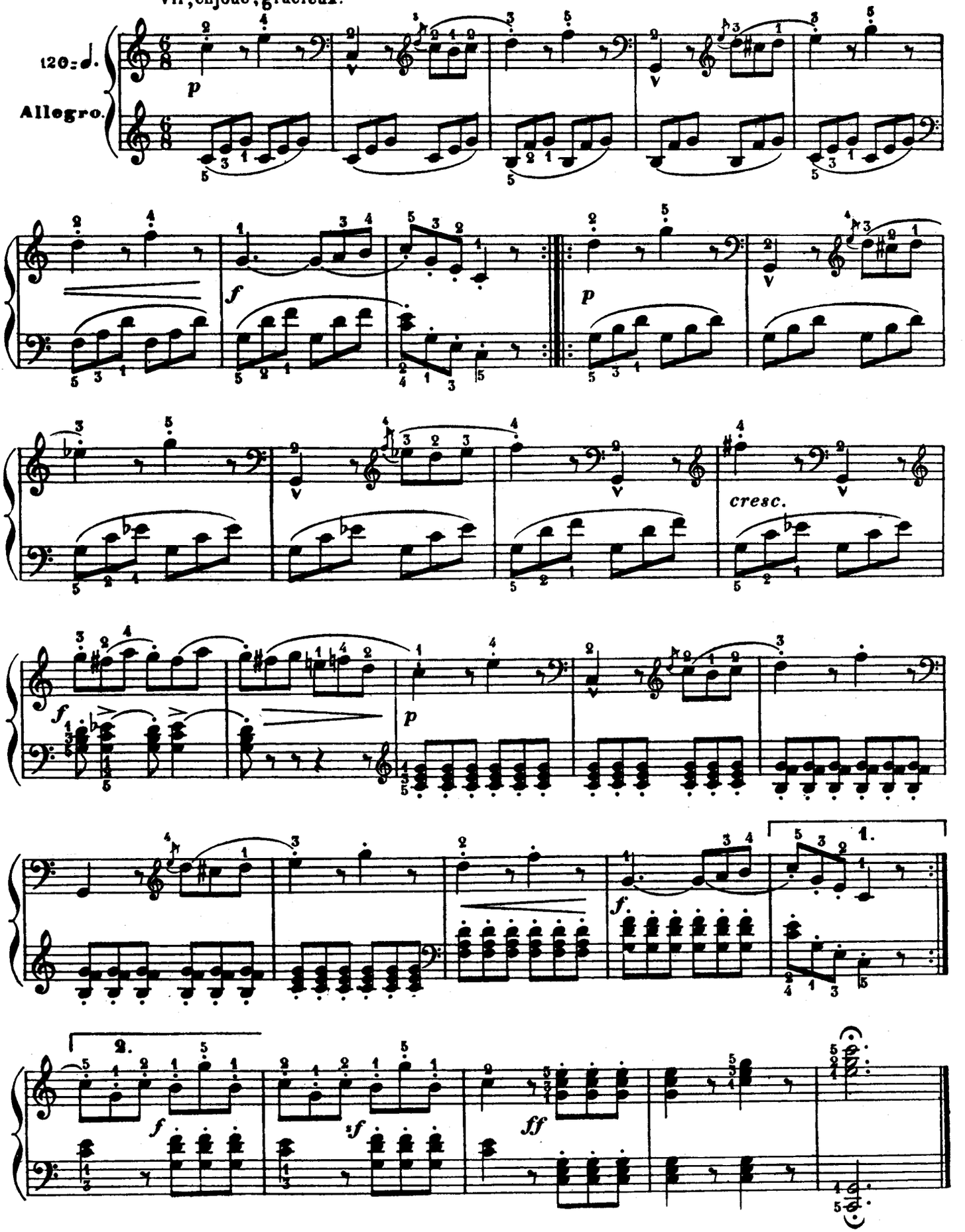



cresc.
f
1
2.
p
p
p
dimin.
rallent.
pp

SCHERZO

(N° 2)

Vif, enjoué, gracieux.



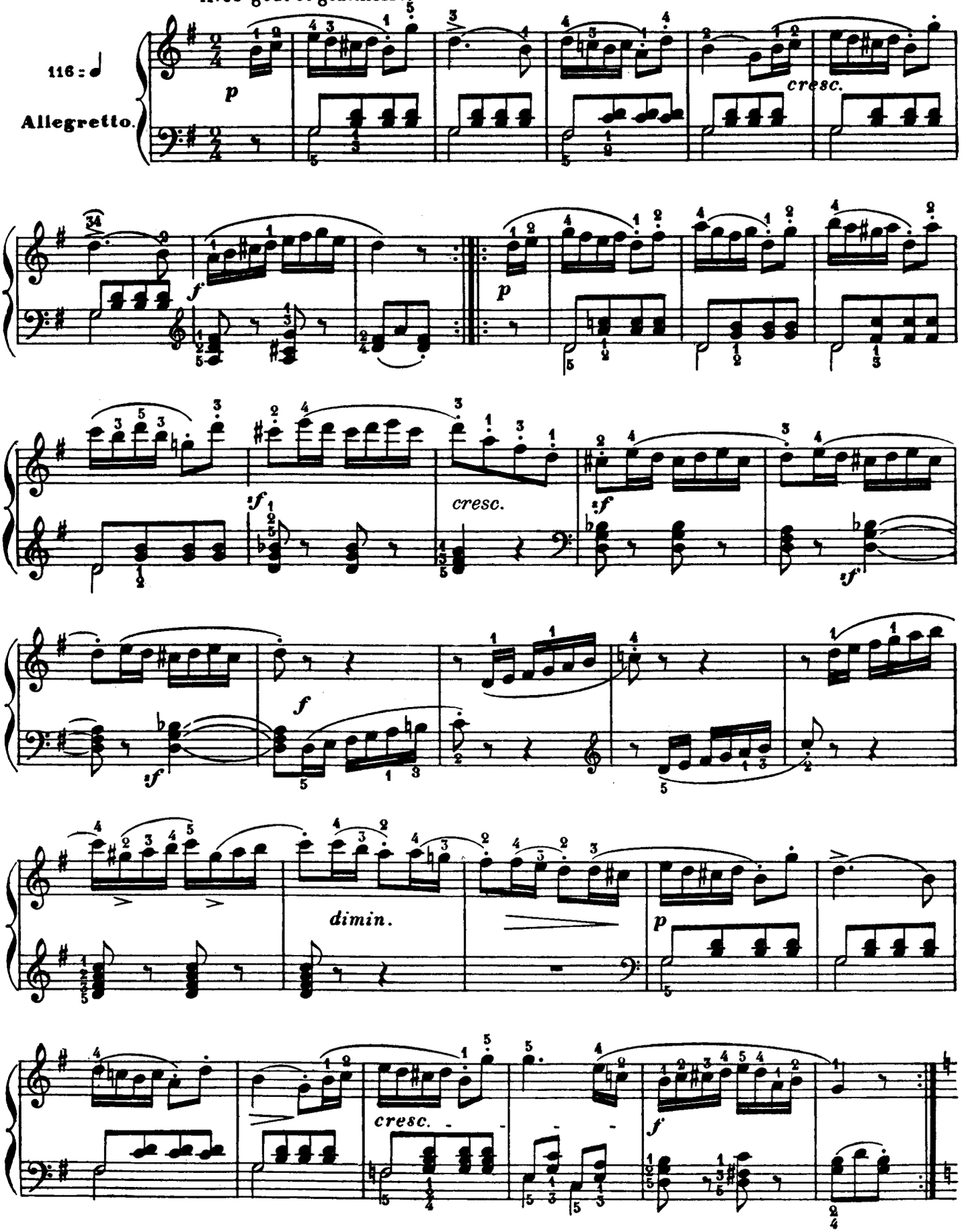
RONDO.

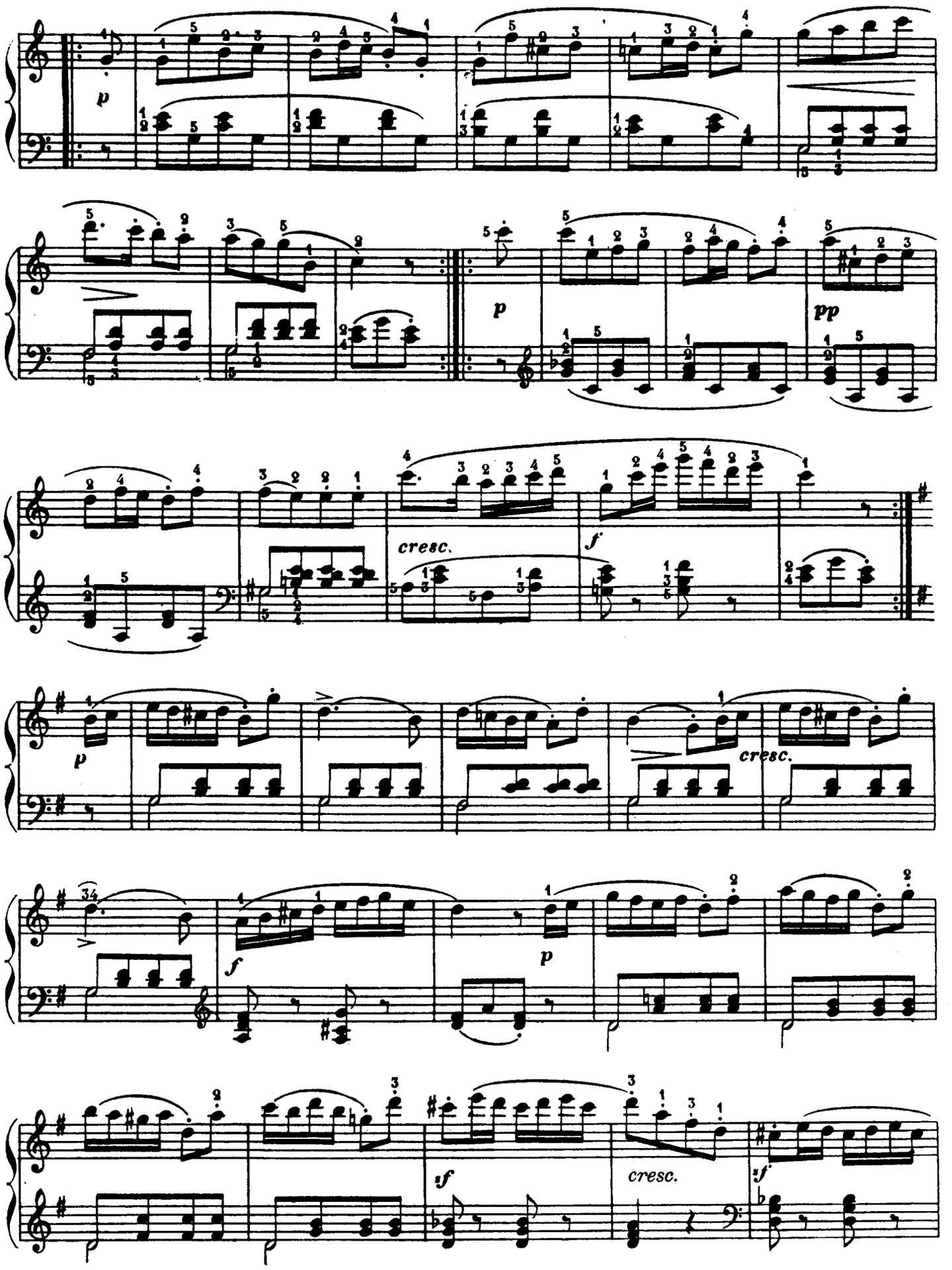
(N° 3)

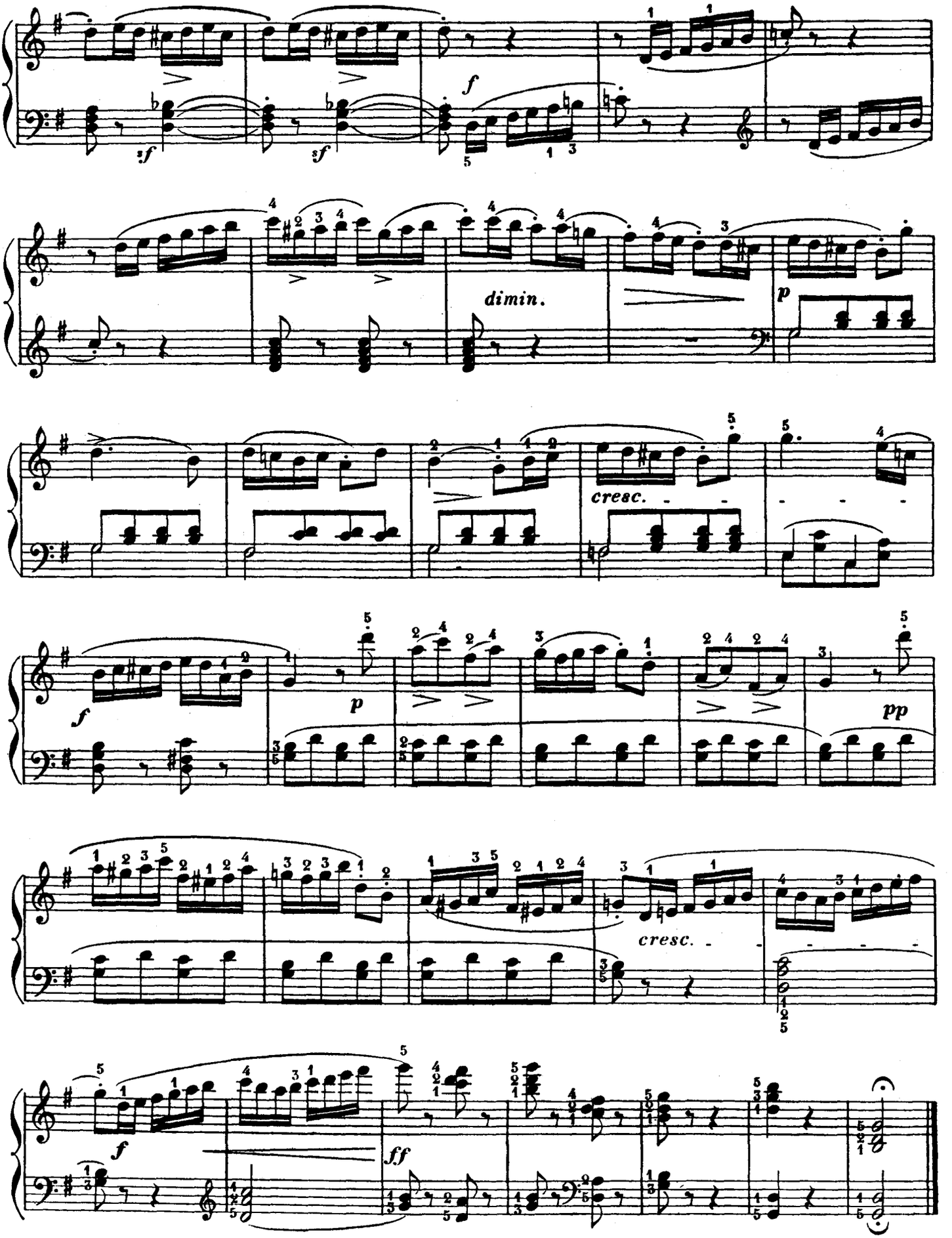
Avec goût et gentillesse.

116 : ♩

Allegretto.



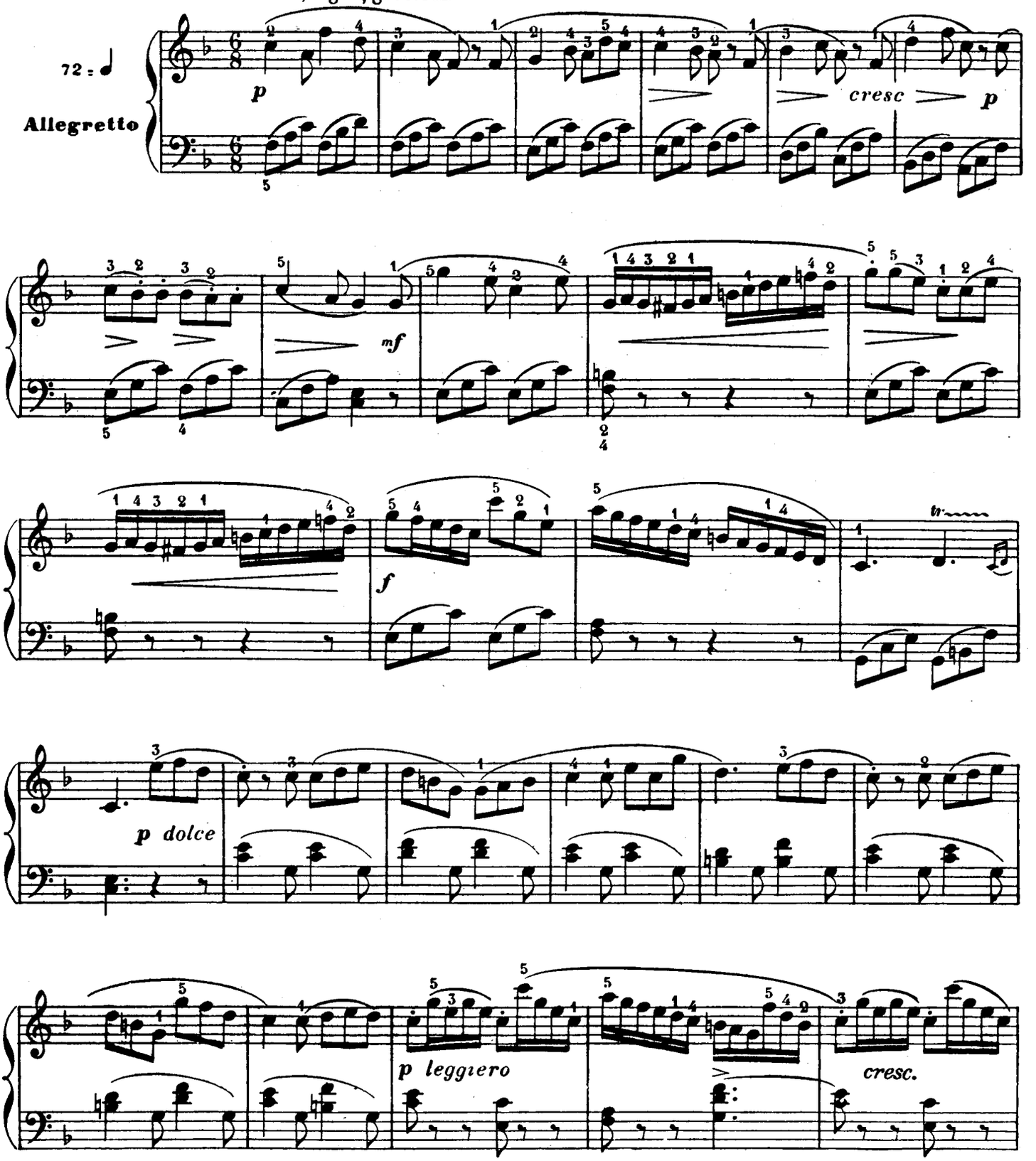

p
p
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
cresc.
f

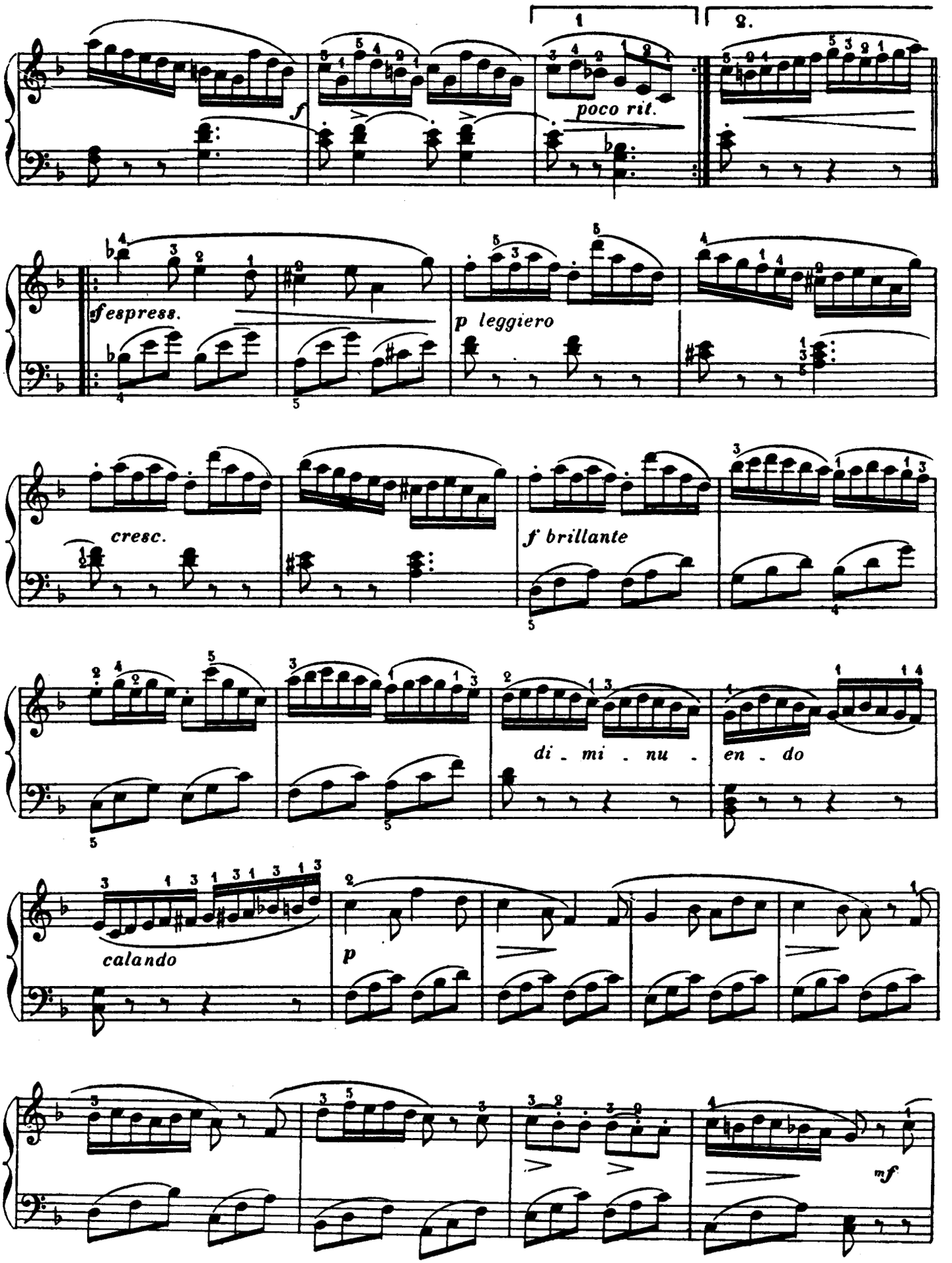

sf
sf
f
dimin.
p
cresc.
f
p
pp
cresc.
f
ff

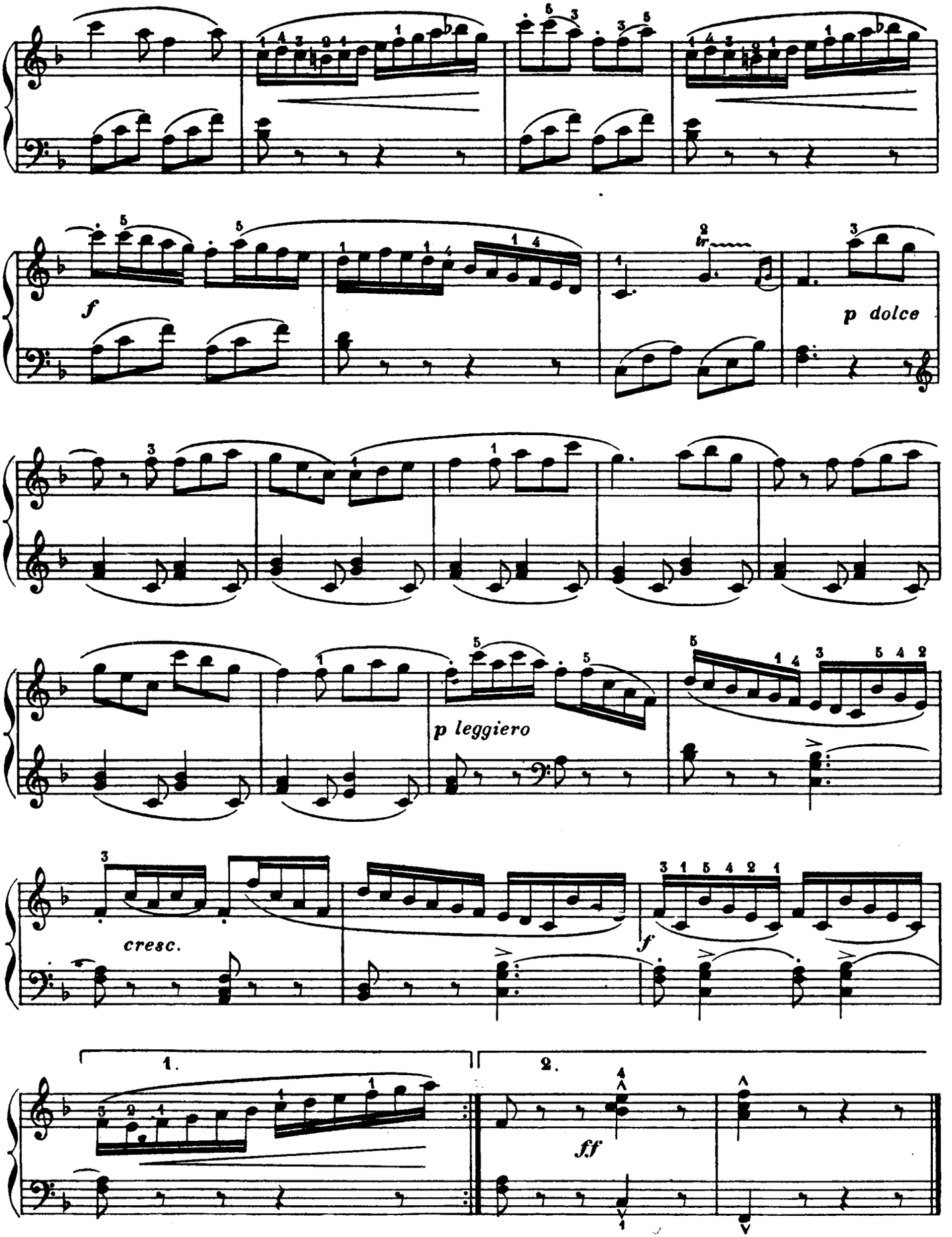
ALLEGRETTO-GRAZIOSO

STEIBELT

Aimable, léger, gracieux

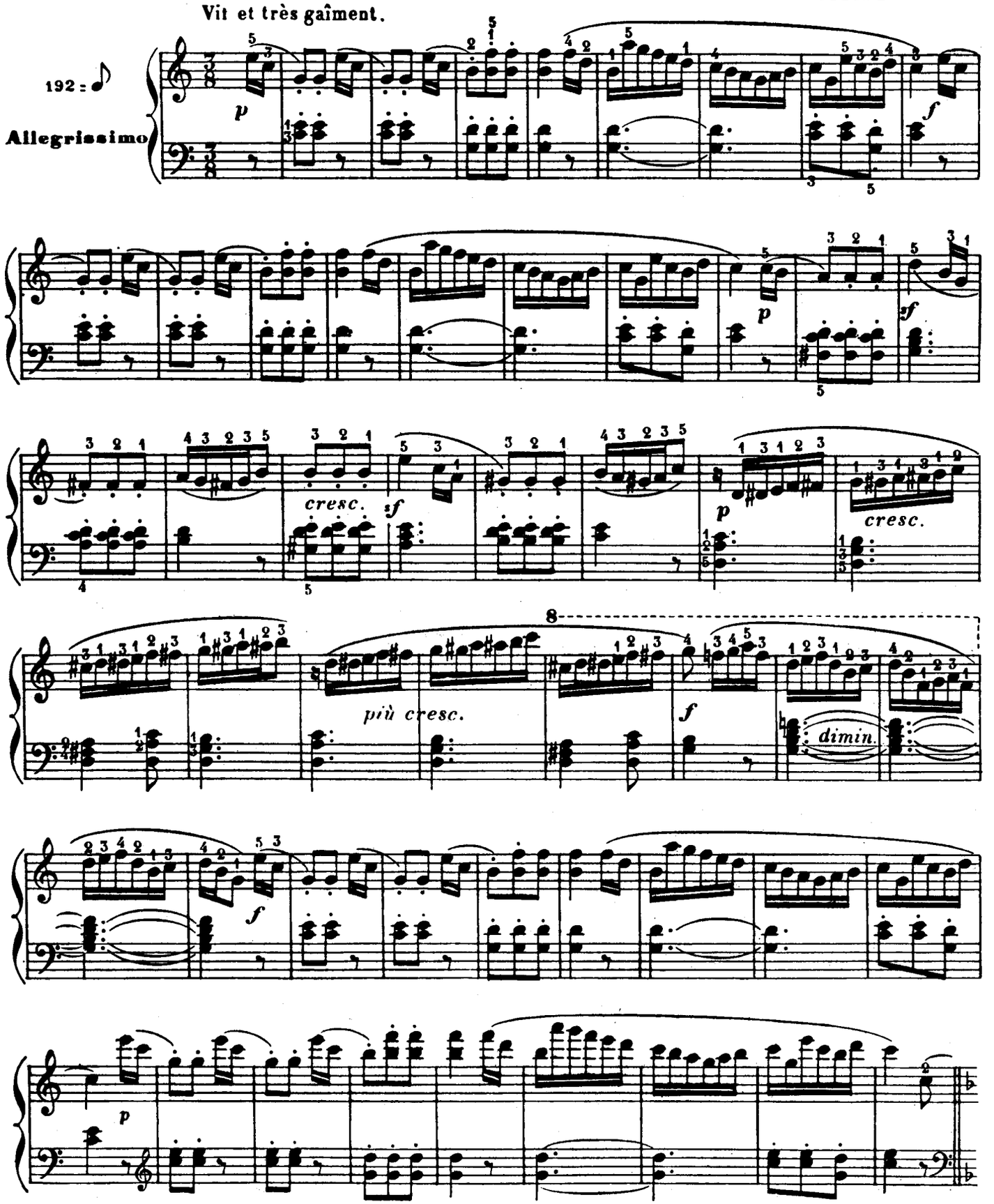


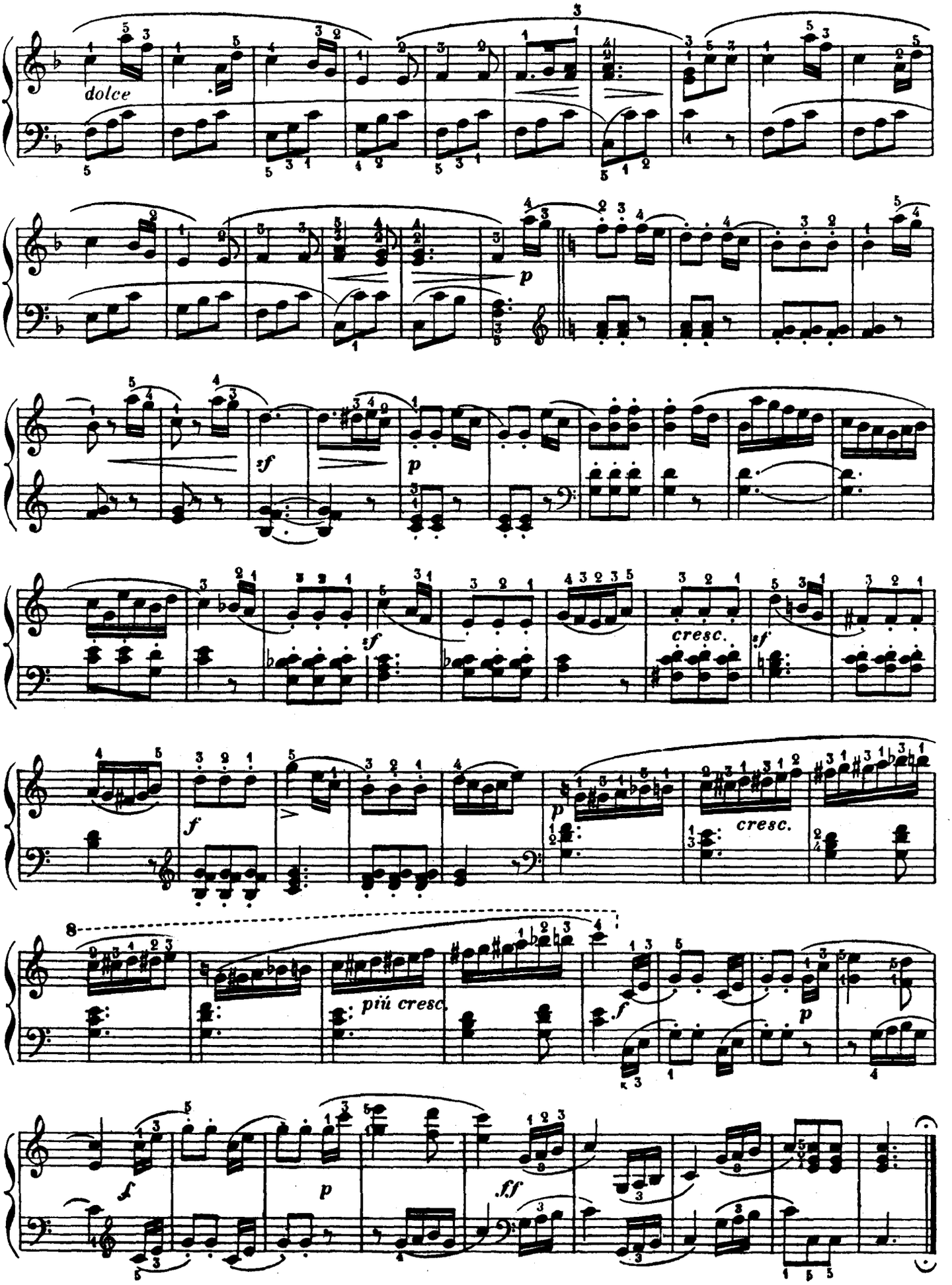

1
2.
poco rit.
fespress.
p leggiero
cresc.
f brillante
di - mi - nu - en - do
calando
p
mf


f
p dolce
p leggiero
cresc.
f
1.
2.
ff

RONDO-VIVACE.

KULHAU.

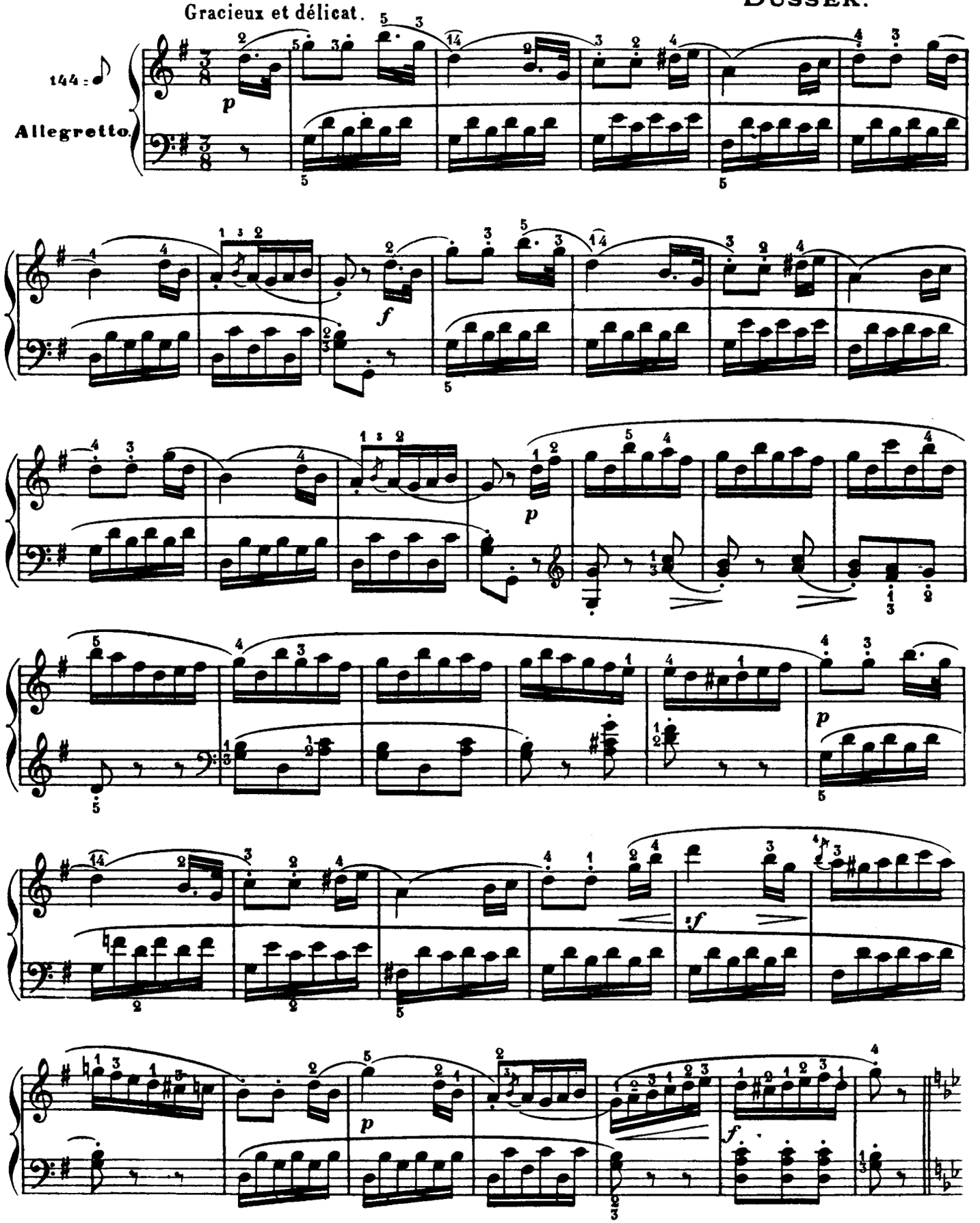


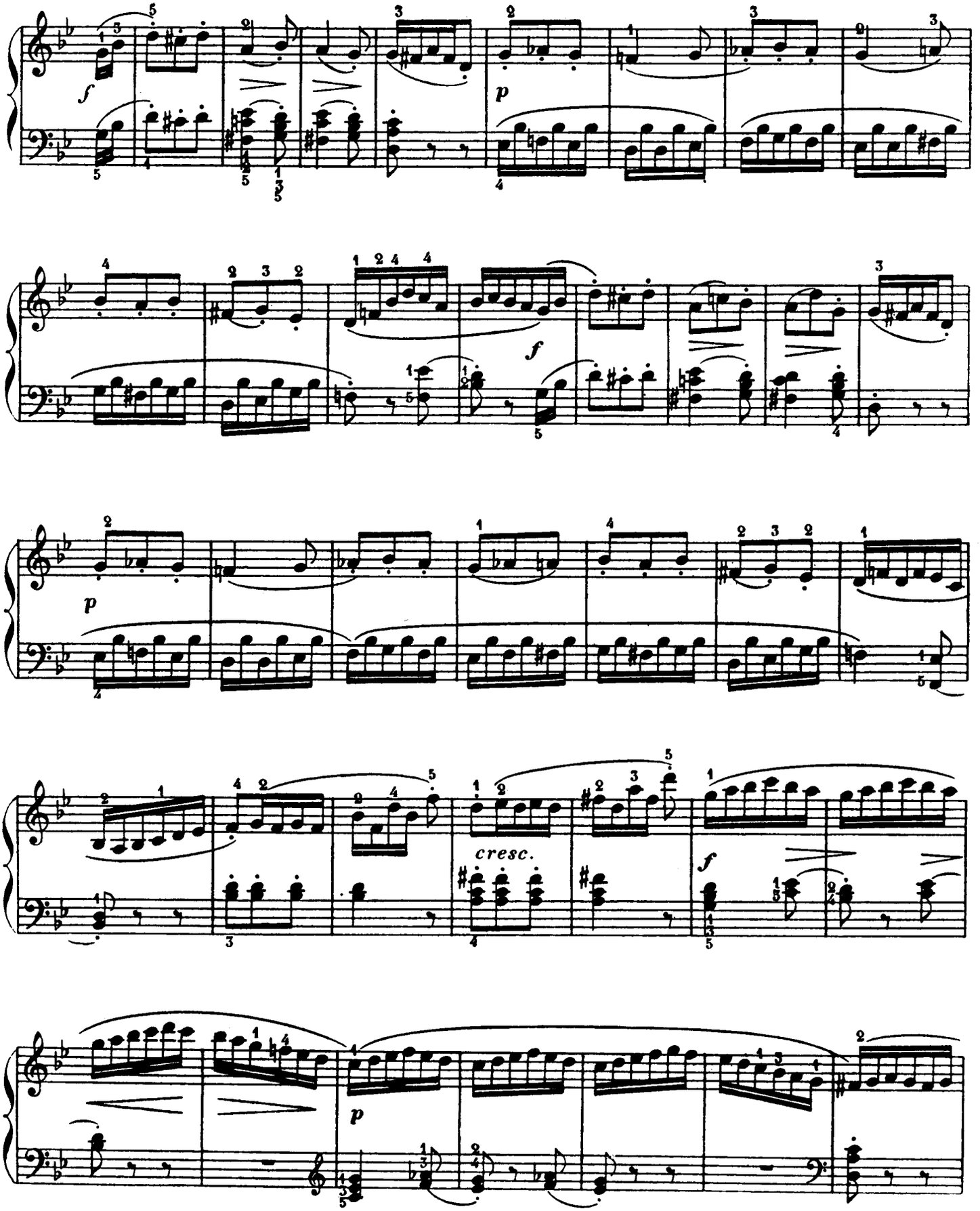

dolce
p
sf
p
sf
sf
cresc.
f
p
cresc.
più cresc.
f
p
f
p
ff

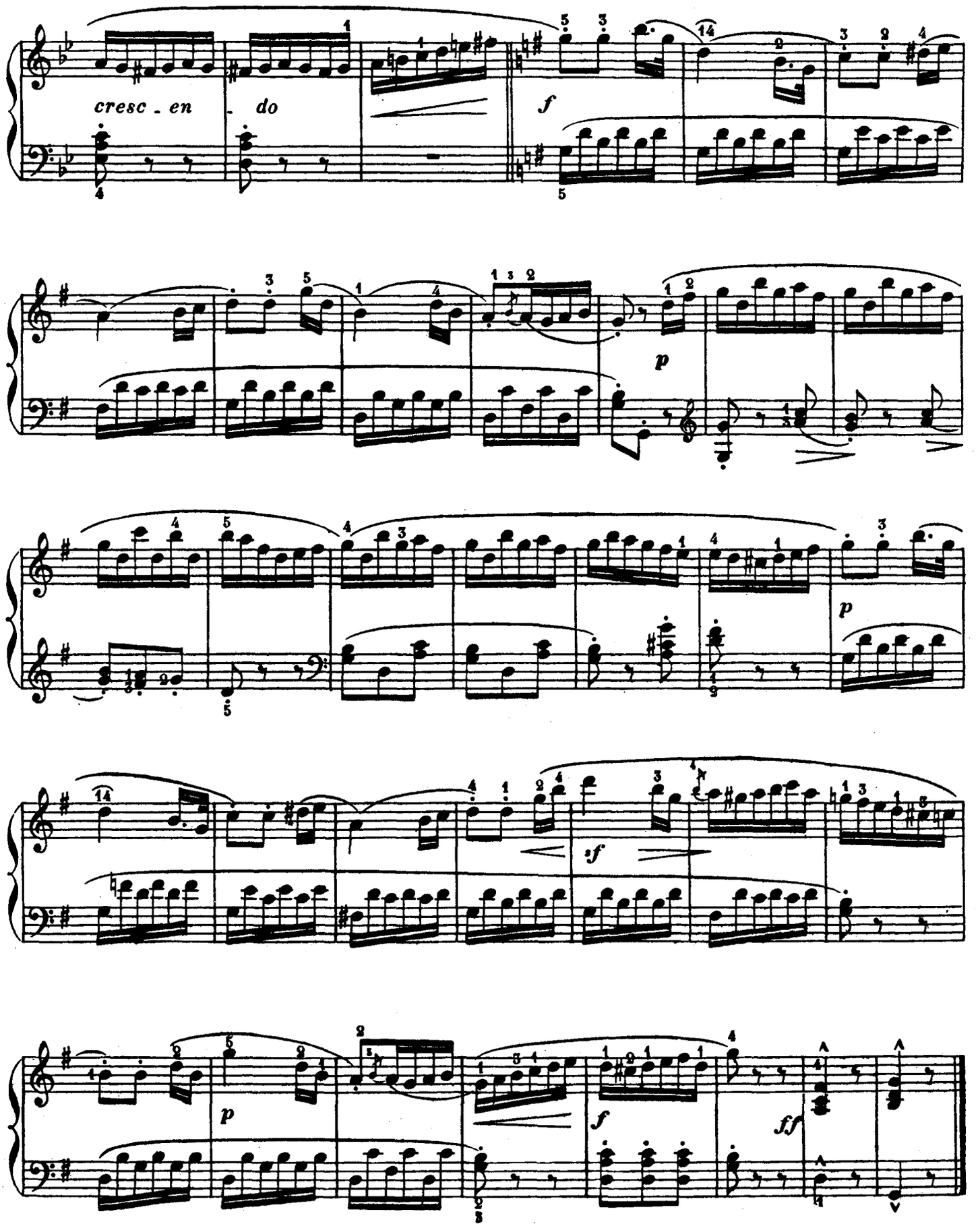
MINUETTO

DUSSEK.

Gracieux et délicat.

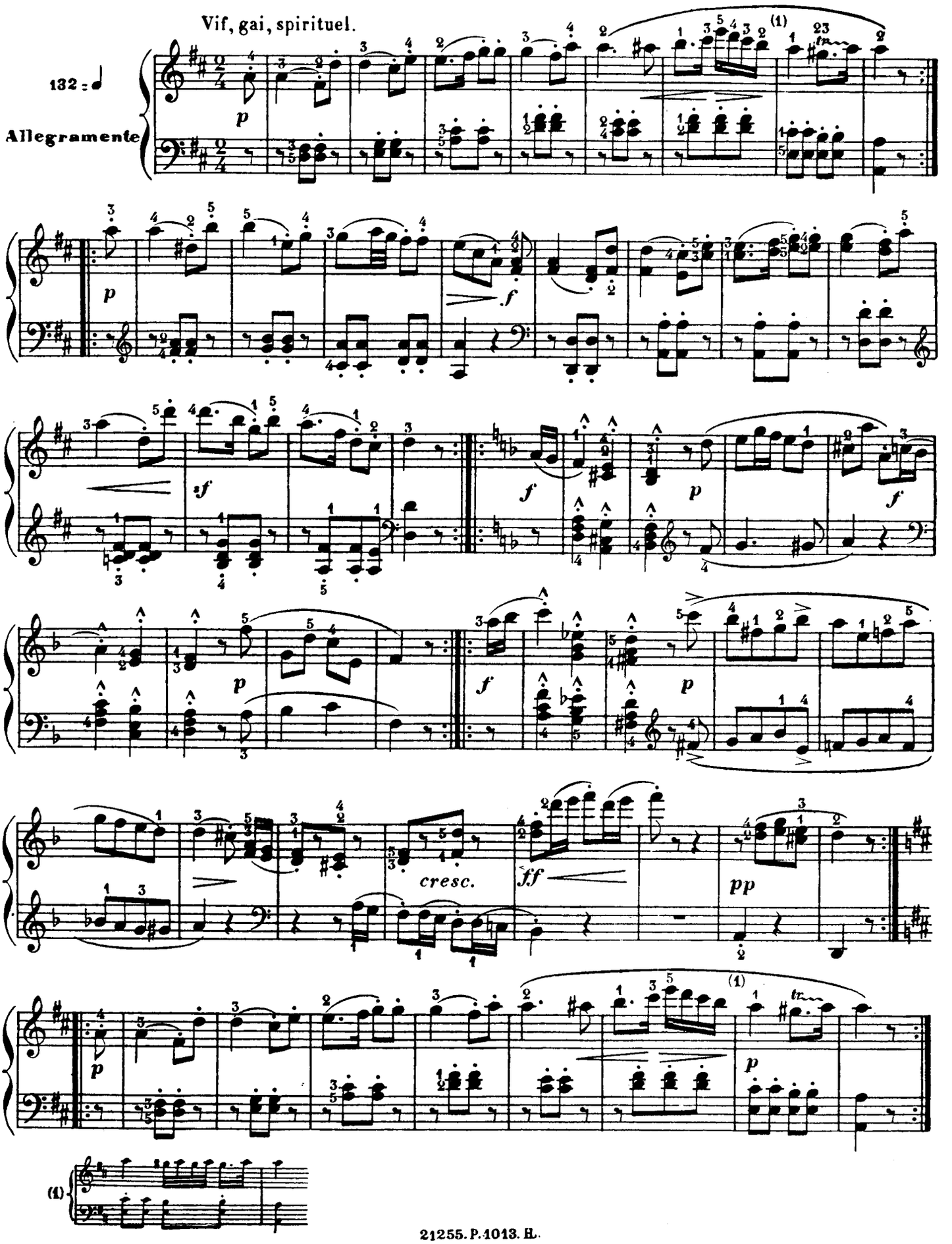


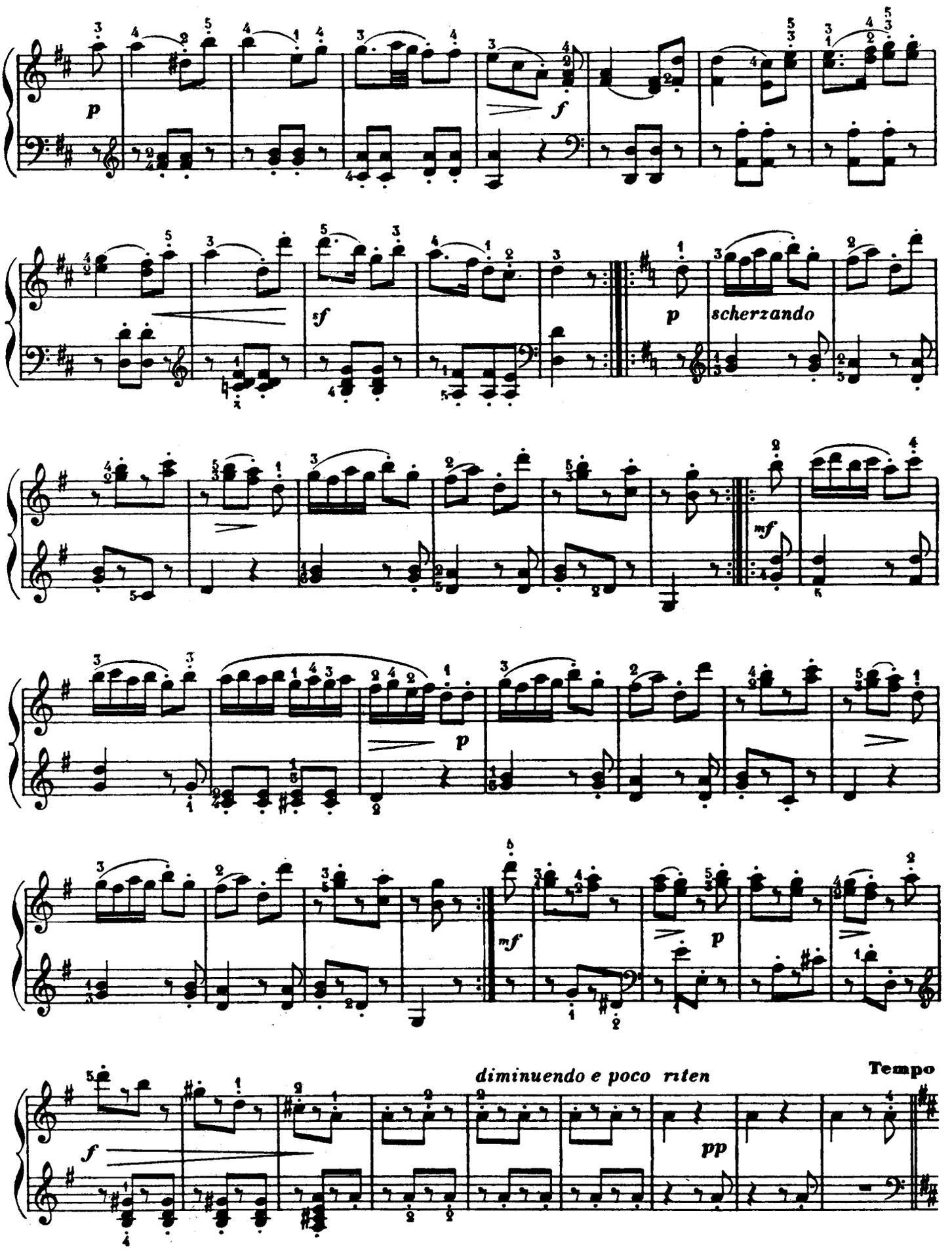

f
p
f
p
cresc.
f
p

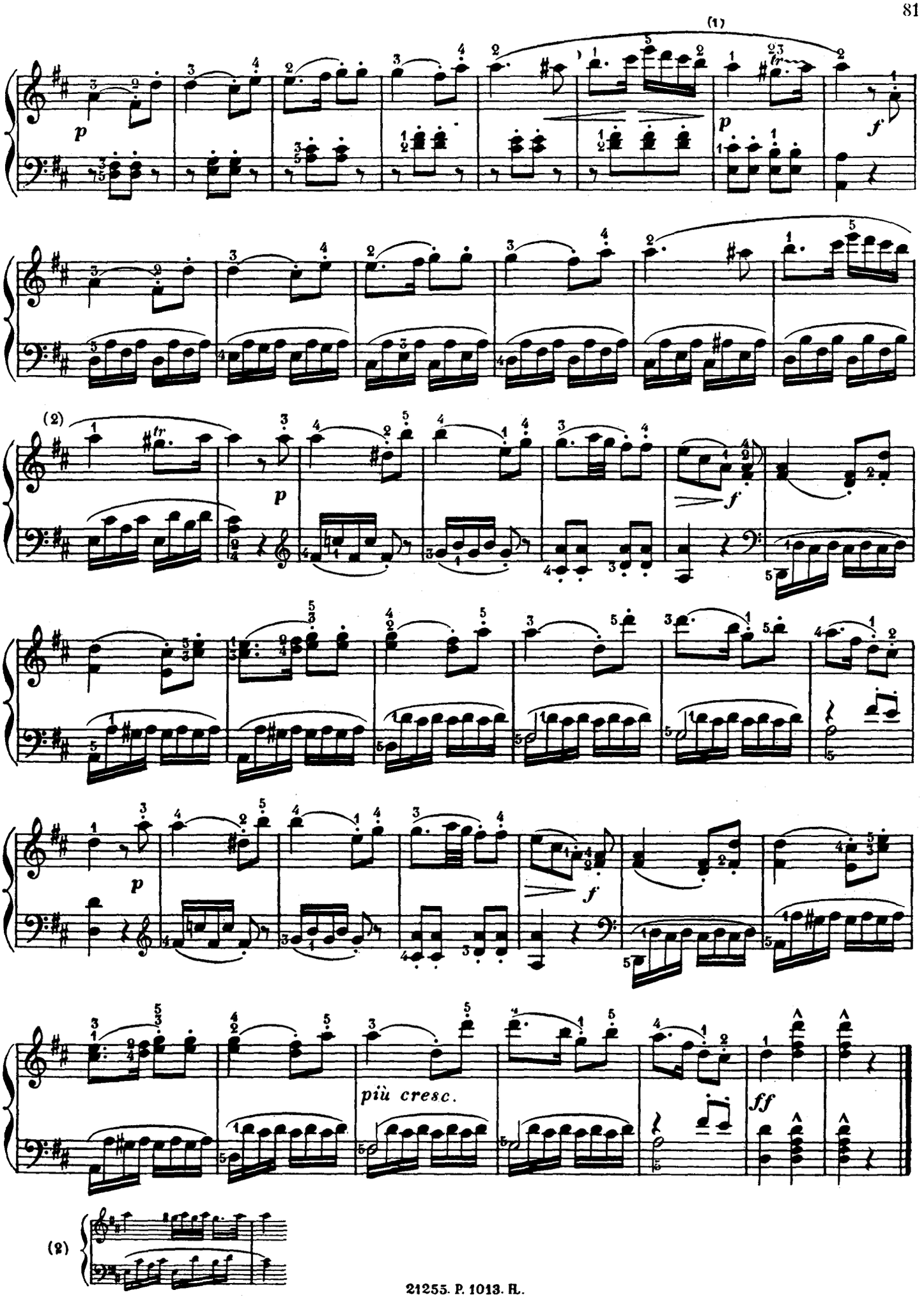

cresc - en
- do
f
p
p
sf
p
f
ff

FINALE

HAYDN



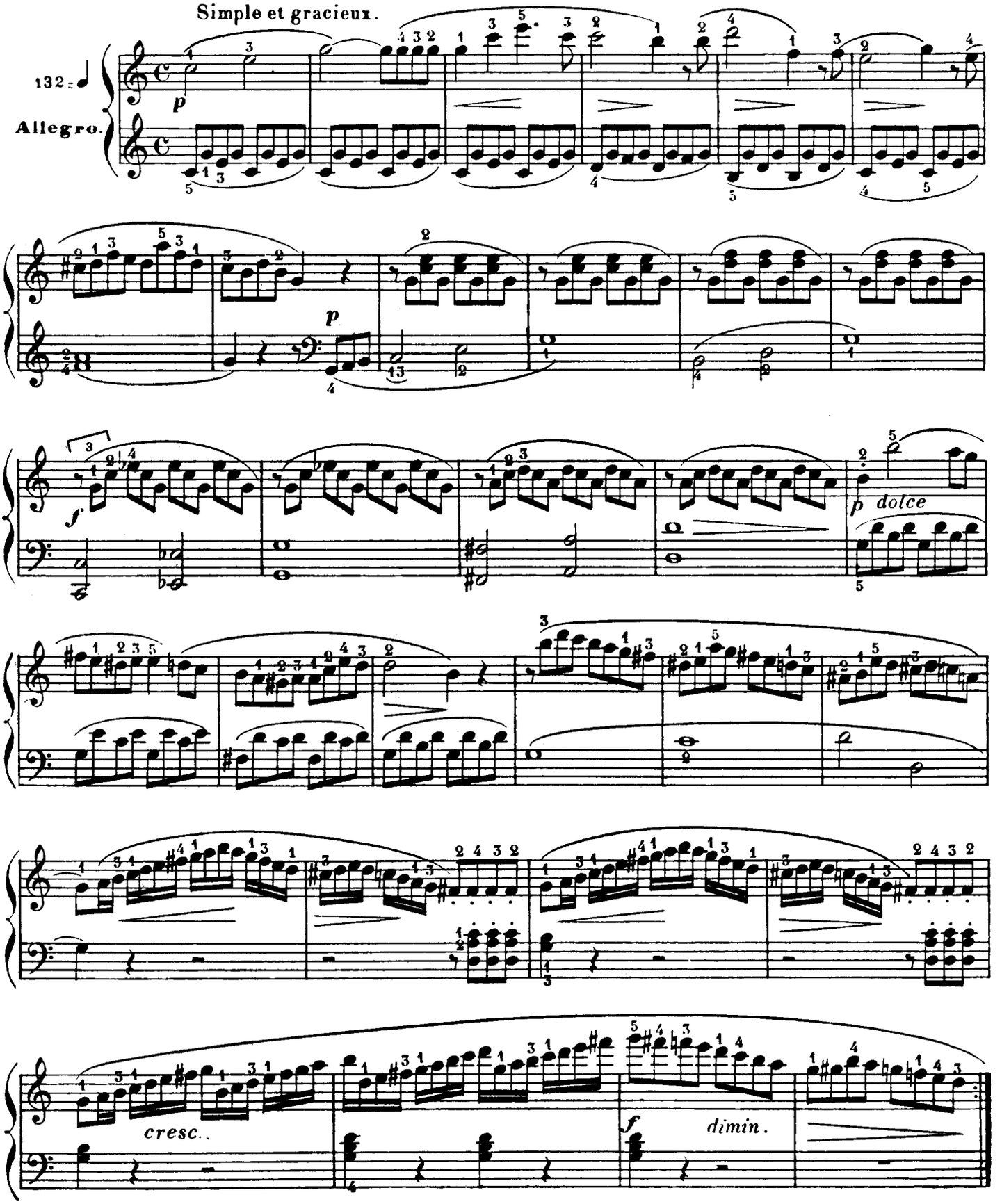

p
f
sf
p
scherzando
mf
p
mf
p
f
diminuendo e poco riten
pp
Tempo

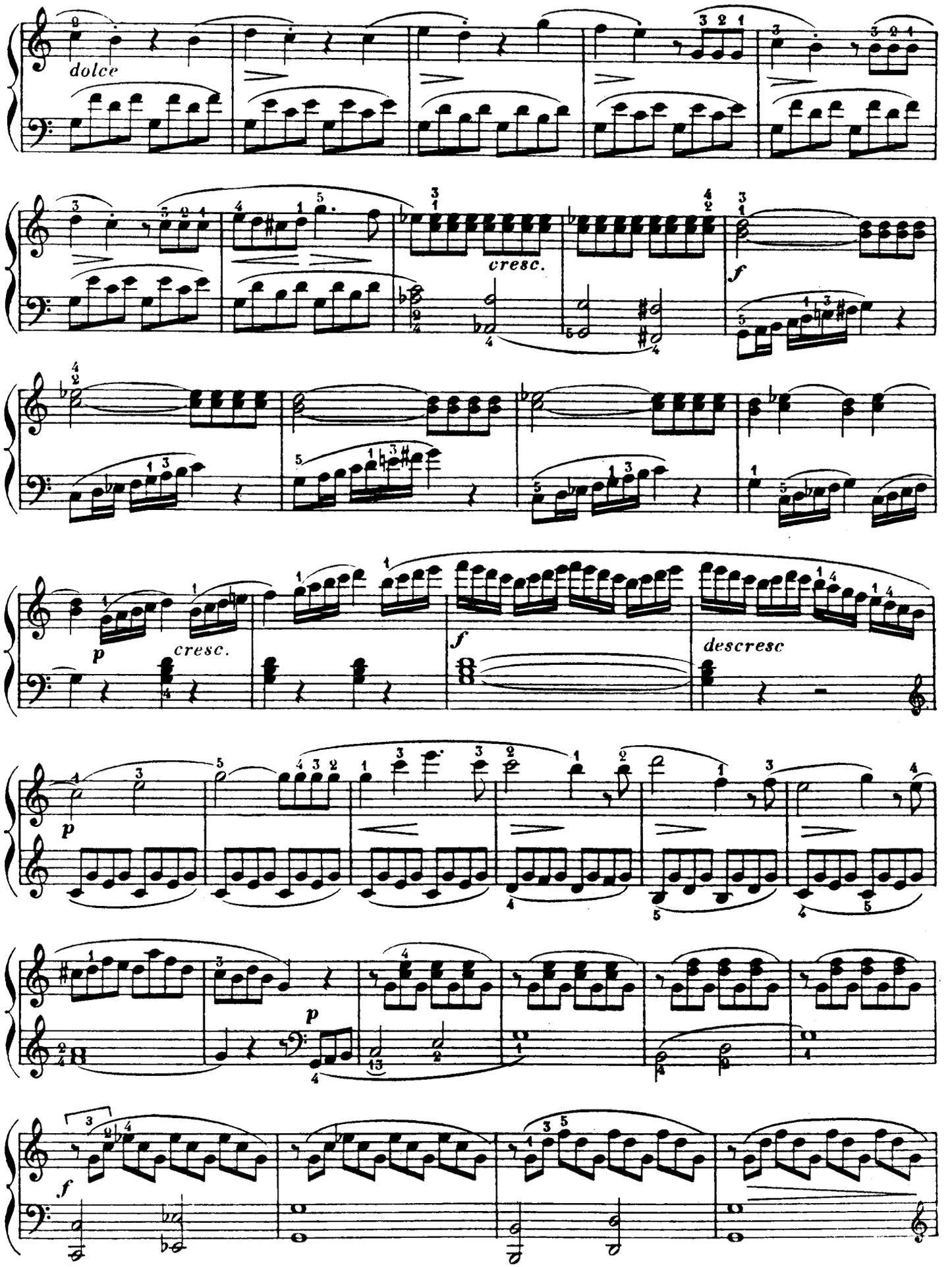

(1)
p
p
f
(2)
tr
p
f
p
f
più cresc.
ff
(2)

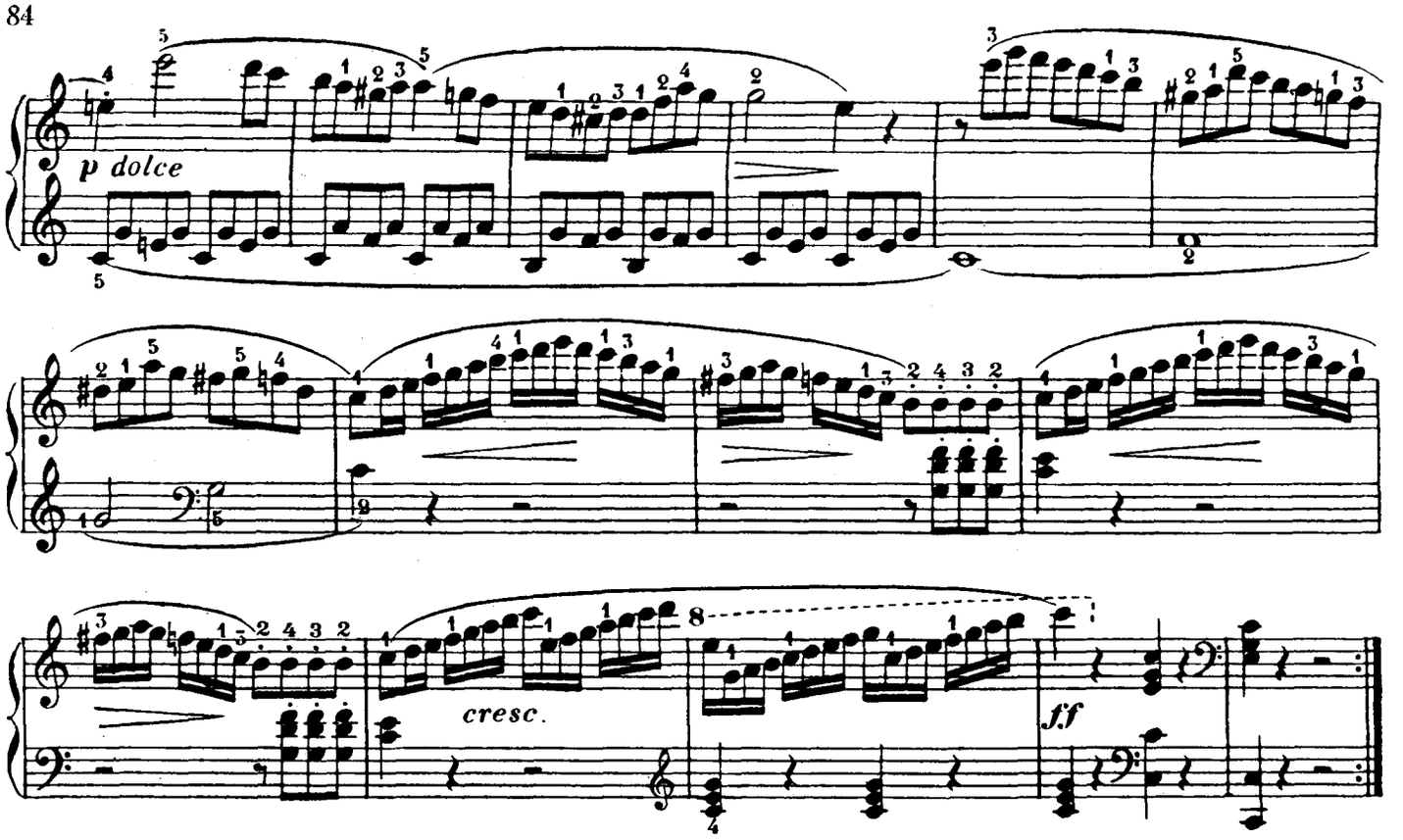
SONATINE.

(N° 1)

KULHAU

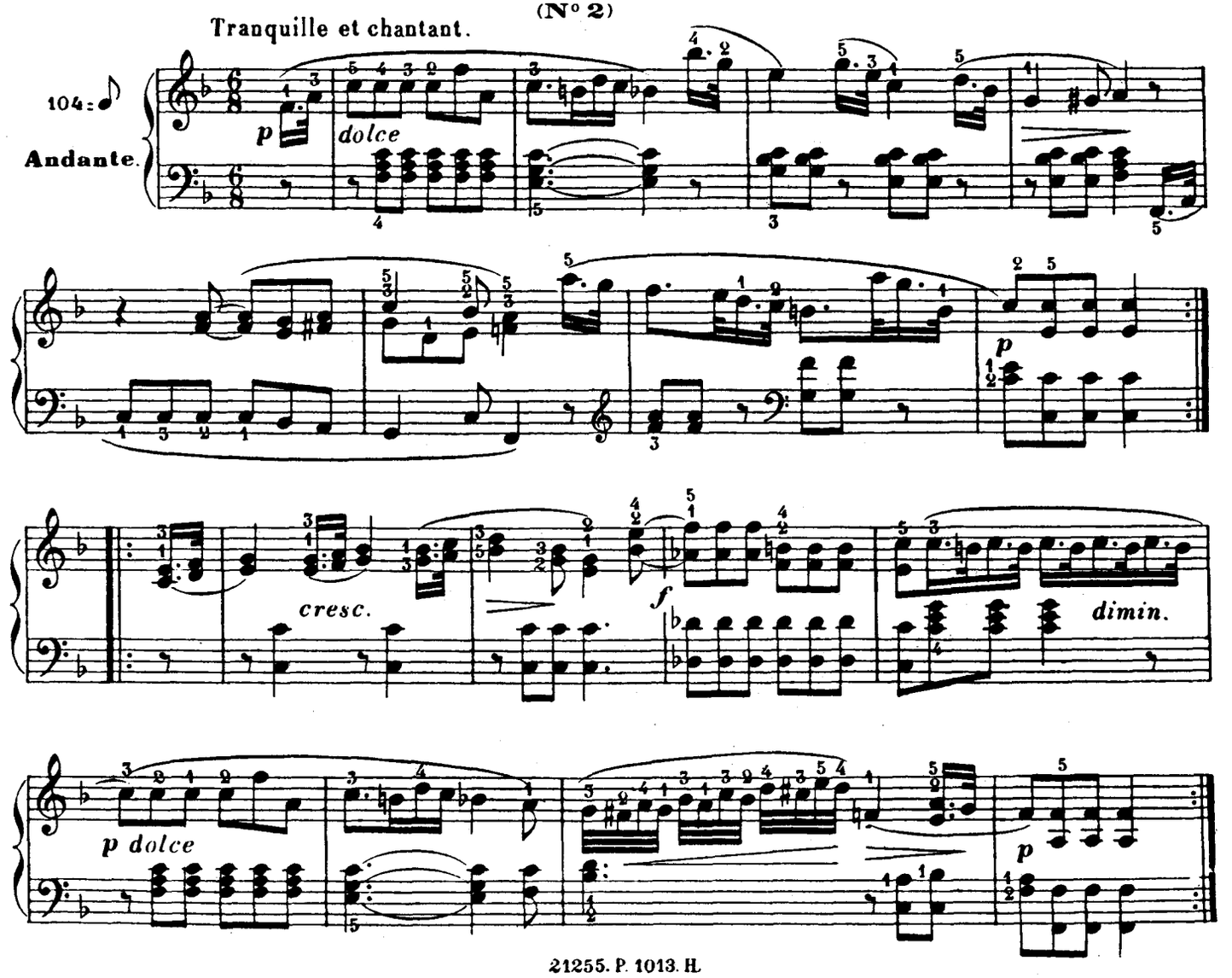



dolce
cresc.
f
p
cresc.
f
descresc
p
p
f



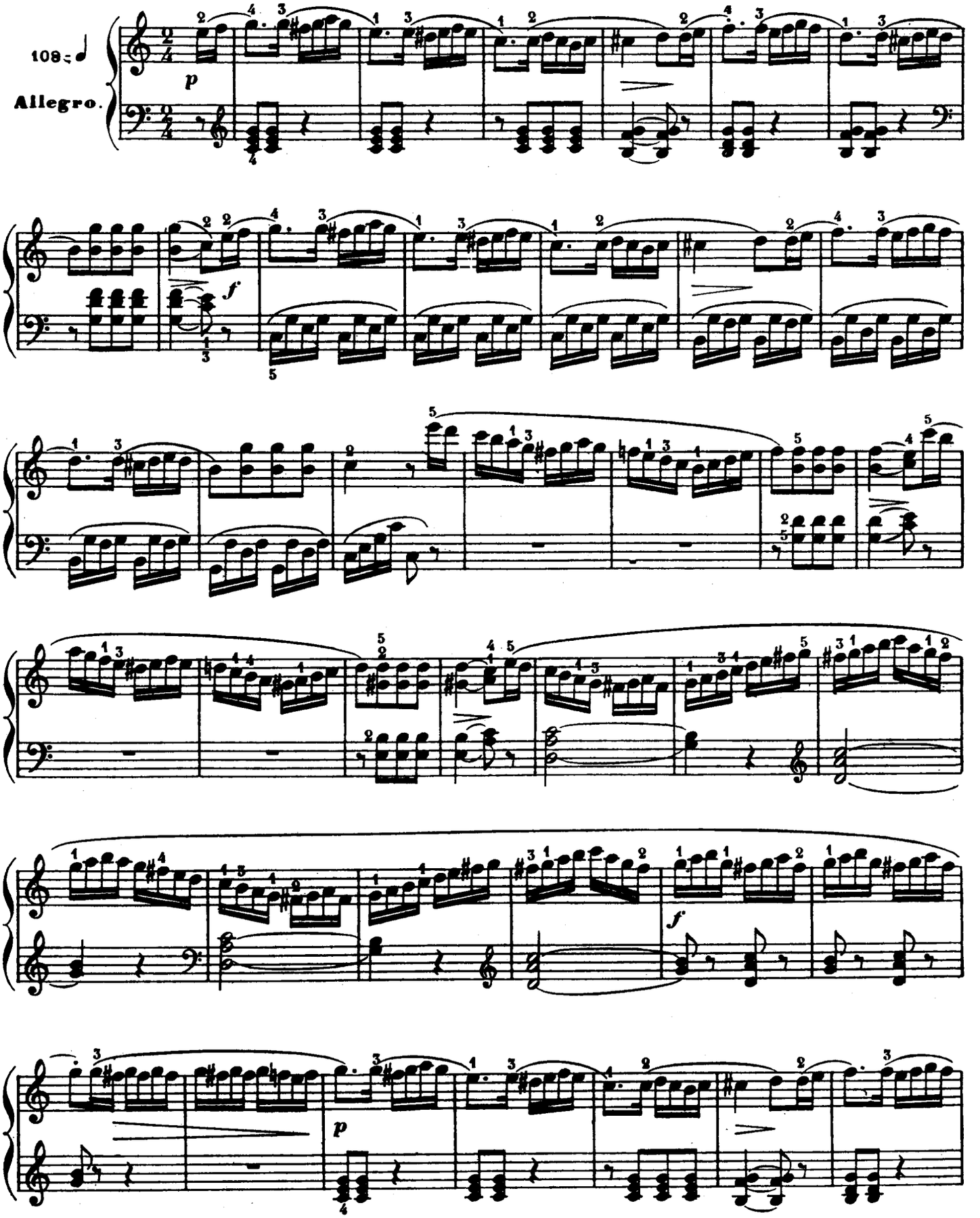
(N° 2)

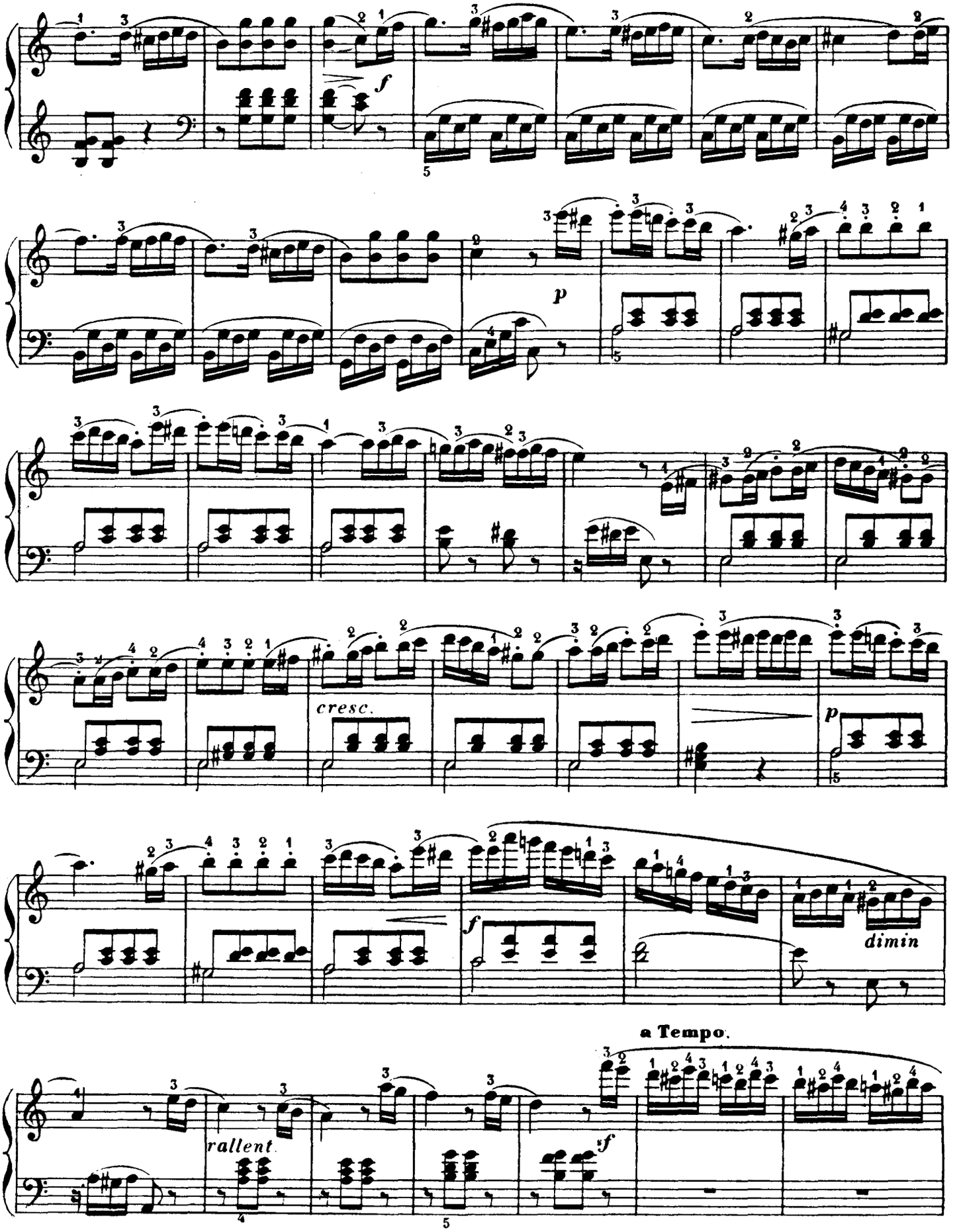
Tranquille et chantant.

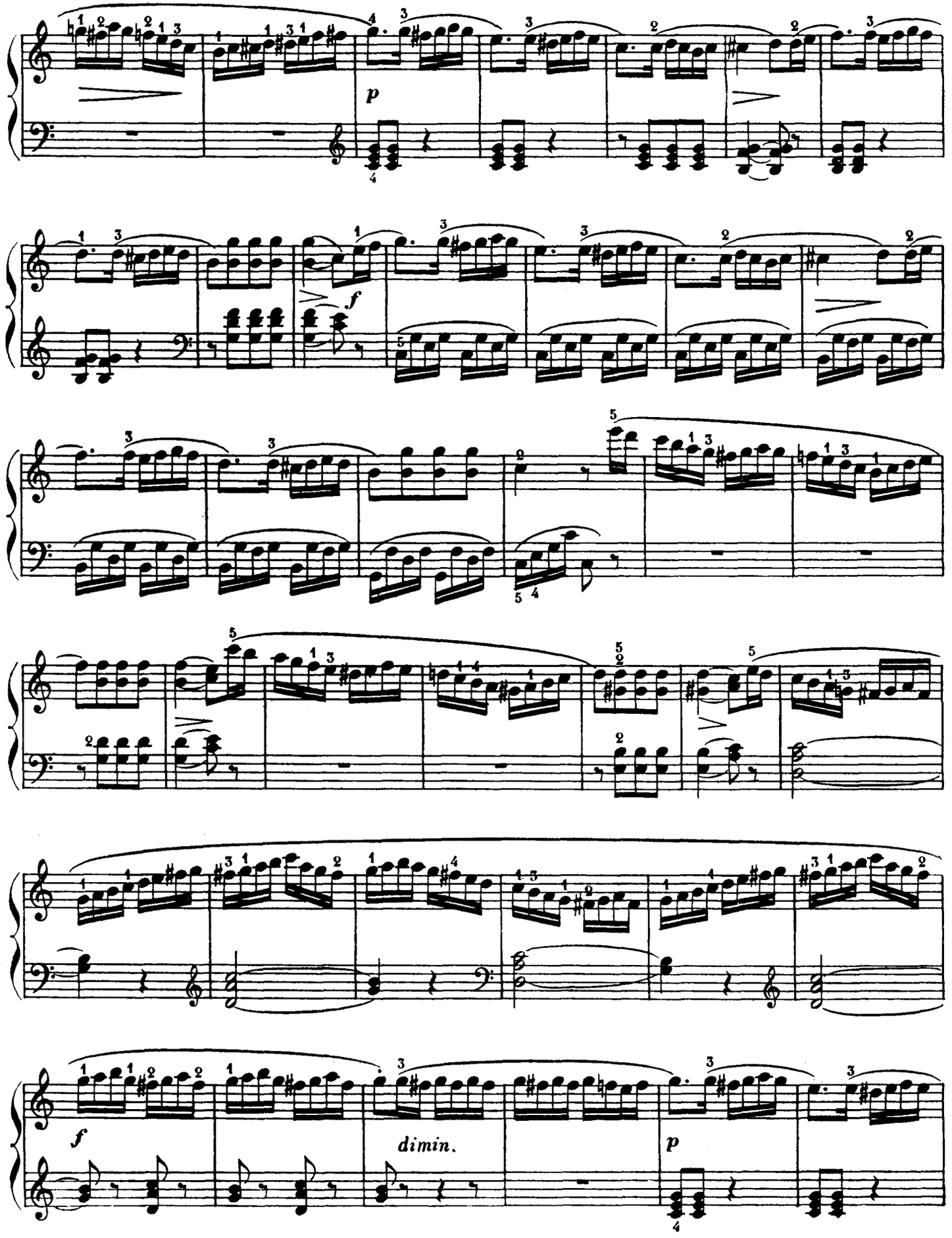


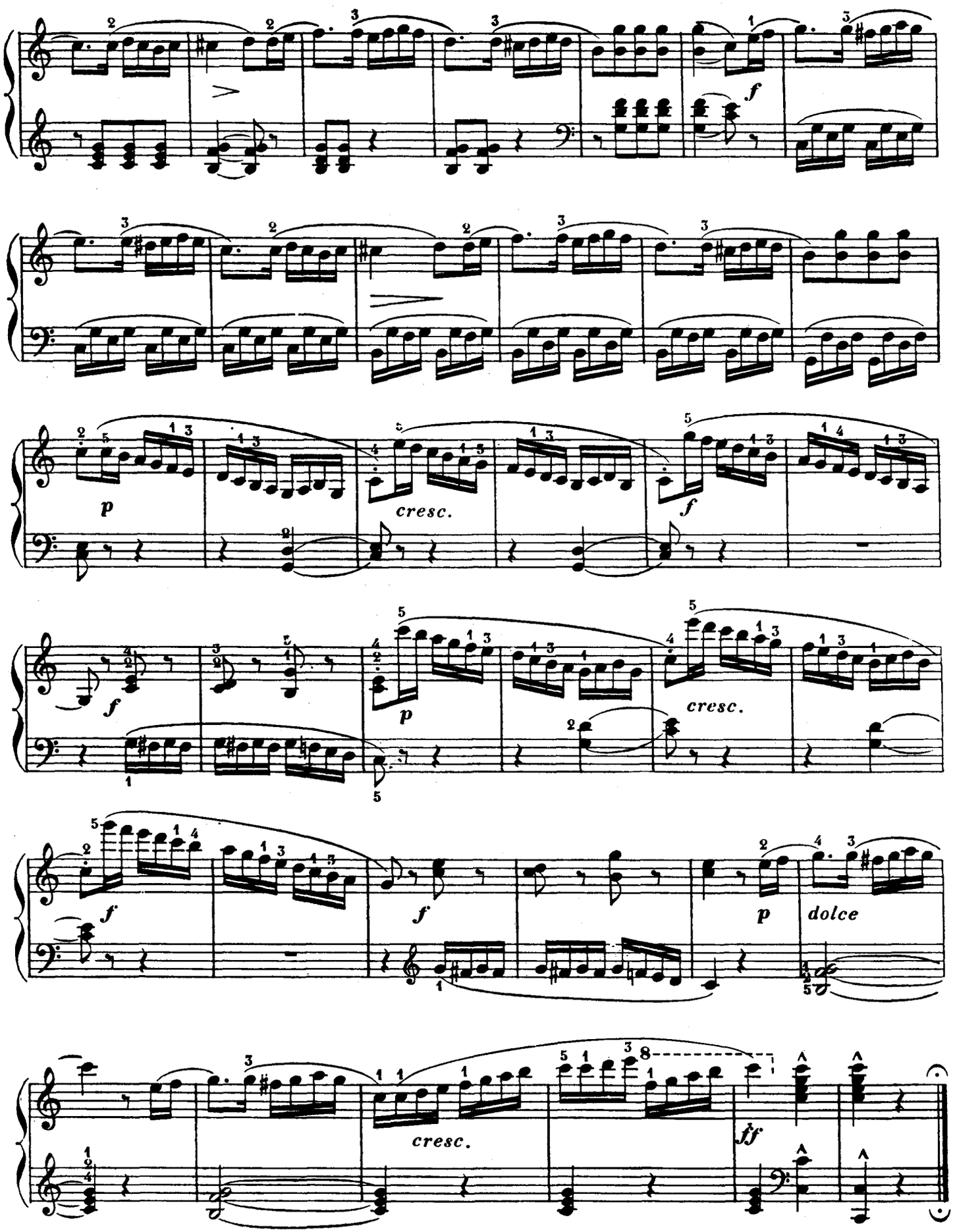
(N° 3)

Légèrement et avec grâce.




f
p
cresc.
p
f
dimin
a Tempo.
rallent.
f

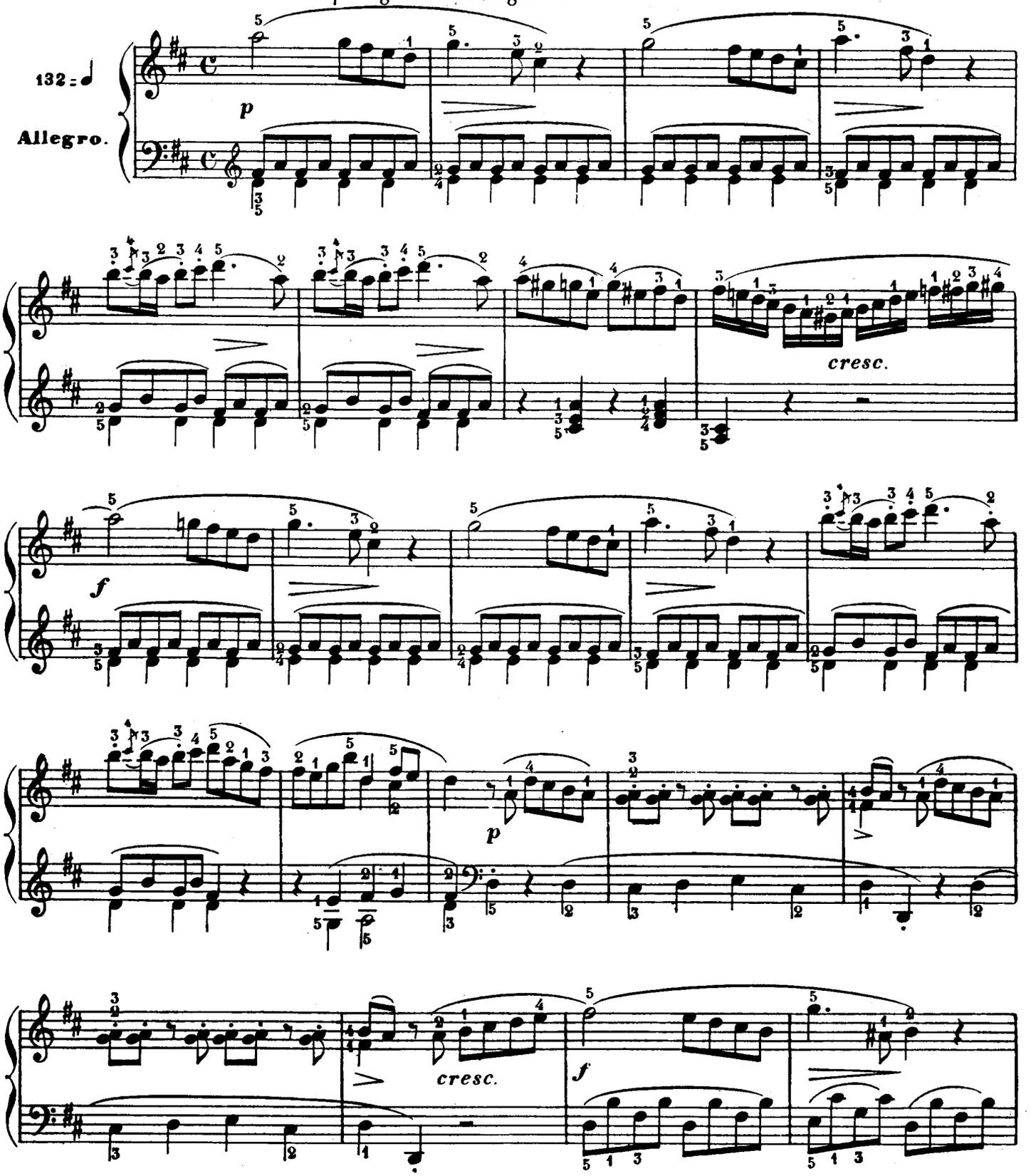

p
f
f
dimin.
p

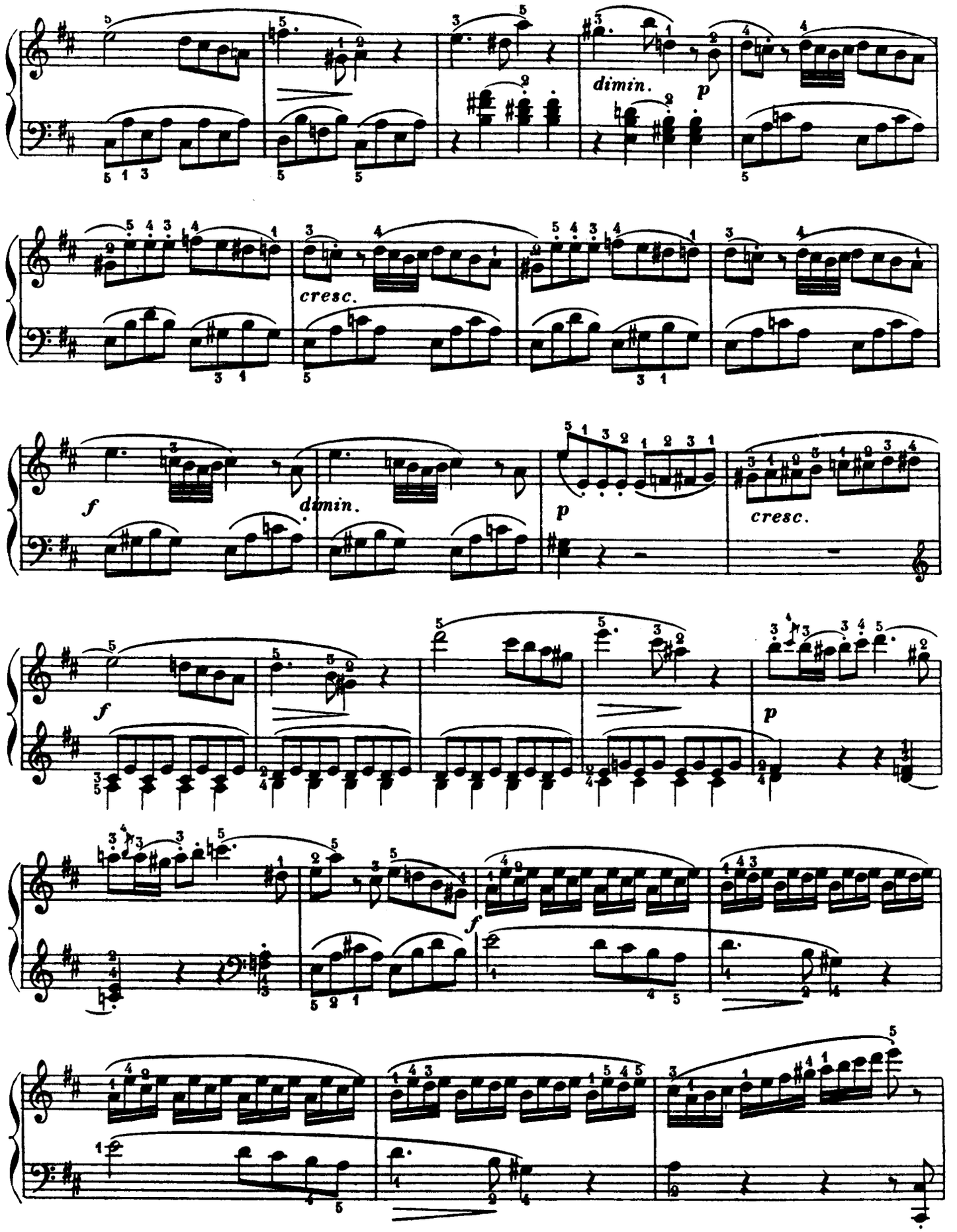

f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
f
p
dolce
cresc.
ff

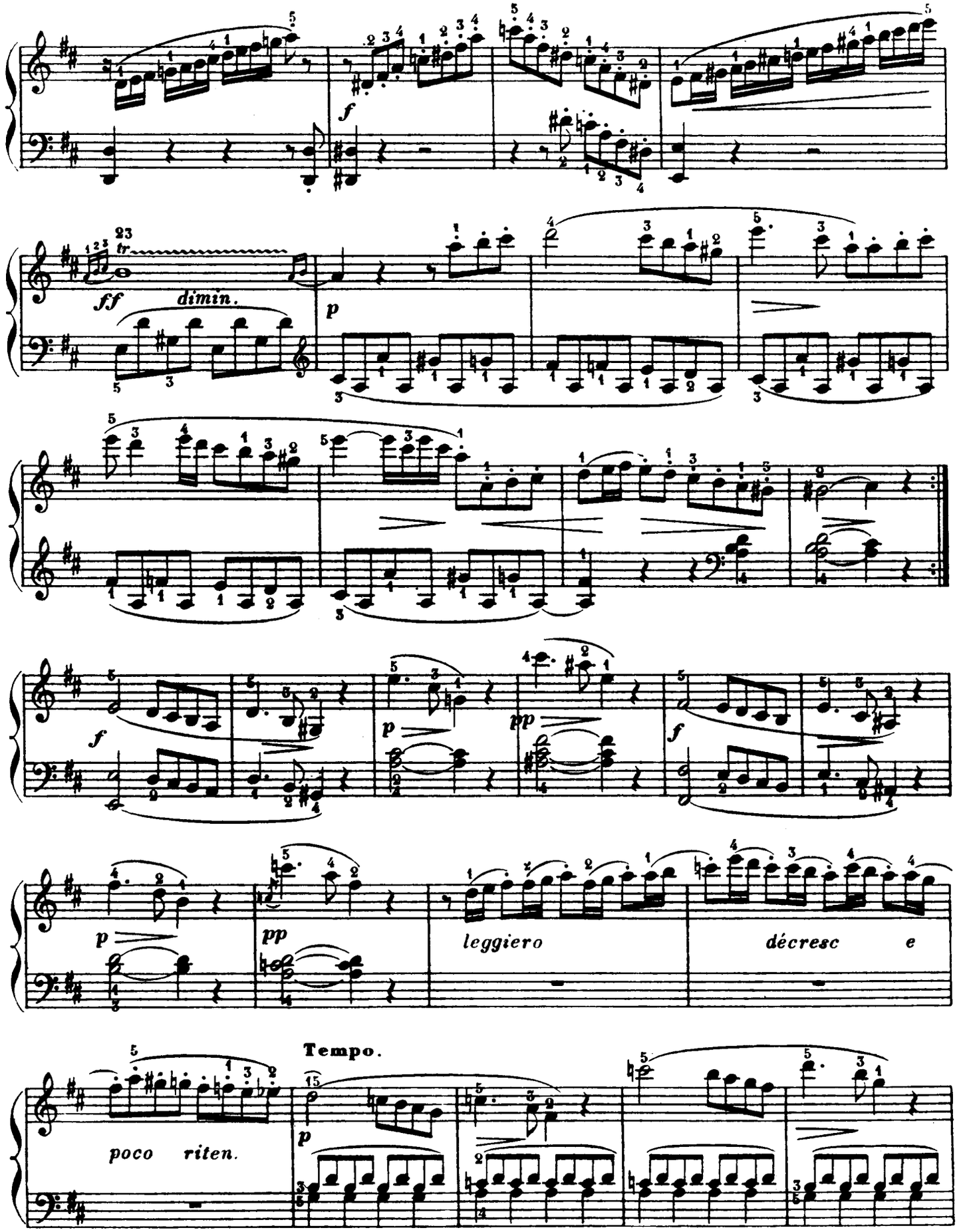
RONDO.

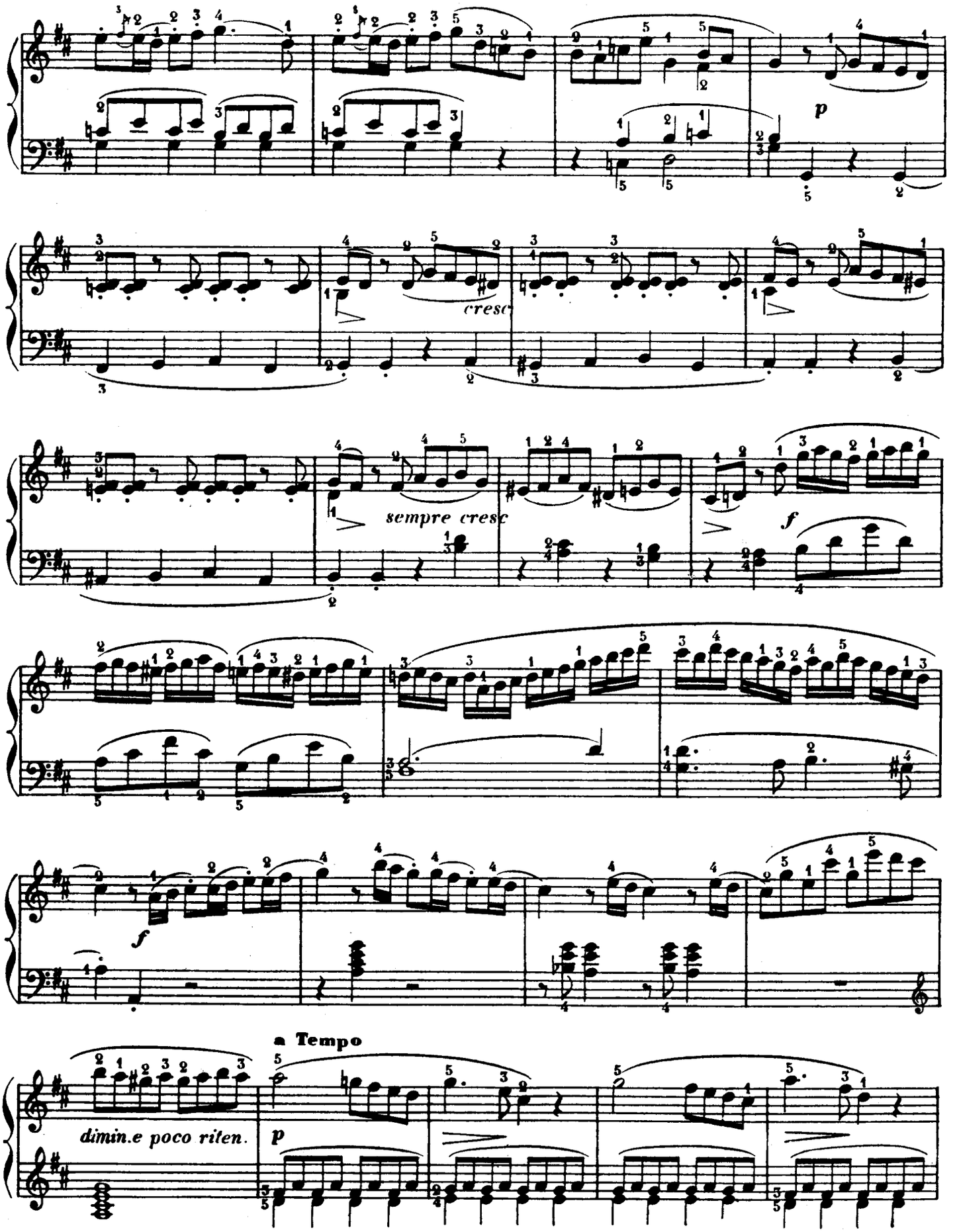
MOZART.

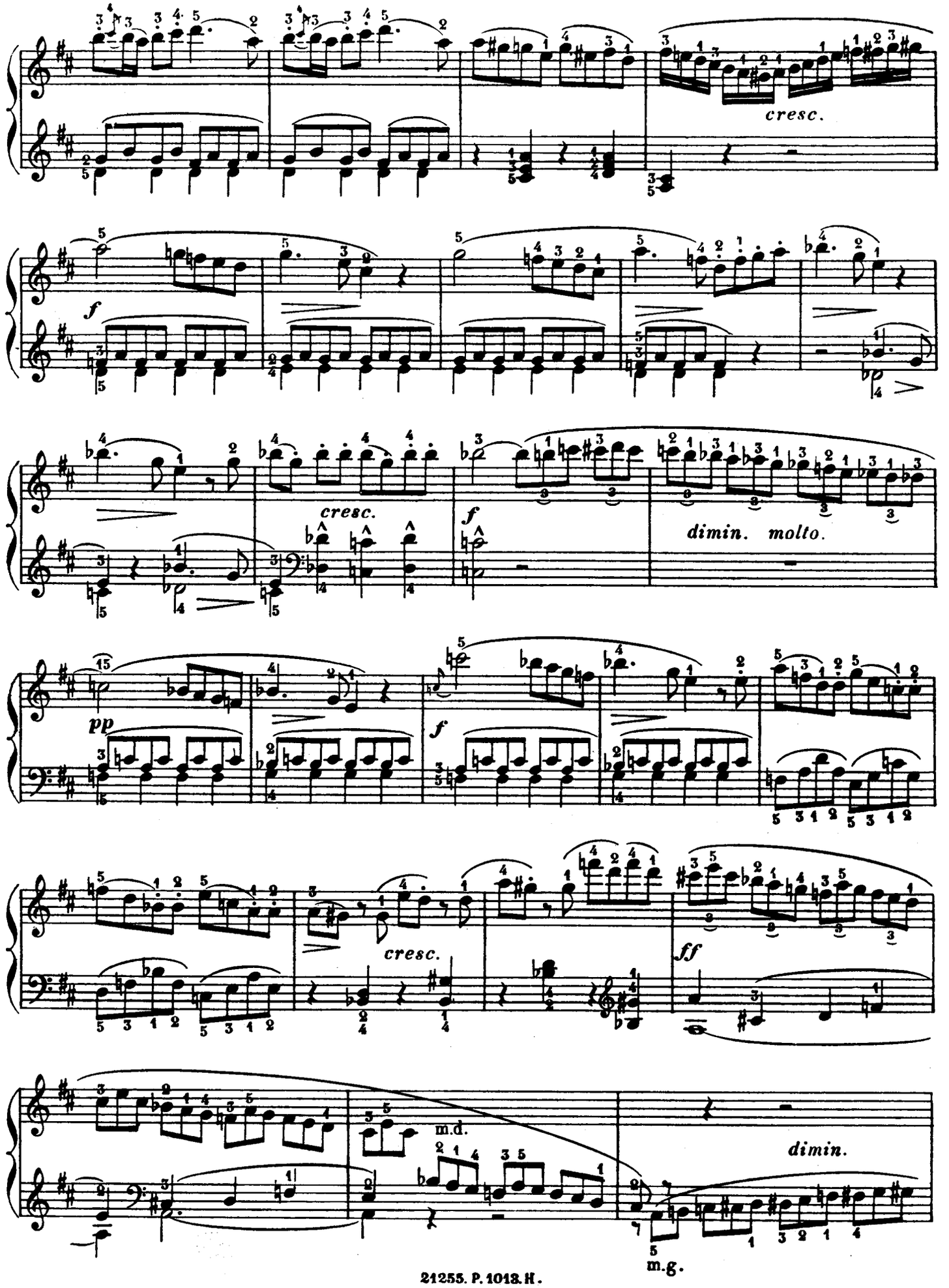
Avec beaucoup de grâce et d'élégance.

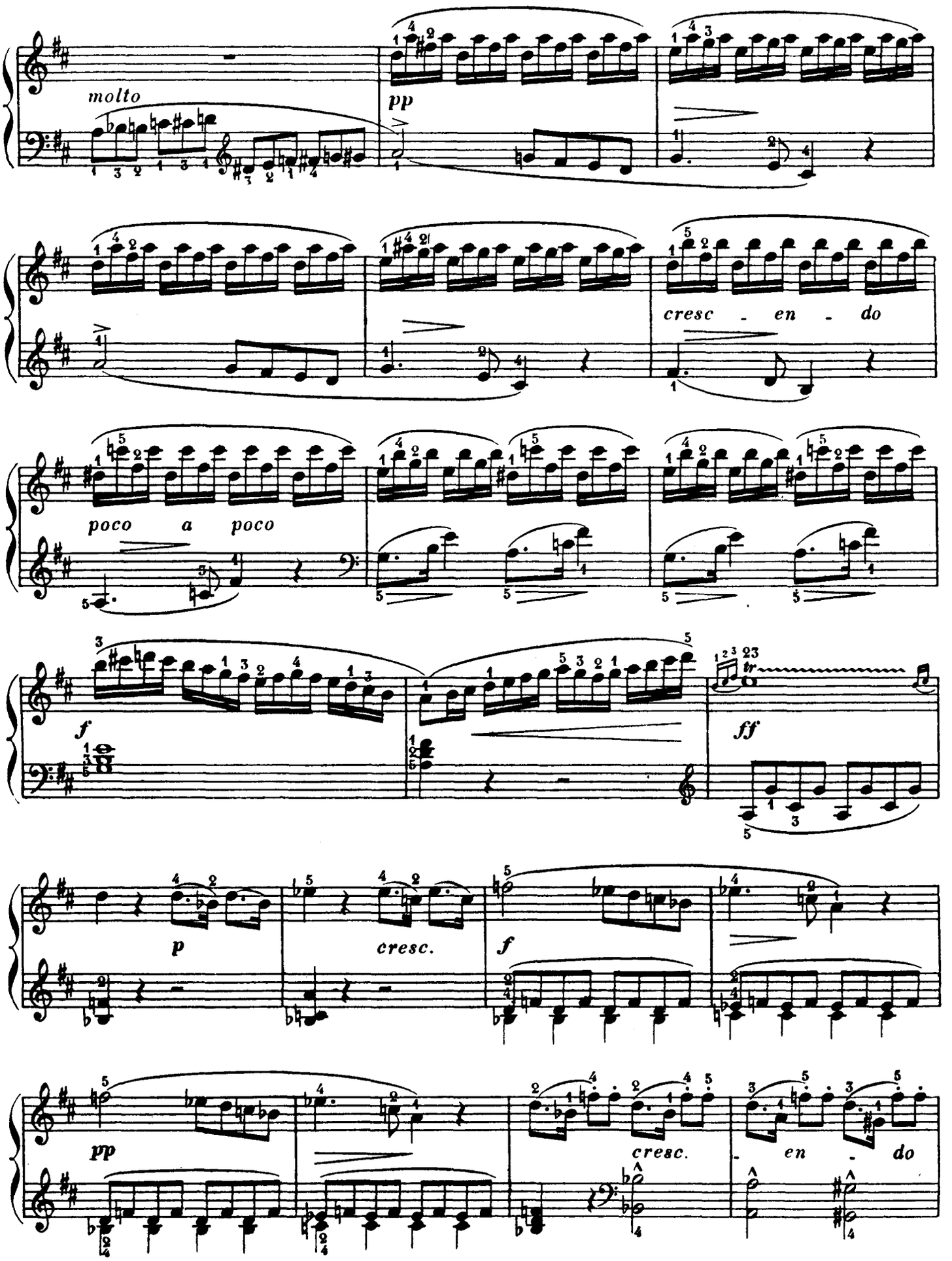


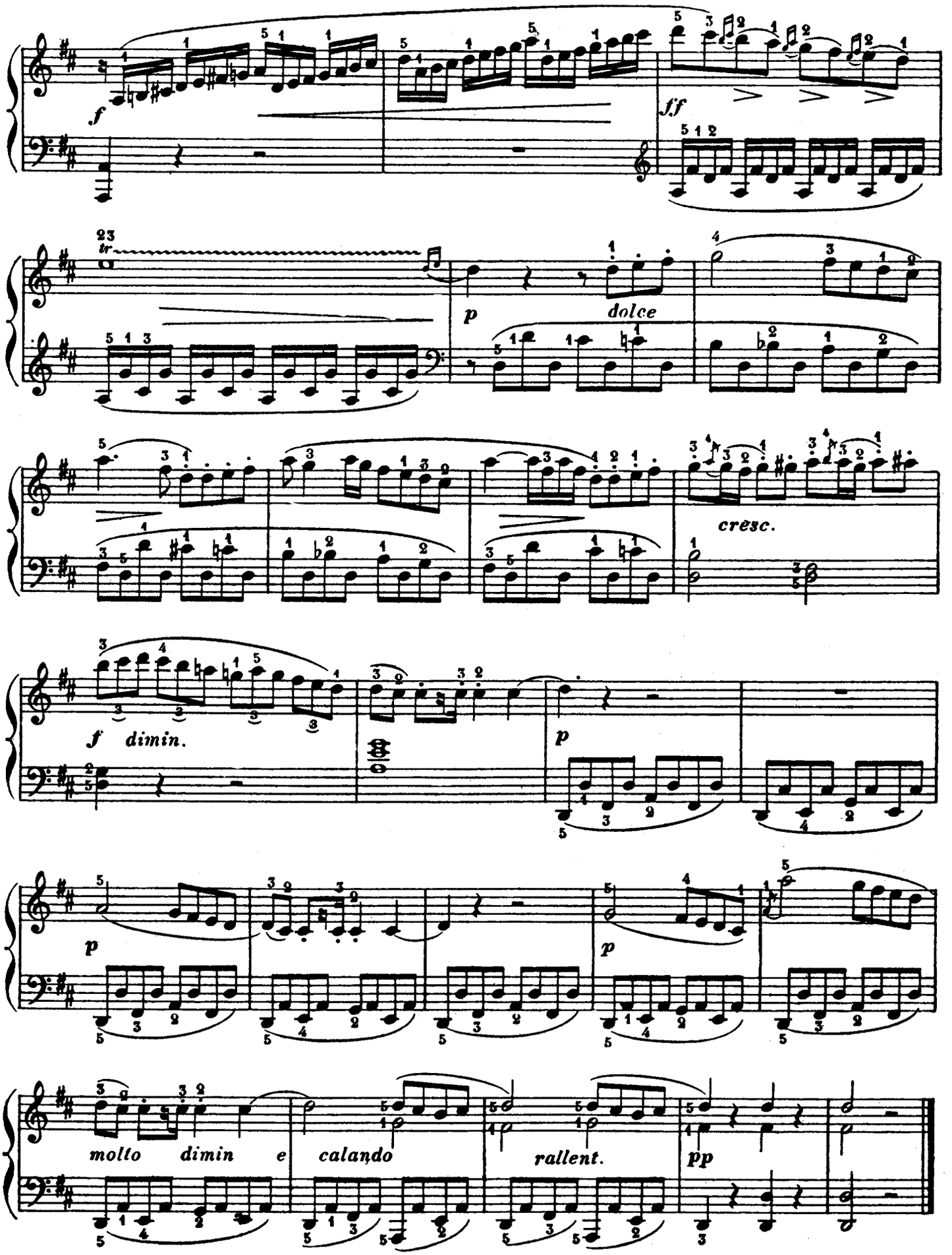

dimin.
p
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
p
f


f
ff
dimin.
tr
p
f
p
pp
f
p
pp
leggiero
décresc e
Tempo.
poco riten.
p


p
cresc
sempre cresc
f
f
a Tempo
dimin.e poco riten.
p


cresc.
f
cresc.
f
dimin. molto.
pp
f
cresc.
ff
m.d.
dimin.
m.g.

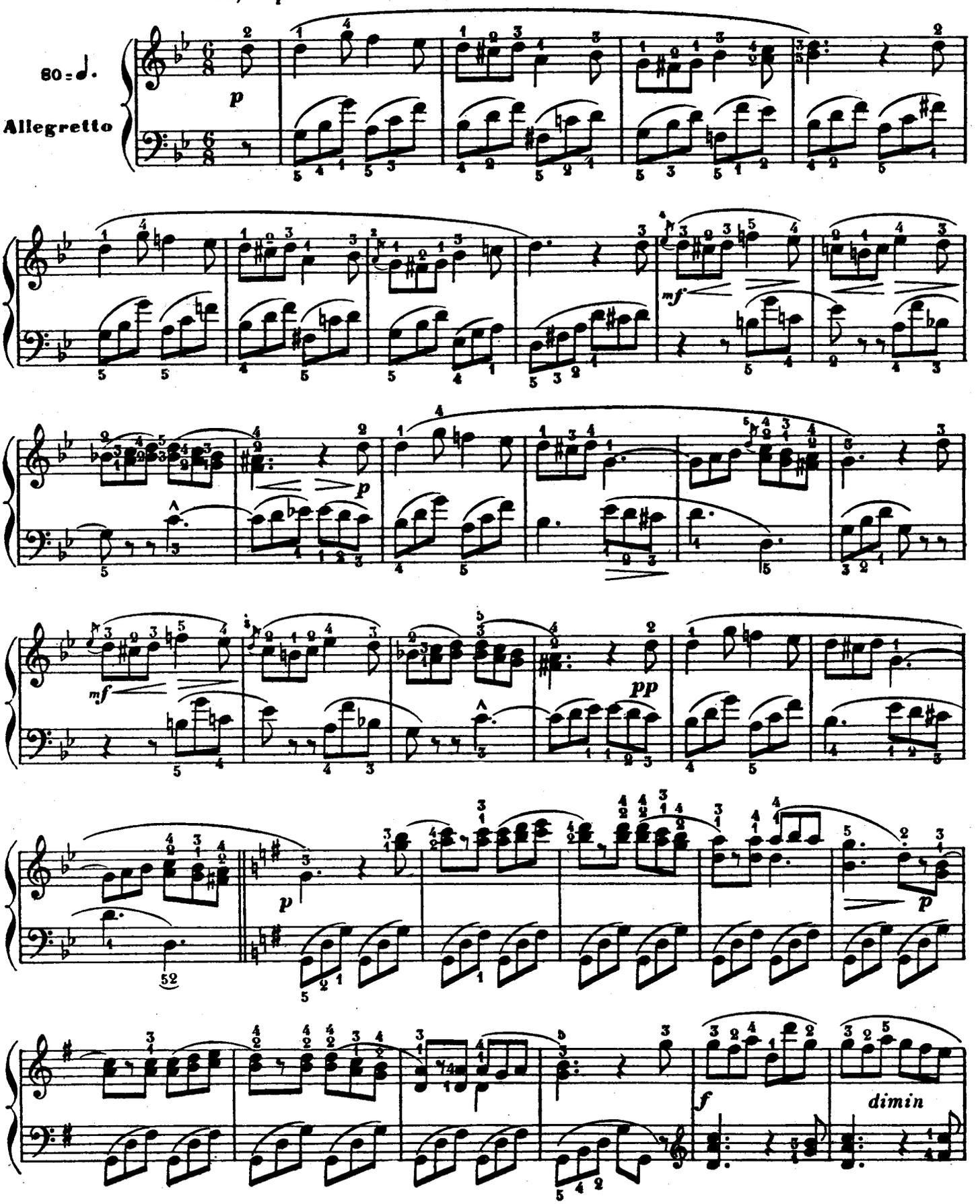

molto
pp
cresc - en - do
poco a poco
f
ff
p
cresc.
f
pp
cresc.
- en - do

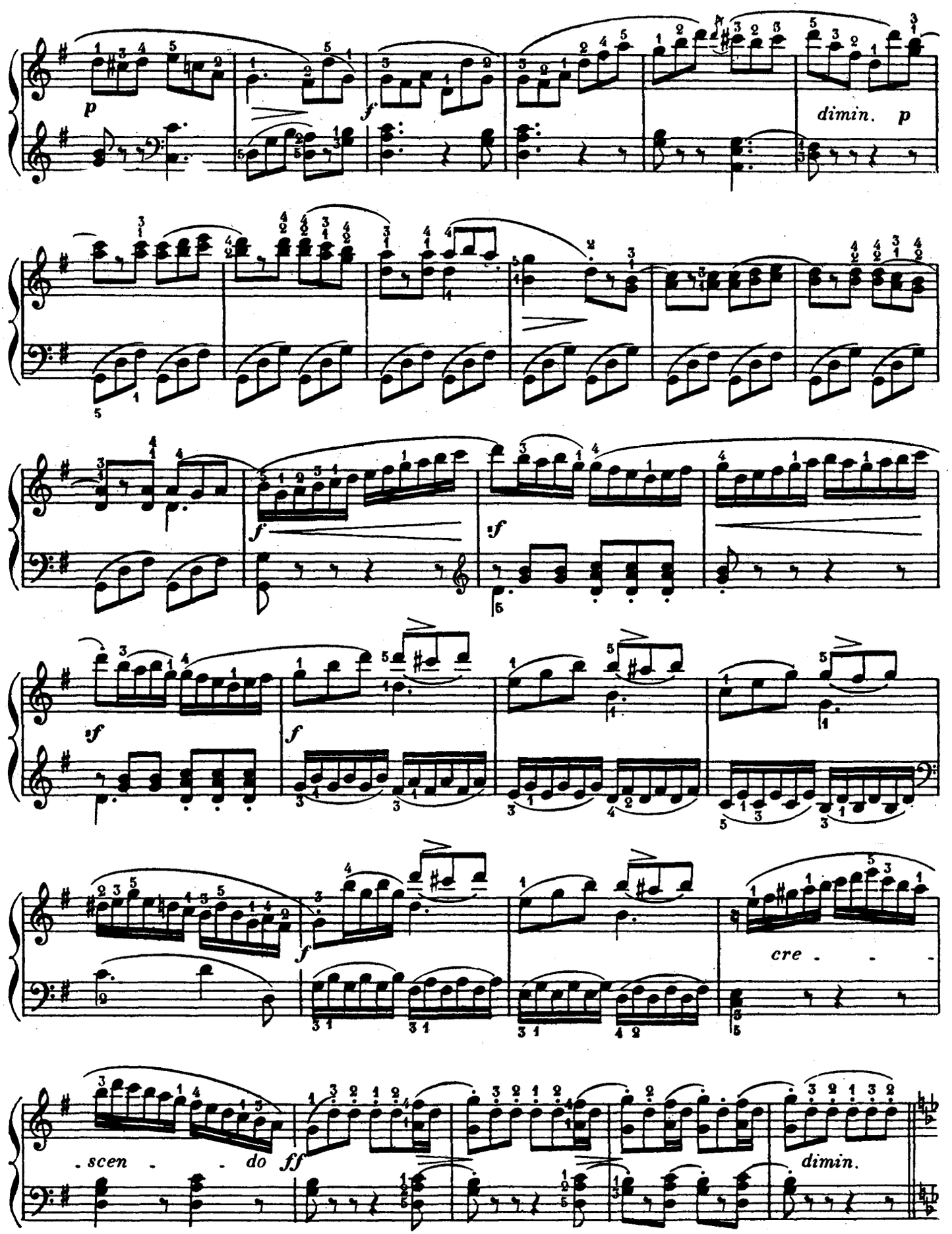

f
ff
tr
p
dolce
cresc.
f dimin.
p
p
p
molto dimin e calando
rallent.
pp

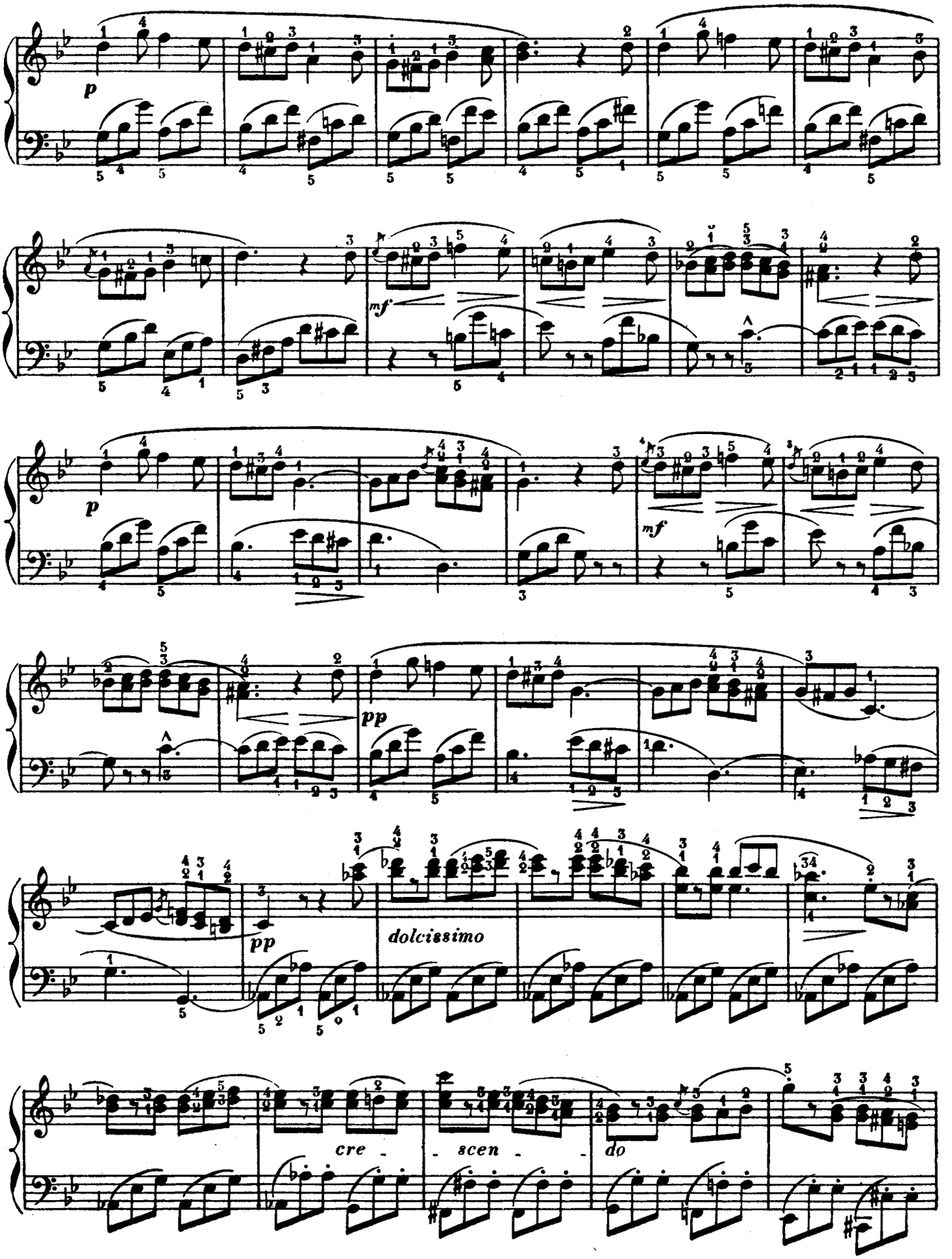
CANZONETTA.

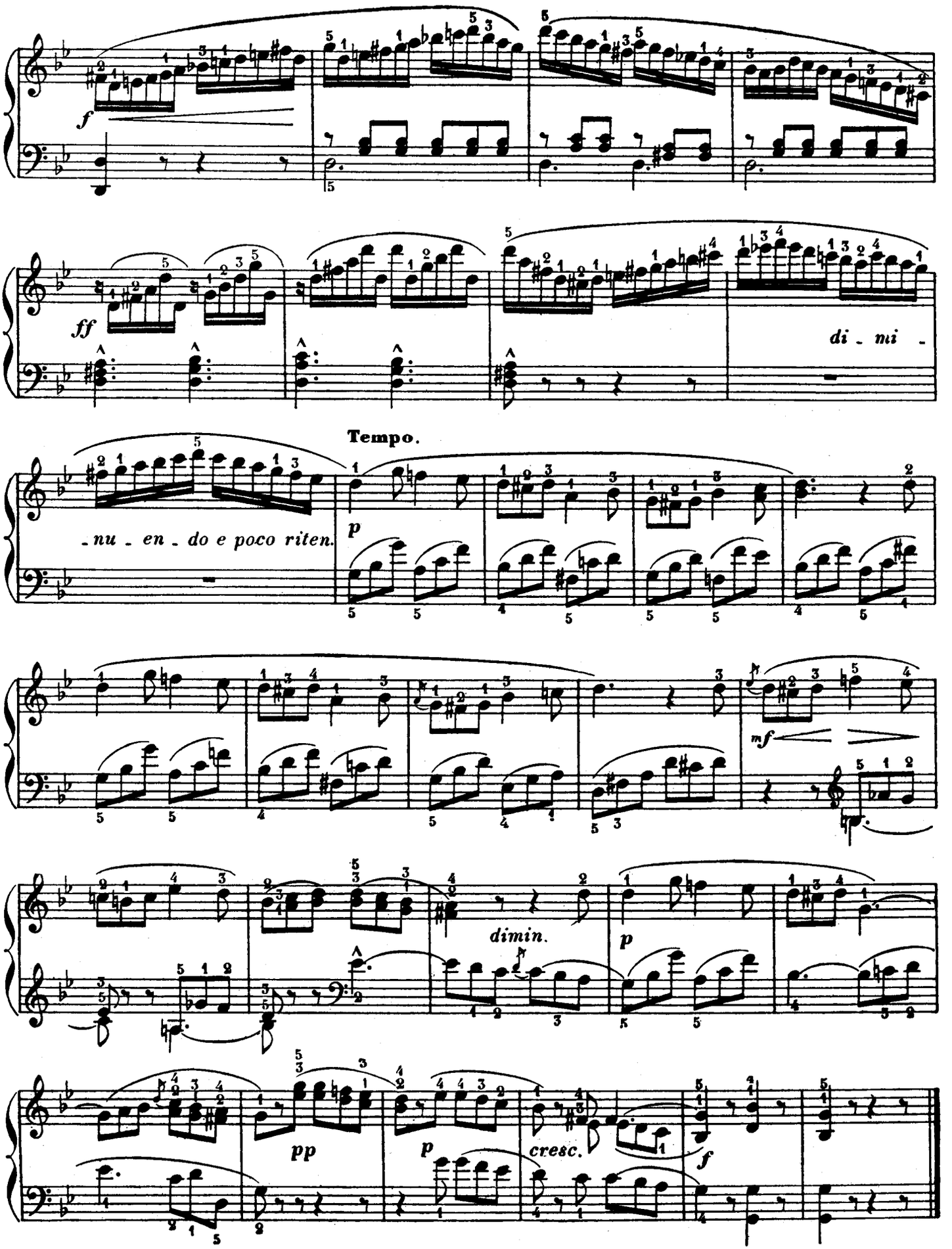
DUSSEK.

Doux, simple et chantant.




p
f
dimin. p
f
sf
sf
sf
f
f
cre . . .
. scen . . do
ff
dimin.


p
mf
p
mf
pp
pp
dolcissimo
cre - scen - do

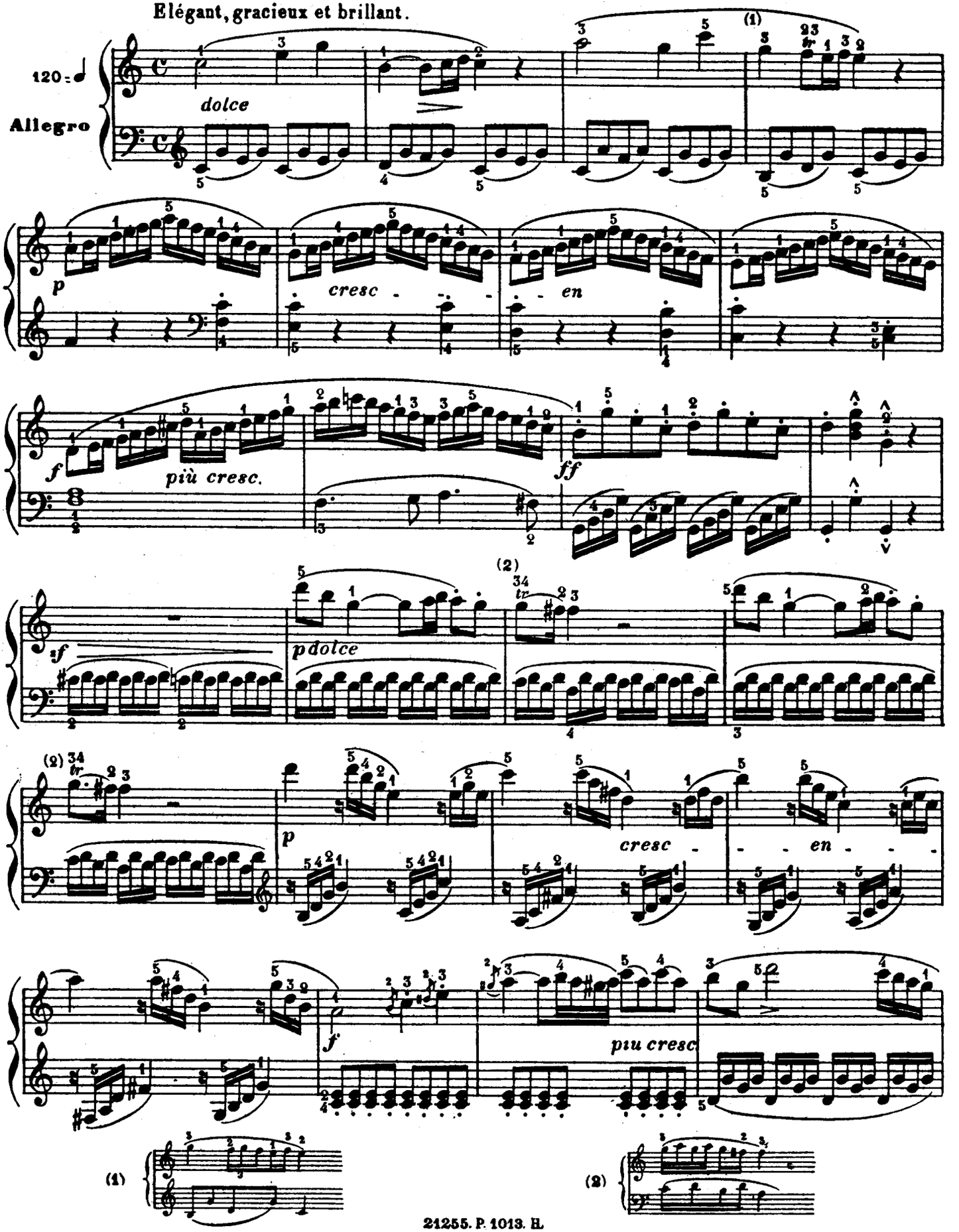

f
ff
di - mi -
Tempo.
- nu - en - do e poco riten.
p
mf
dimin.
p
pp
p
cresc.
f

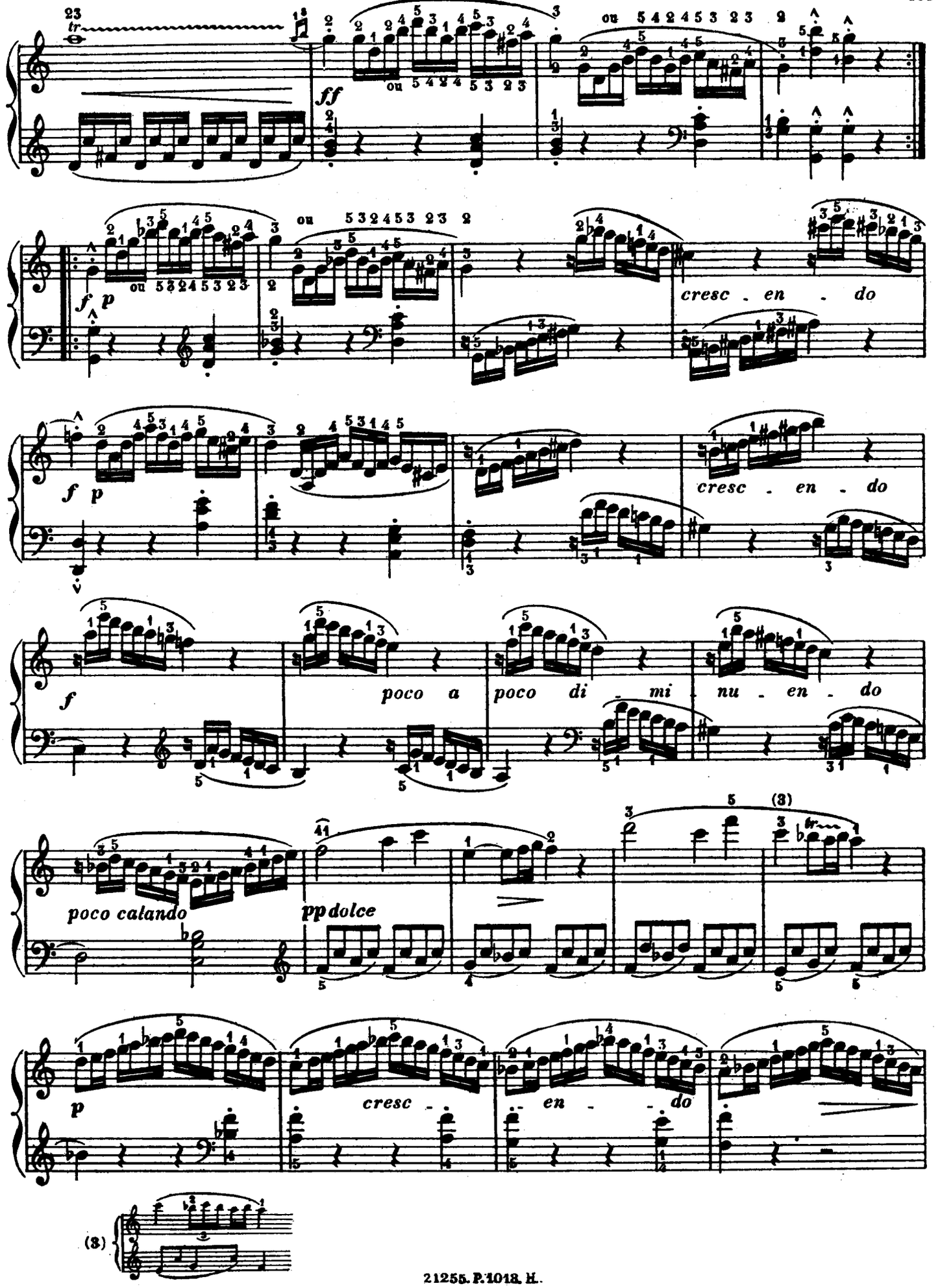
SONATE.

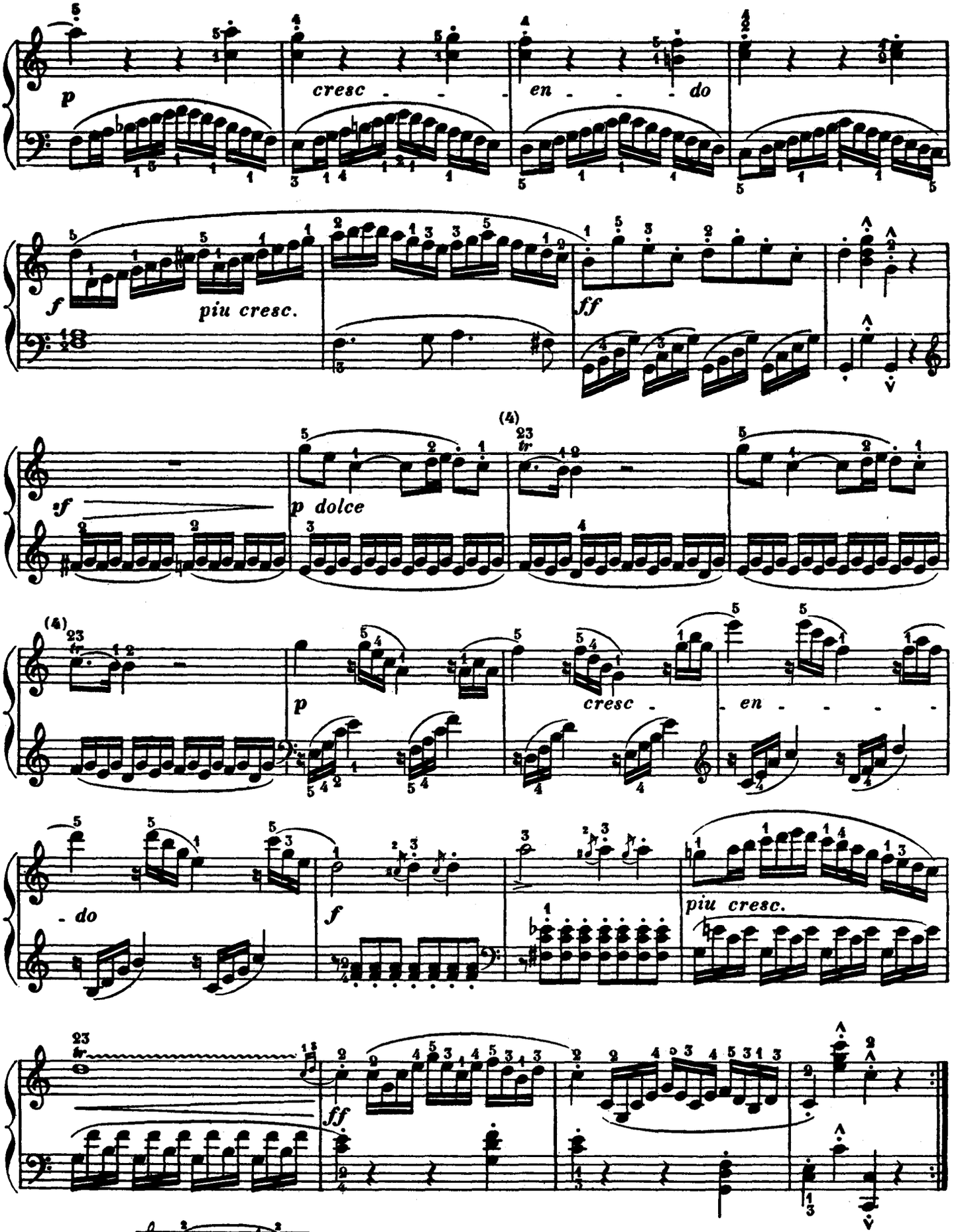
(N° 1)

MOZART.

Elégant, gracieux et brillant.




tr
ff
ou 5 4 2 4 5 3 2 3
f p
cresc . en . do
f p
cresc . en . do
f
poco a poco di mi nu en do
poco calando
pp dolce
p
cresc . en . do


p
cresc - - - en - - - do
f
piu cresc.
ff
sf
p dolce
(4)
23
tr
p
cresc -
- en - - - -
- do
f
piu cresc.
ff
(4)

Simple, doux et chantant.

52 : ♩

Andante

p dolce

pp

p espressivo

f

p

f

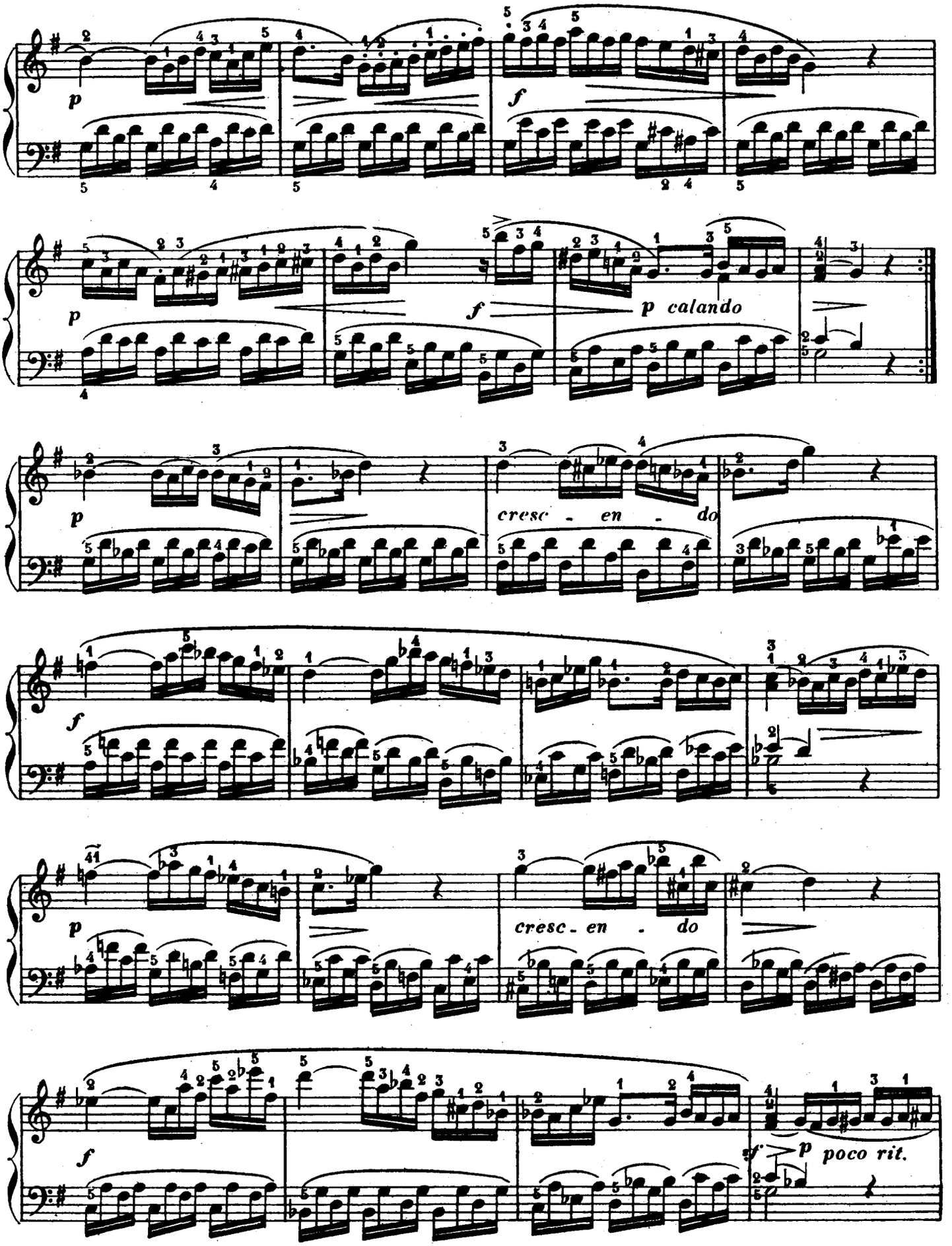
p calando

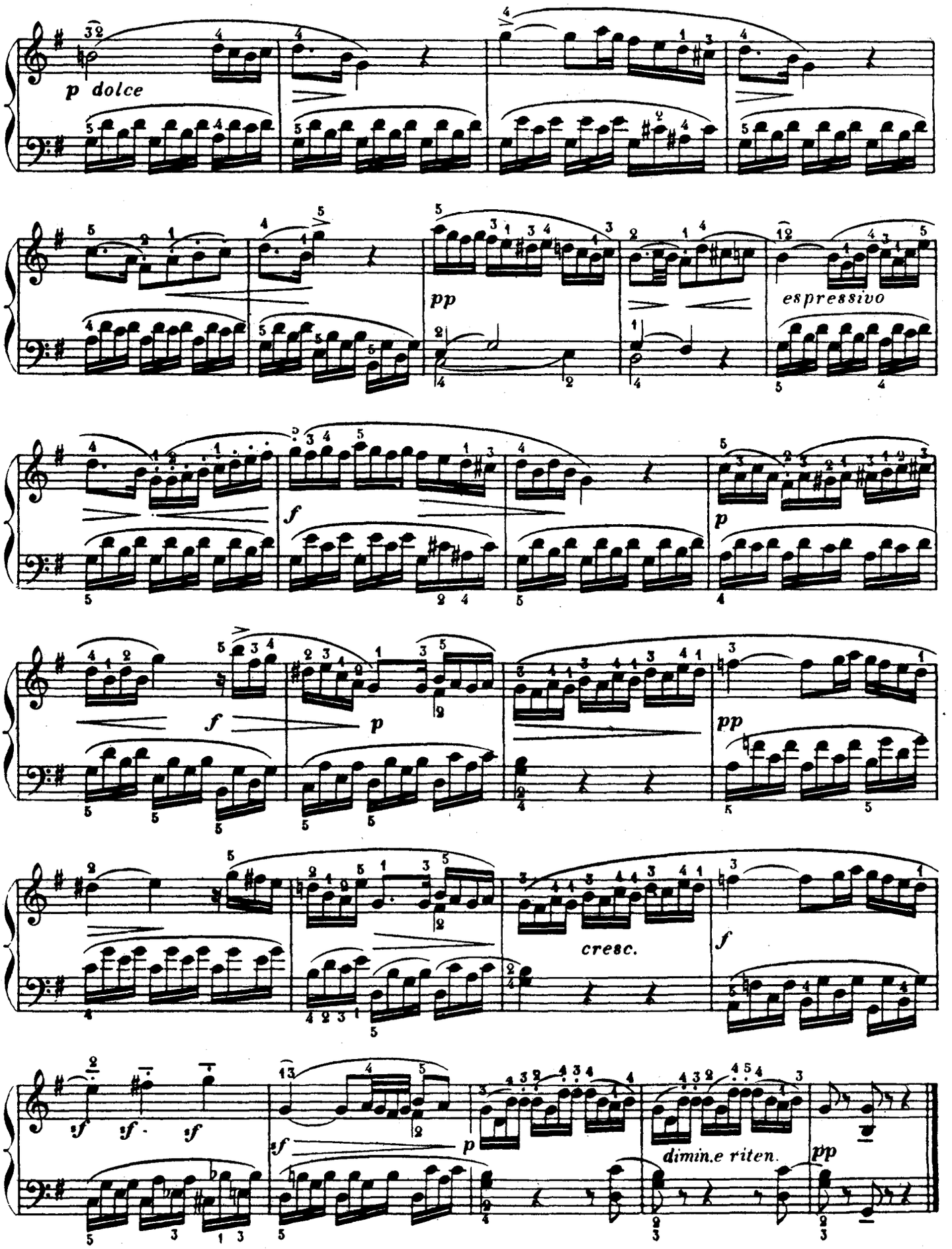
dolce

cresc.

f

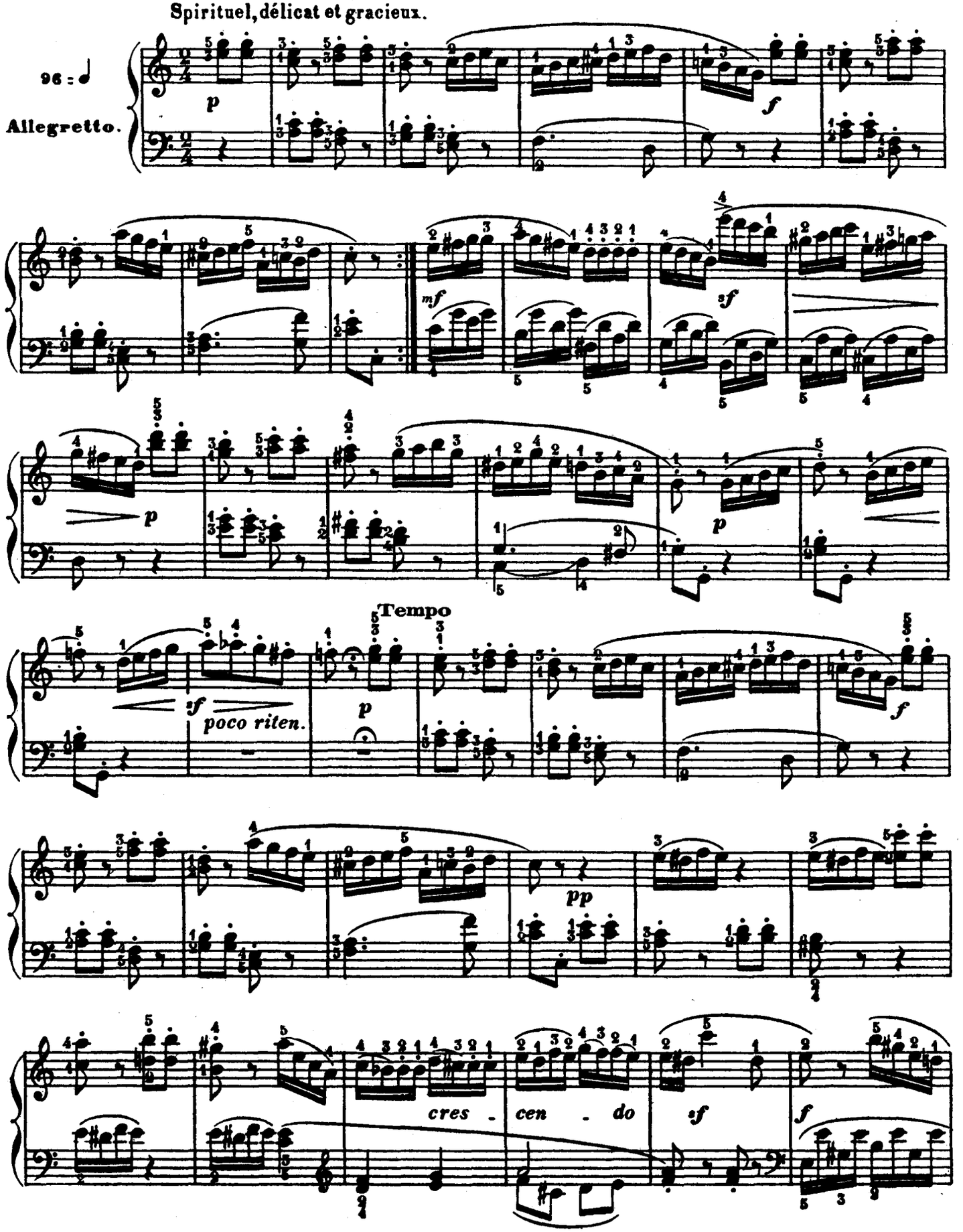
f > p calando

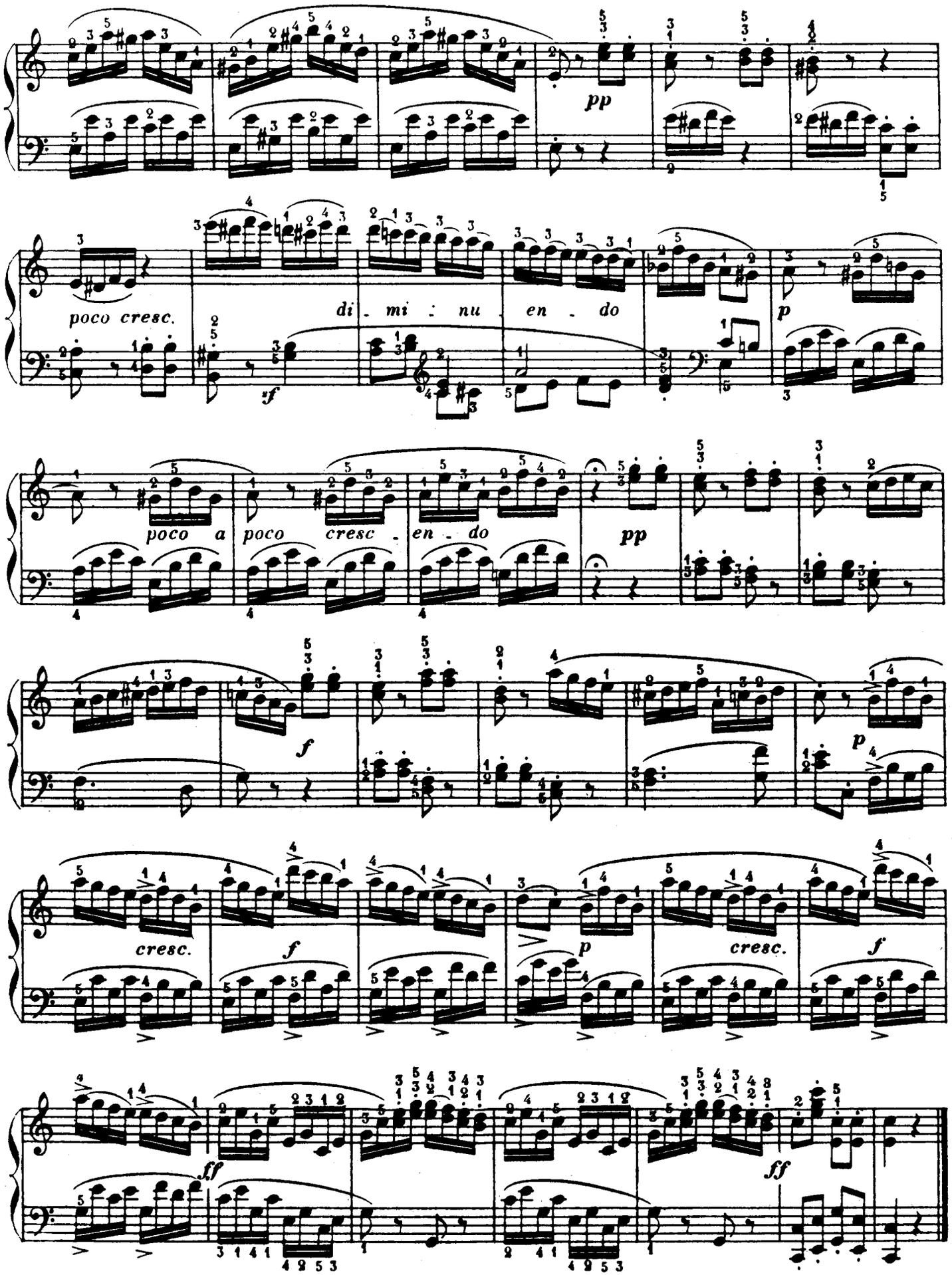

p
f
p
f
p calando
p
cresc - en - do
f
p
cresc - en - do
f
f
p poco rit.


p dolce
pp
espressivo
f
p
f
p
pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p
dimin.e riten.
pp

RONDO.

Spirituel, délicat et gracieux.



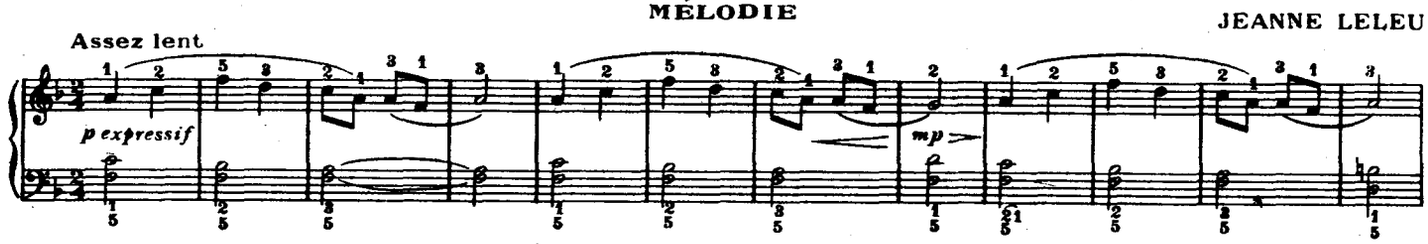

pp
poco cresc.
di - mi : nu - en - do
p
poco a poco cresc - en - do
pp
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
ff

JARDIN D'ENFANTS, Pièces choisies et doigtées par M.R. CLOUZOT

Specimens de quelques morceaux extraits de ce recueil

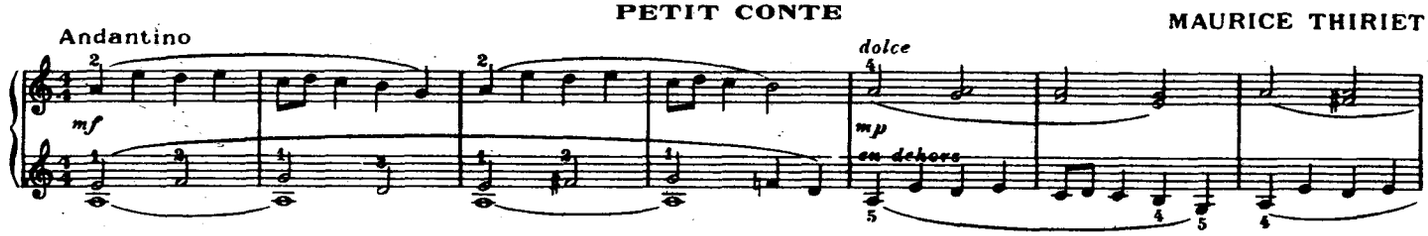
MÉLODIE

JEANNE LELEU



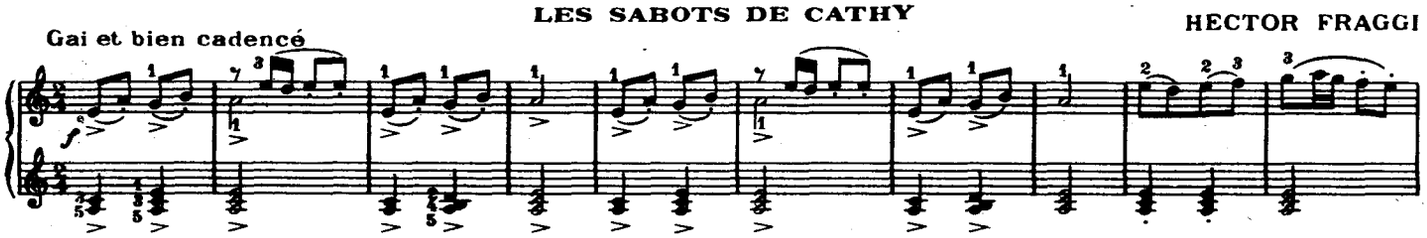
PETIT CONTE

MAURICE THIRIET



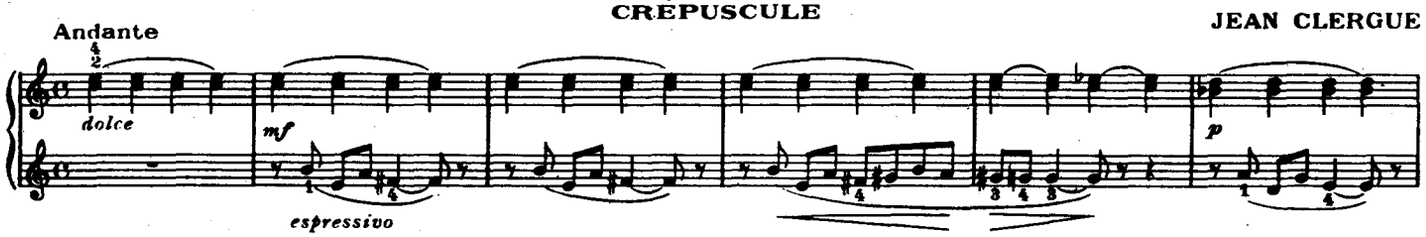
LES SABOTS DE CATHY

HECTOR FRAGGI



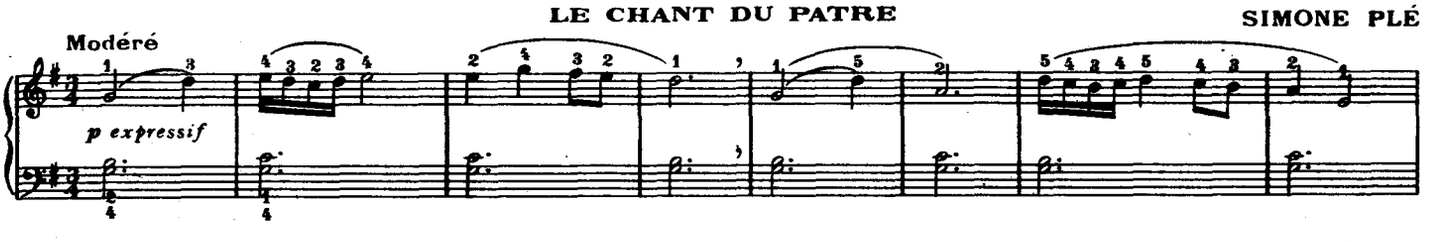
CRÉPUSCULE

JEAN CLERGUE



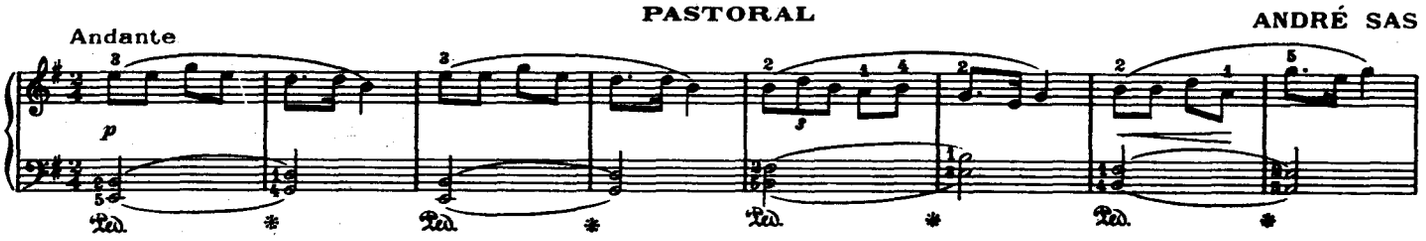
LE CHANT DU PATRE

SIMONE PLÉ



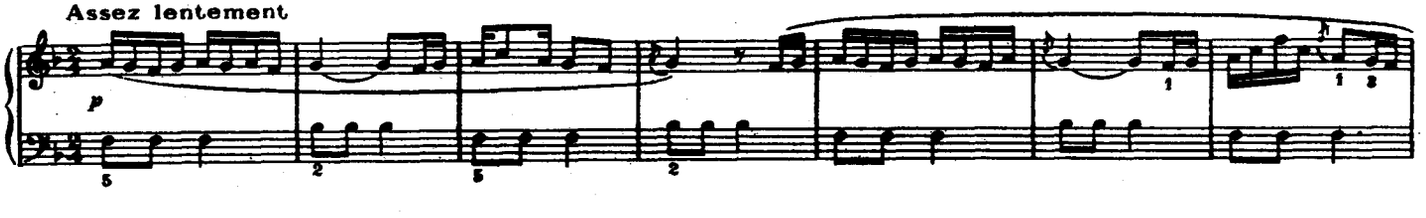
PASTORAL

ANDRÉ SAS



LE MANÈGE A VAPEUR

HENRI SAUGUET



ALBUM DE 32 PAGES ILLUSTRÉ PAR A. M. BOSSAERT. - COUVERTURE EN TROIS COULEURS..... PRIX NET :

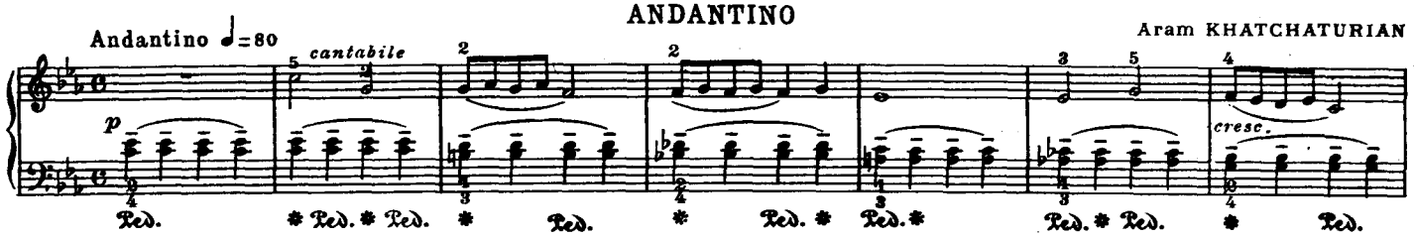
PRINTEMPS MUSICAL

Pièces choisies et doigtées par M.-R. CLOUZOT

Spécimens de quelques morceaux extraits de ce recueil

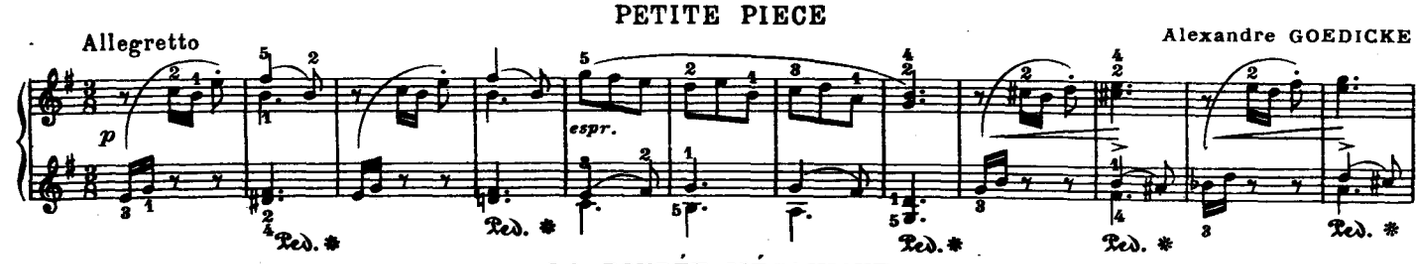
ANDANTINO

Aram KHATCHATURIAN



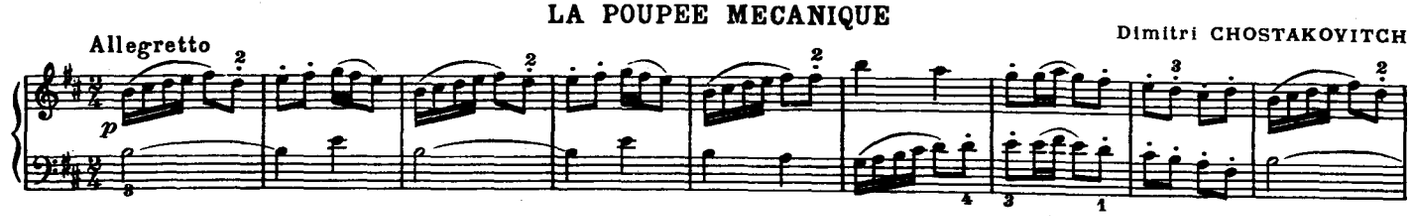
PETITE PIECE

Alexandre GOEDICKE



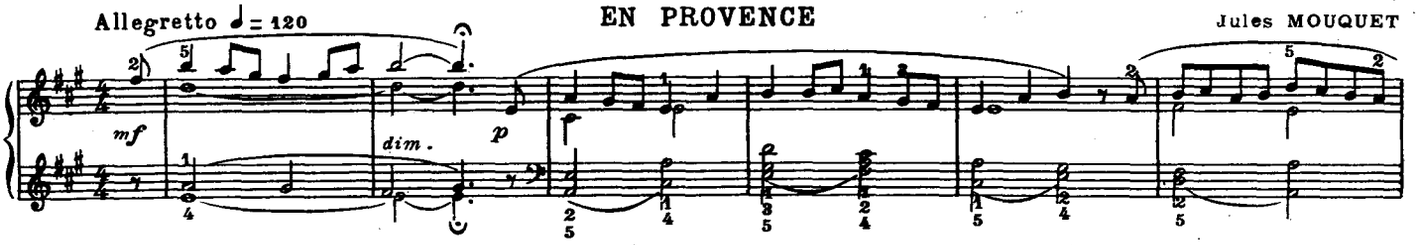
LA POUPÉE MÉCANIQUE

Dimitri CHOSTAKOVITCH



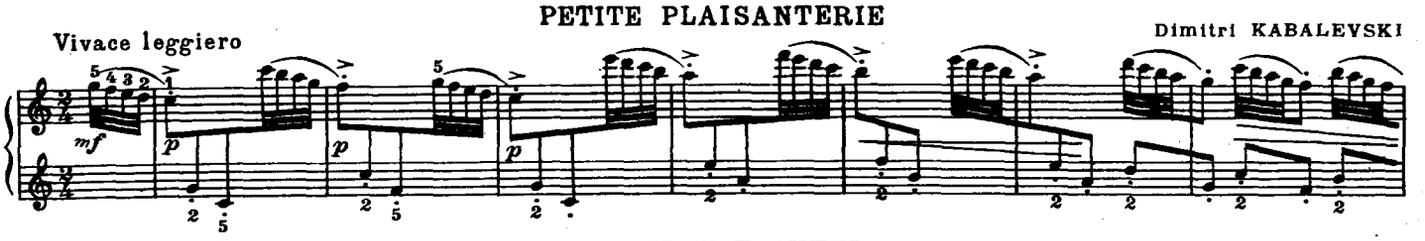
EN PROVENCE

Jules MOUQUET



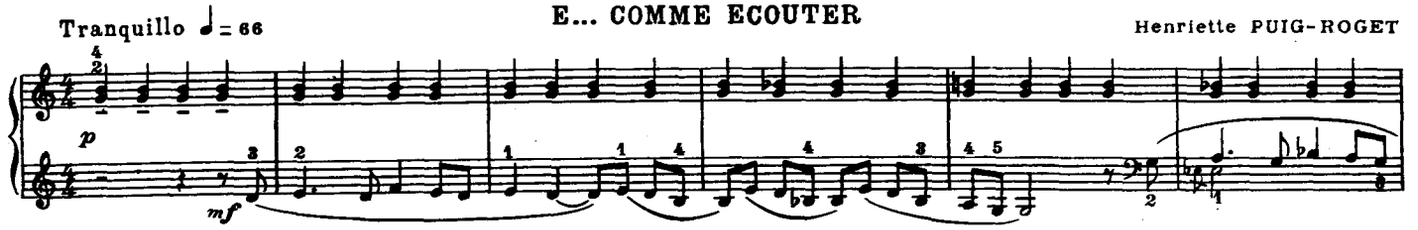
PETITE PLAISANTERIE

Dimitri KABALEVSKI



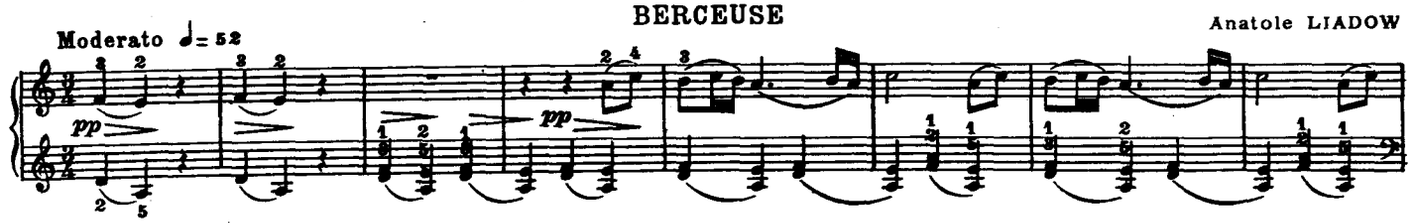
E... COMME ECOUTER

Henriette PUIG-ROGET



BERCEUSE

Anatole LIADOW



ALBUM DE 36 PAGES ILLUTRÉ PAR MARIANNE CLOUZOT. - COUVERTURE EN TROIS COULEURS .... PRIX NET :

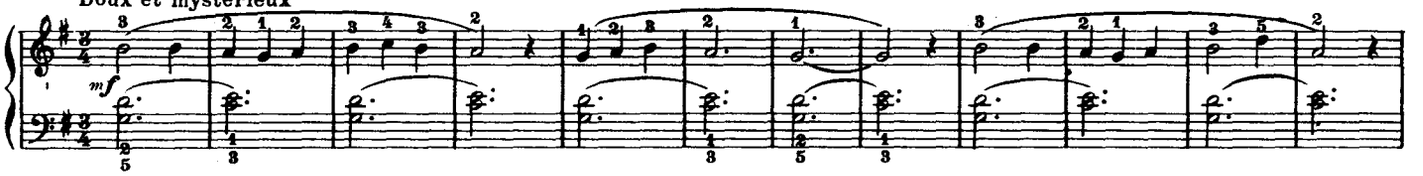
PAGES CHOISIES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Pièces classées et doigtées par MARCELLE SOULAGE

UNE VIEILLE LÉGENDE AU COIN DU FEU

SUZANNE SOHET

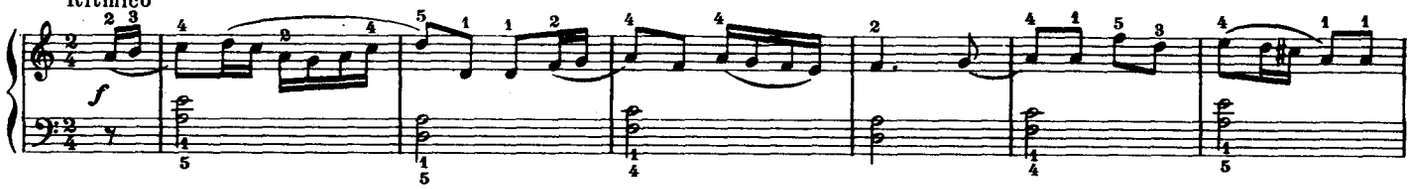
Doux et mystérieux



CHANSON IRLANDAISE

KATIE BROMHAM

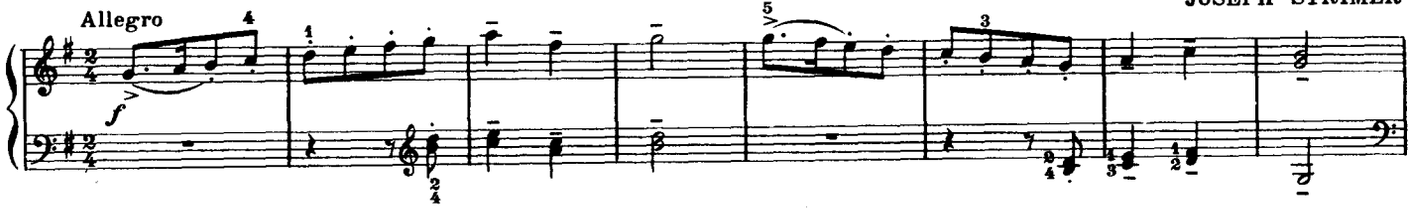
Ritmico



GAMMES PLAISANTES

JOSEPH STRIMER

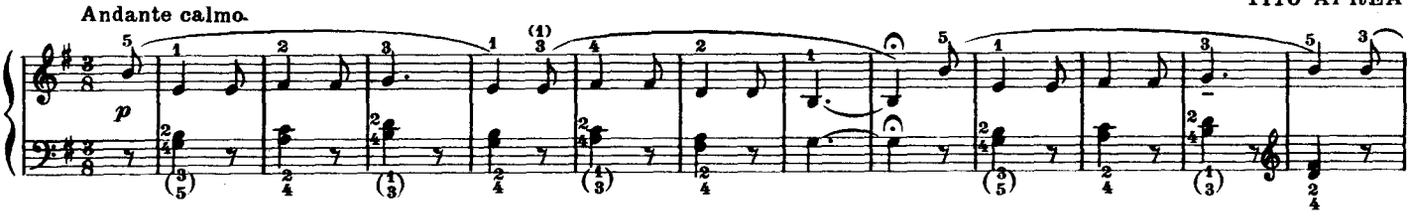
Allegro



IL ÉTAIT UNE FOIS

TITO APREA

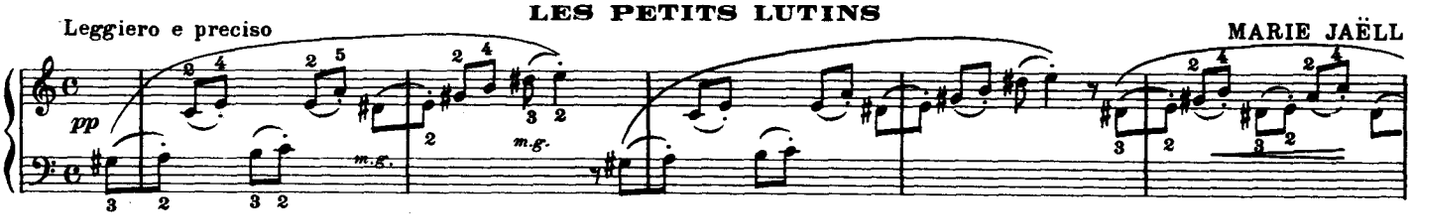
Andante calmo



LES PETITS LUTINS

MARIE JAËLL

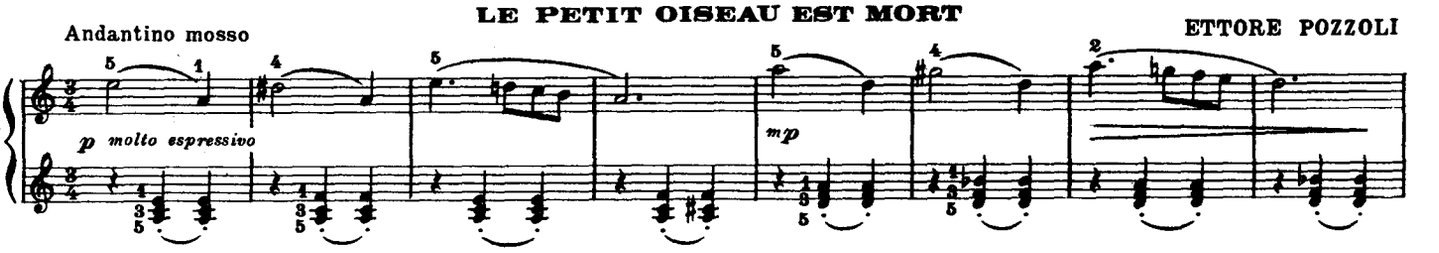
Leggiero e preciso



LE PETIT OISEAU EST MORT

ETTORE POZZOLI

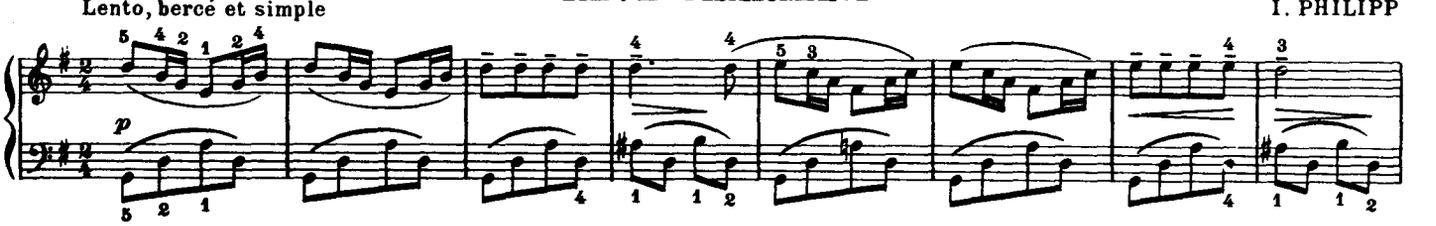
Andantino mosso



RÊVE CHARMANT

I. PHILIPP

Lento, bercé et simple



Album de 48 pages. Illustrations de A.M. BOSSAERT, M. JARRIAND, L.O. LESIEUR, P. LEVEN, G. SABRAN.

PRIX NET :

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par Théodore LACK

(Suite de la collection)

1134. - 7e VOLUME. Difficile. — Net 11,20 NF

Momento - Capriccioso, op.12	WEBER.	Marche funèbre.	CHOPIN.	Polonaise en *la* maj., op. 40. .	CHOPIN.	Dans la nuit, op. 12.	SCHUMANN.
Nocturne, op. 15, nº 2.	CHOPIN.	Toccata.	CLEMENTI.	Larghetto de la fantaisie, op. 18	HUMMEL.	Scherzo a Capriccio.	MENDELSSOHN.
Caprice, op.51, nº3	MOSCHELES.	Novelette, op. 21, nº 1	SCHUMANN.	Minuetto Capriccioso de la Sonate, op. 39.	WEBER.	Finale de la Sonate, op. 27. .	BEETHOVEN.
Scherzino du Carnaval de Vienne	SCHUMANN.	Valse, op. 42. .	CHOPIN.	Berceuse, op. 57.	CHOPIN.	Aspiration, op. 12	SCHUMANN.
L'Invitation à la Valse.	WEBER.	Fantaisie chromatique.	J.-S. BACH.	Gigue	SCARLATTI.	Scherzo en *si* ♭ mineur, op. 31.	CHOPIN.
		Presto de la fantaisie, op. 28.	MENDELSSOHN.				

1140. - 8e VOLUME. Très difficile. — Net 11,20 NF

Sonate, op. 22, 1re partie. . .	SCHUMANN.	Carnaval de Vienne, 1re partie .	SCHUMANN.	Polonaise en *la* ♭, op. 53. . . .	CHOPIN.	1re Ballade, op. 23	CHOPIN.
Nocturne, op. 43.	CHOPIN.	Sonate, op. 35, 1re partie. . .	CHOPIN.	Sonate, op. 39, 1re partie . . .	WEBER.	Sonate, op. 81, 1re partie . . .	HUMMEL.
Variations sérieuses, op. 54.	MENDELSSOHN.	Finale de la Sonate, op. 57. .	BEETHOVEN.	32e Sonate, op. 111, 1re partie	BEETHOVEN.	Fantaisie, op. 17, 1re partie. . .	SCHUMANN.
2e Impromptu, op. 36	CHOPIN.	Novelette, op. 24, nº 4.	SCHUMANN.			Fantaisie, op. 49.	CHOPIN.

1141. - 9e VOLUME A. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. — Net 14 NF

Le Rossignol (Mélodie russe).	Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende).	Dans les Bois.	Les jeux d'eaux de la Villa d'Este
Cantabile (nº 3 des Consolations).	Mélodie hongroise nº 3.	Rapsodie hongroise nº 11.	Polonaise.
Valse caprice d'après Schubert.	Un sospiro.	Au bord d'une source.	Méphisto-Valse.
Nocturne (nº 3 des Chants d'amour).	Ronde des Lutins.	La Campanella.	Rapsodie hongroise nº 2.
		Rapsodie hongroise nº 12.	

1193. - 9e VOLUME B. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. — Net 11,20 NF

Arioso (nº 2 des Consolations).	Wohin? (mélodie de Schubert).	Chœur des fileuses (du Vaisseau Fantôme de R. Wagner).	Valse-Impromptu.
Valse-Caprice (d'après Schubert).	Bacchanale (nº 4 des Chants Polonais de Chopin).	Andantino grazioso (nº 5 des Consolations).	Rapsodie hongroise (Héroïco-Elégiaque).
Nocturne (nº 1 des Chants d'amour).	Harmonies du Soir.	Rapsodie hongroise (nº 3).	Saint François de Paule marchant sur les flots.
Rapsodie hongroise (nº 8).	La Regata Veneziana (d'après Rossini).	Les cloches de Genève (des Années de Pèlerinage).	
A ma fiancée (mélodie de Schumann).	Ricordanza.		

1194. - 9e VOLUME C. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. — Net 11,20 NF

Nocturne (nº 2 des Chants d'amour).	Valse oubliée.	Le roi des Aulnes (mélodie de Schubert).	La leggierezza.
Valse-Caprice nº 9 (d'après Schubert).	Rapsodie hongroise (marche de Rakoczy).	Souhaits d'une jeune fille (nº 1 des Chants Polonais de Chopin).	Rapsodie hongroise (nº 14).
Les ailes du Chant (mélodie de Mendelssohn).	Cantilena (nº 6 des Consolations).	Rapsodie hongroise (nº 13).	Romance de l'Étoile (du Tannhäuser de Wagner).
	Feux-follets.	Berceuse.	Galop chromatique.

1811. - 9e VOLUME D. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile (Révision REUCHSEL). — Net 15 NF

Paysage (3e Etude transcendante : 1er livre).	Impromptu en *fa* ♯ majeur.	Canzonetta del Salvator Rosa (Année de Pèlerinage : Italie).	Chant élégiaque (Nº 4 des Consolations).
Mazeppa (4e Etude transcendante : 1er livre).	Lamento (Nº 2 des trois Caprices poétiques).	Sposalizio (Année de Pèlerinage : Italie).	Funérailles (des Harmonies poétiques et religieuses).
Eroica (7e Etude transcendante : 1er livre).	Ballade en *si* mineur.	10e Etude transcendante en *fa* mineur (2e livre).	Pensées des Morts (des Harmonies poétiques et religieuses).
Mélodie hongroise en *ré* ♭ (De l'album d'un voyageur).	Le Lac de Wallenstadt (Année de Pèlerinage : La Suisse).	5e Etude (Il Flauto), d'après Paganini.	Fantaisie et fugue sur B.A.C.H.
	Vallée d'Obermann (Année de Pèlerinage : La Suisse).	Evocation (Nº 1 des Consolations).	La Mort d'Iseult (R. Wagner).
			Dixième rhapsodie.

1172. - 10e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. — Net 9 NF

Le Jour de Fête, marche, de l'op. 85. .	SCHUMANN.	Sonatine, op. 150, nº 1	DIABELLI.	Sonate nº 2 en *si* ♭	MOZART.	Larghetto de la Sonate, op. 48.	DUSSEK.
Finale de la Sonate, op. 19. .	KOZELUCH.	Marche, de l'op. 3	WEBER.	Marche militaire, op. 51, nº 1. .	SCHUBERT.	A la Fontaine, de l'op. 85. . . .	SCHUMANN.
Minuetto, de l'op. 3 . .	WEBER.	Sonatine, op. 44, nº 1.	KUHLAU.	Sonatine, op. 3 .	WEBER.	Sonate nº 3, en *ré* majeur	MOZART.
Danse des Ours, de l'op. 85. .	SCHUMANN.	Chanson dans le jardin, op. 85 .	SCHUMANN.	Cache-Cache, de l'op. 85. . . .	SCHUMANN.	Sicilienne, op. 60, nº 5	WEBER.
		Sonate, op. 6. .	BEETHOVEN.	Marche militaire, op. 51, nº 2. .	SCHUBERT.	Six variations sur un lied. . . .	BEETHOVEN.
		Ronde, de l'op. 85	SCHUMANN.	Rondo, de l'op. 3.	WEBER.		

1175. - 11e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. — Net 9 NF

1re Polonaise, op. 75, nº 1. . . .	SCHUBERT.	Minuetto	J.-CH. BACH.	Variations sur un thème de Waldstein	BEETHOVEN.	Marche caractéristique, op. 121, nº 1. . .	SCHUBERT.
Andantino grazioso, op. 10, nº 1.	WEBER.	Allegro, de la 2e Sonatine . . .	KUHLAU.	Mazurka, op. 10, nº 4	WEBER.	Promenade, op. 109, nº 6. . .	SCHUMANN.
Rondo, de la 3e Sonate, op. 37	DIABELLI.	Bal d'enfants, 4 pièces, op. 130.	SCHUMANN.	4e Sonate. . . .	CLEMENTI.	5e Sonate, en *ut* majeur	MOZART.
		Rondo, op. 60, nº 8	WEBER.				

1177. - 12e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. — Net 9 NF

Marche, op. 45, nº 1	BEETHOVEN.	Pièce, op. 60, nº 3	WEBER.	2e Sonate. . . .	CLEMENTI.	Marche héroïque, op. 40, nº 1. .	SCHUBERT.
Pièce, op. 60, nº 1	WEBER.	Marche, op. 45, nº 2	BEETHOVEN.	Pièce, op. 60, nº 4	WEBER.	4e Sonate. . . .	MOZART.
Polonaise, op. 61, nº 3	SCHUBERT.	Reflets d'Orient, op. 66, nº 1. .	SCHUMANN.	Marche, op. 45, nº 3	BEETHOVEN.	Scènes de Bal, 4 pièces . . .	SCHUMANN.
Rondo, de la 3e Sonatine . . .	KUHLAU.	Suite de Valses, op. 33	SCHUBERT.	Tyrolienne variée	HUMMEL.		

EDITION·NATIONALE·FRANÇAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano à deux et à quatre mains.

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

Nos			
992.	J.-S. BACH.	Inventions à 2 et 3 voix.....	Doigtés TH. LACK
993.	—	Petits préludes et fugues	—
1071-1072.	—	Clavecin bien tempéré (2 v) ..	Doigtés DALLIER
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach	Révision LACK
1220.	—	Suites anglaises	Doigtés DALLIER
1245.	—	Suites françaises	—
1223.	—	Fantaisie chromatique et fugue.....	
1229-1230.	—	Partitas (2 v.)	Doigtés DALLIER
976-977.	BEETHOVEN.	Sonates pour piano (2 v.)	Doigtés DIÉMER
	—	Sonates pour piano (En séparées)	
929.	—	Six sonatines pour piano.....	
1156-1157.	—	Symph. 2 v. tr. à 4 m. par CHARLES RENÉ	
1180 à 1188.	—	Symph. tr. à 2 m. (En séparées)	—
1088.	BERTINI.	Op. 100, 25. Etudes	
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes	
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes	
1228.	—	Op. 134. Introd. aux études caractéristiques.....	
920.	CHOPIN.	Valses	Doigtés DIÉMER
921.	—	Polonaises.....	—
922.	—	Nocturnes	—
923.	—	Mazurkas	—
987.	—	Préludes et rondos	—
1019.	—	Scherzos et fantaisie	—
1025.	—	Ballades et Impromptus	—
1049.	—	Op. 10. Etudes, 1er livre	—
1052.	—	Op. 45. Etudes, 2e livre	—
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO.	Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par TH. LACK	
1013.	—	1er vol. 39 morceaux. Très facile	—
1200.	—	1er vol. *bis*, 40 morceaux. Très facile	—
1014.	—	2e vol. 20 morceaux. Facile	—
1046.	—	3e vol. 30 morceaux. Assez facile	—
1051.	—	4e vol. 29 morceaux. Moyen. force	—
1070.	—	5e vol. 24 morceaux. Moyen. force	—
1073.	—	6e vol. 17 morceaux. Assez difficile	—
1134.	—	7e vol. 21 morceaux. Difficile	—
1140.	—	8e vol. 15 morceaux. Très difficile	—
1141.	—	9e v. *A*. 17 Œuv. de Liszt —	—
1193.	—	9e v. *B*. 17 —	—
1194.	—	9e v. *C*. 15 —	—
1811.	—	9e v. *D*. 20 —	— par E. REUCHSEL
1172.	—	10e vol. 21 morceaux à 4 mains...	par TH. LACK
1175.	—	11e vol. 13 morceaux à 4 mains...	—
1177.	—	12e vol. 15 morceaux à 4 mains...	—
1029.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.	Arr. facil. par CH. LENTZ	
927.	CLEMENTI.	Op. 36. Six Sonatines	Doigtés TH. LACK
1011.	—	Op. 37. Trois Sonatines	—
1012.	—	Op. 38. Trois Sonatines	—
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38.....	—
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 32 p. chois. par TH. LACK	
1720.	CONCONE.	25 Etudes Mélodiques, op. 24, 2 mains.....	
1721.	—	20 — Chantantes, op. 30, 2 mains.....	
1723.	—	15 — Expressives, op. 44, 2 mains.....	
1722.	—	15 — Brillantes, op. 60, 2 mains.....	
1724.	—	15 — de Genre, op. 25, 2 mains.....	
1726.	—	20 — Sentimentales, op. 57, 2 mains.....	
1725.	—	15 — de Style, op. 31, 2 mains.....	
1727.	—	15 — Elémentaires, op. 46, 4 mains.....	
1728.	—	15 — de Salon, op. 39, 4 mains.....	
1817.	—	15 — Dialoguées, op. 38, 4 mains.....	
1818.	—	10 — d'Expression, op. 45, 4 mains.....	
1819.	—	10 — Caractéristiques, op. 40, 4 mains....	
1820.	—	10 — Dramatiques, op. 58, 4 mains.....	
988 à 991.	CRAMER.	Etudes en quatre livres.....	
1144.	CZERNY.	Op. 599. Le premier Maître	
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts	Doigtés TH. LACK
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants ...	
506-507.	—	Op. 139. Cent exercices, 1er et 2e livres	
508-509.	—	Op. 139. Cent exercices, 3e et 4e livres	
616.	—	Op. 261. Exercices élémentaires. Doigtés TH. LACK	
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres	
234.	—	Op. 337. Exercices journaliers	
478.	—	Op. 636. Petite vélocité	Doigtés TH. LACK
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers..	—

Nos			
1169.	CZERNY.	Op. 399. Ecole de la main gauche. Doigtés TH. LACK	
1158.	—	Op. 849. Nouv. ex. de mécanisme	—
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin..	—
619.	—	Op. 821. Les h. du matin, 1er liv.	—
620.	—	Op. 821. Les h. du matin, 2e liv.	—
617.	—	Op. 718. Etud. pour la m. gauche	—
618.	—	Op. 299. Etudes de la vélocité..	—
1033-1034.	—	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format, 1er et 2e livres.....	
1146-1147.	—	Op. 265. L'Ecole du virtuose, 2 l. Doigtés TH. LACK	
999.	DAUPHIN.	Petites chansons sans paroles.....	
1000.	DAUPHIN ET BLANC.	Scènes et Paysages à 4 mains.....	
974.	DIABELLI.	Op. 149. Pièces mélod. 4 mains Doigtés TH. LACK	
975.	—	Op. 163. Joies de la jeunesse, sonatines 4 mains.....	—
973.	—	Op. 150. Sonatines mignon. et Rondo 4 mains	—
962.	—	Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 m.	—
979.	—	Op. 32, 33, 37. Sonates 4 m..	—
994.	—	Op. 151, 168. Sonatines 2 m..	
1730.	DUVERNOY.	25 Etudes primaires, op. 176, ...	
1729.	—	6 Petites études élémentaires, op. 137.....	
1732.	—	25 Etudes progress. pour les pet. mains, op. 298	
1733.	—	15 Etudes de mécanisme, op. 120.....	
1731.	—	20 Etudes prép. à la vélocité, op. 276.....	
1734.	—	20 Petit. pièces (l'Emulation), op. 314 à 4 m.	
995 à 998.	HAYDN.	Sonates pour piano, en 4 vol.....	
	HELLER.	Etudes et préludes :	
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sentiment du rythme et à l'expression, complet.....	
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1er livre	
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2e livre.....	
896.	—	Op. 46. Trente études progressives, complet.....	
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1er livre	
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2e livre.....	
876.	—	Op. 45. Introduction à l'art de phraser, 1er livre..	
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2e livre.....	
878.	—	Op. 16. 24 études L'art de phraser, 1er livre	
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2e livre.....	
855.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet	
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1er livre	
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2e livre.....	
963.	KUHLAU.	Douze Sonatines	Doigtés TH. LACK
1173.	—	Sonatines à 4 mains	Doigtés CHARLES-RENÉ
967.	LACK.	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	
968.	—	Op. 61 *b*. — quatre mains	
652.	LEMOINE.	50 Etudes faciles, op. 37	
1312.	LES MAITRES DU CLAVECIN,	1er v. Doigtés CHARLES-RENÉ	
1313.	—	— 2e v. —	
969.	MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.....	
972.	MOZART.	Sonates pour piano	Doigtés DIÉMER
	—	Sonates pour piano (En séparées).....	
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains.....	
1665.	PERAMELLI.	Les quatre mains classiques, sélection de 13 morceaux faciles à 4 mains.....	
	SOLOS DE CONCOURS.	Choix de morceaux extraits des œuvres des maîtres du piano (Révisés, doigtés, nuancés et adaptés aux convenances spéciales des Concours et examens)	
	Trois séries	par CHARLES-RENÉ	
	Quatre séries	par NOEL-GALLON	
	(Consultez Catalogue Panthéon des Pianistes)		
1032.	SCHUBERT.	40 Mélodies tr. pour piano	par F. THOMÉ
926.	SCHUMANN.	Op. 68. Album pour la jeunesse	
1038.	—	Op. 12. Fantaisies.....	
1048.	—	Op. 21. Novelettes.....	
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt	
1500.	TAUSIG.	Exercices journaliers.....	Révision PHILIPP
964.	THOME.	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains	
965.	—	Op. 58 *b*. — 4 mains	
1069.	—	Album de six morceaux choisis	
	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE.	Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY, etc. :	
1201 à 1207.	— Sept cahiers progressifs, Piano 2 mains.....		
1361 à 1365.	— Cinq cahiers progressifs, Piano 4 mains.....		
1010.	WOHLFAHRT.	Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains.....	

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE, 17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, Bd du Jardin-Botanique

IMPRIMÉ EN FRANCE

IMPRIMERIE CHAIX — PARIS-ST-OUEN